

Artículo publicado en el ejemplar número 8 de la revista "Diagonal al Este". Disponible en:

<http://dspace.biblio.ude.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/72>

Nuevas tecnologías y estrategias pedagógicas llegan para innovar en las aulas

Autora:

María Eugenia Ocampo Aban - Profesora universitaria egresada de la Facultad de Ciencias Humanas UDE

Con el objetivo de romper con una estructura rígida y precaria, se ponen en marcha proyectos creativos que buscan incentivar la pasión por aprender de los alumnos.

Alumnos que como robots copian del pizarrón, memorizan contenidos repetidos hasta el cansancio por profesores también cansados, que asisten sin entender a materias divididas por bloques fijos de horarios, que son evaluados en exámenes tradicionales, con pensamiento crítico, muestran una de las tantas escenas que se repiten en la mayoría de las escuelas del país.

Se dice que se está educando como en el siglo XIX a estudiantes del siglo XXI. Que a pesar de todas las discusiones, planteos teóricos y avances. La estructura educativa sigue siendo precaria para hacer frente a los desafíos que se presentan hoy en las aulas. Cambian programas, cambian los nombres, cambian los boletines, cambian las asignaturas pero parece que la escuela casi no ha cambiado. Tener una buena escuela es un derecho, no puede ser una suerte.

Podemos decir que "Innovación en el aula se refiere a diversos aspectos, cubren un espectro muy amplio, desde el uso de tecnología, estrategias pedagógicas, organización del espacio del aula, colaboración entre docentes. El objetivo es lograr la experiencia del aula más efectiva para atrapar el interés de los alumnos, generar motivación, y cumplir con los objetivos de aprendizaje que los miembros de la escuela deben acordar. Innovar es animarse, es confiar que todos pueden aprender más y mejor, tanto los alumnos como los profesionales, sin formatos rígidos" (Agustina Blanco, consultora en Educación y Proyecto Educar 2050).

Se trata entonces, de entender que la enseñanza debería ser promotora del pensamiento apasionado, que incluye el deseo y la imaginación para provocar una educación comprometida con la sociedad que a su vez dotara de significado a la vida de los niños y jóvenes según Litwin E(2008,p.29).

Con estos pensamientos surgen programas como Arte, Bienestar y Creatividad en la comunidad (ABC), que consiste en una iniciativa conjunta de la Fundación Crear Vale la Pena y la Universidad de San Andrés, en asociación con el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación y la Secretaría de Hábitat e Inclusión Social del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Universidad de Aberdeen (Escocia), Creative Scotland y el City Council de Escocia , y cuenta con el apoyo del British Council en Argentina. Tiene el propósito de mejorar los aprendizajes, la educación, la cohesión social y el compromiso de la escuela con la comunidad a través de las artes, la cultura y la creatividad. Su objetivo es sumar un nuevo actor en la comunidad educativa: el “artista vinculante” y su tarea es introducir la lúdica y la creatividad en todas las materias como preparación del medio para el aprendizaje y la convivencia en el aula, interaula, y con la comunidad. El rol de este artista es ponerse a disposición como colaborador en la preparación del medio para el aprendizaje de contenidos curriculares de los docentes, de la facilitación de experiencias interaula al servicio del proyecto escolar, y del reforzamiento de vínculos interinstitucionales entre escuela, espacios de atención primaria de la salud y espacios culturales y deportivos para permitir abordajes complejos de las problemáticas en los territorios. Generando aulas de mayor calidad desde la idea de que el arte alienta la curiosidad, y esta impulsa a la creatividad, y eso es lo que logra la innovación individual y colectiva además de tener aulas de mayor bienestar emocional y felicidad para los jóvenes y adultos. La actividad consiste en que la maestra maneja los contenidos y el artista encuentra una manera creativa de enseñar. Tienen que funcionar como una dupla. Se enseña historia a través de la música o geografía desde la danza. El arte es maravilloso en la escuela. Cuando irrumpe desarrolla la inteligencia emocional. Y lo que se aprende con placer y emoción, te lo llevas para toda la vida.

Litwin hace referencia, son numerosos los estudios que encuentran que las artes y las humanidades desempeñarían un papel importantísimo en la enseñanza de un pensamiento apasionado, en tanto se enriquezcan e intensifiquen en la vida y la mente de las personas. (Dewey, 1949; Greene, 1994; Eisner, 2004).

En Argentina, así como en la mayoría de los países de Latinoamérica, aún persisten prácticas basadas en la enseñanza de contenido de diseños curriculares rígidos, a través de la transmisión de información y la memorización. Además, persisten prácticas docentes individualistas (puertas de aulas cerradas, aisladas), donde hay poca colaboración entre docentes para reflexionar sobre estrategias pedagógicas o métodos innovadores que busquen cumplir objetivos de aprendizajes predeterminados.

Por eso, hace falta generar las condiciones para apostar por la innovación educativa. Una pedagogía de excelencia hoy comprende poder manejar estrategias diversas, motivadoras y desafiantes en el aula. Implica, además, tener la habilidad de acompañar la diversidad en los modos y tiempos de aprendizajes individuales de los alumnos, hacer buen uso pedagógico de las herramientas tecnológicas, diseñar planificaciones basadas en la indagación y generación de preguntas que inviten al razonamiento, al pensamiento crítico y a la participación, a proponer actividades didácticas donde los alumnos deban resolver problemas reales, a trabajar por proyectos. Las mejoras pueden surgir desde el clima en el aula, la capacitación docente, los diseños curriculares o cualquier aspecto de la estructura educativa. Cuando el desafío es tan vasto, muchas veces es difícil decidir por dónde arrancar.

