

Autor: Eric Javier Markowski

Prof. Lenguaje Visual I, II y III - Diseño de Indumentaria / Facultad de Diseño y Comunicación UDE

Artículo publicado en el número 9 de la revista “Diagonal al Este” (todos los ejemplares disponibles en: <http://dspace.biblio.ude.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/72>)

PUBLIC # INTIMACY – Lo que en la Carne se Conserva

B#SIDE OF WAR – Contemporary Art Festival: Arte Contemporáneo, migración y conflictos bélicos de ayer y hoy

Reseña de exposición colectiva y residencia artística desarrollada en Treviso (Véneto-Italia).

Nunca tanto como ahora poseemos registro visual y documental de los grandes procesos migratorios que a escala planetaria vienen ocurriendo. Por cuestiones bélicas, étnicas, políticas y económicas, sumadas a las nuevas cuestiones ecológicas, el Arte Contemporáneo sale al encuentro de estos contenidos.

Así parece indicarlo el título *May you live in interesting times* [1] de la 58° Bienal de Venecia, curada por el estadounidense Ralph Rugoff. Como una invitación a reflexionar sobre los procesos migratorios del SXXI, desde el corazón de la primera y más antigua bienal de arte, pueden apreciarse obras como la de los restos del mayor naufragio sucedido en 2015 en el Mar Mediterráneo, donde perdieron la vida unos 800 inmigrantes. *Barca nostra* (IMAGEN 1), obra del artista suizo Christoph Buchel, permanece anclada al nivel del suelo -luego de ser reflotada- a modo de un (anti-) monumento, como homenaje a la memoria de los inmigrantes que huyen de sus tierras en busca de refugio y una vida mejor. Desde la solicitud de permisos, hasta el señalamiento como gesto artístico, el artista utiliza la reapropiación como herramienta discursiva.

En lo que a mí refiere, llegué a Italia invitado por la B#Side Gallery para participar del B#Side of War 2019 Festival en el marco de una residencia que culminaría con una participación en la exposición colectiva titulada PUBLIC # INTIMACY. Iniciativa de Chiara Isadora Artico, su modelo de gestión abarca desde un espacio expositivo en la ciudad de