Otro programa que ha surgido es; Ronda de Directores, el objetivo es desarrollar capacidades en los directores para gestionar la escuela con un foco muy fuerte en el microespacio del aula, qué es lo que sucede dentro de las aulas, qué es lo que los profesores enseñan y qué es lo que los alumnos aprenden. Principalmente la mirada está puesta sobre el mundo pedagógico y eso se ve en las actividades.

Los impactos más importantes que se observaron fueron que los directivos lograron modificar su perspectiva de la gestión escolar al comprender que ésta debe tener como foco primordial el núcleo de la enseñanza; fortalecieron su liderazgo pedagógico sostenido ahora en un mayor y mejor involucramiento tanto en la observación de clases, como en la retroalimentación formativa a los profesores desde un enfoque proactivo; comprendieron y asumieron su responsabilidad (antes delegada enteramente en los profesores) sobre el éxito y el fracaso de los estudiantes; y otorgaron mayor y especial atención a qué y cómo se enseña, y qué y cómo se evalúa en su escuela y en su distrito.

En términos generales la capacitación sirvió para modificar el rol directivo, para cambiar estándares, y logrando que el núcleo sea, acompañar a los docentes en sus prácticas pedagógicas, también incorporando las TIC (tecnologías de la información y de la comunicación) que es el conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información que permiten dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos digitalizados. Estas nuevas tecnologías que son necesarias poder mejorar el sistema educativo.

Por lo cual decimos que las TIC son utilizadas como herramientas que facilitan la creación de ambientes propicios para el aprendizaje, donde se pueden adaptar estrategias de

enseñanza moderna e interactiva, motivadora y desafiante. El uso de juegos interactivos está siendo incorporado gradualmente a las aulas como herramienta pedagógica de alto potencia.

Cuando nombramos tecnología para la educación, no se puede pasar por alto a Educatina, un sitio web que brinda más de 3000 videos gratuitos para estudiantes, realizados por expertos en las diferentes materias para utilizarlos como complemento del material que se trabaja en el aula. Tiene cerca de 5 millones usuarios al mes (30% de Argentina) y en 2012 fue premiado por el programa Conectar Igualdad del Ministerio de Educación de la Argentina.

En Educatina, los videos están organizados por asignaturas (se destacan matemáticas, ciencias sociales, lengua y literatura, entre otras), donde se ofrecen explicaciones animadas sobre los contenidos que se dictan en el aula y diversos contenidos adicionales de interés general. El desarrollo del material está a cargo de docentes especializados en cada área temática y es supervisado por profesionales para garantizar la calidad audiovisual y el contenido académico. Como complemento, cada lección contiene actividades prácticas asociadas. , lo que busca este sitio es transformar la forma en la que los alumnos aprenden, ya que están convencidos de que los estudiantes tienen que ser autodidactas, y generar su propio modelo de aprendizaje.

El alumno tiene a disposición todo lo que necesita para poder aprender. Ya es una decisión de él no aprender. La tecnología nos permite que no haya barreras para el conocimiento. Ya que en este sitio hay contenidos, ejercicios y profesores a disposición.

Haciendo referencia a lo leído surgen preguntas: ¿Cómo se genera un espacio en la escuela en el cual se relacione o se aplique la tecnología en el día, a día del aula? Podríamos decir que en realidad esta pregunta sería una meta a realizar, para llevarla adelante se tendría que trabajar con docentes, que tengan las mismas responsabilidades y derechos, y funcionan como una modalidad constante. Además repensar el ambiente, los materiales, los tipos de mesas. También tendríamos que darle un espacio sistemático semanal al desarrollo profesional en los cuales se capacita a los docentes, involucrar otros actores de la comunidad, como el Hospital de Niños, otras escuelas, con la comunidad o los padres.

¿Cómo hacer atractivo el proceso de aprendizaje para los alumnos? Este es un gran desafío al que todos los días se enfrenta la escuela de nuestro país. Los documentos curriculares dicen que hay que estimular la creatividad de los chicos, que se hagan

preguntas, pero si te asomas a la ventana de cualquier aula, lo que ves está muy lejos de ese espíritu indagador que la escuela debería promover. Para revertir esta situación se trabaja en las escuelas con un enfoque denominado enseñanza por indagación que consiste en que los chicos sean protagonistas de sus propias investigaciones e indagaciones. Con este mismo espíritu de incentivar la veta creativa y darle protagonismo al alumno en el proceso de aprendizaje.

La idea es ser conscientes de las habilidades que cada uno tiene a la hora de aprender. La escuela vive un ambiente de alegría, agradable y sostenedor; a partir de un trabajo en equipo creamos un clima de búsqueda constante y eso marca un modelo de trabajo. Es una comunidad de aprendizaje colectivo, de transformación y participación. El alumno es el protagonista de los proyectos que se realizan y el encargado de llevarlos adelante. El individuo requiere de competencias y criterios de valoración con el fin de comprometerla, desentrañarla, apropiarla. Y ese es el desafío (Bacher S, 2012, pp.27).

Creo que la educación en la argentina va por un buen camino, que tenemos herramientas que estamos formando personal capaz, para poder innovar con estrategias pedagógicas, incorporar otros actores como la comunidad, el desafío es el de sostener y poder aplicar todos los recursos con un único fin lograr que el alumno sea protagonista de sus propias investigaciones.

Bibliografía

Bachear, S. (2012). Tatuados por los medios. Argentina: Pardon.

Litwin, E. (2008).el oficio de enseñar. Condiciones y contextos.

Argentina: Pardon

Denise, A.- Surgimiento de educativa 2011.

Disponible en <http://www.educatina.com/>

Programa ABC; Arte, Bienestar y Creatividad en la comunidad.

Disponible en <http://www.buenosaires.gob.ar>

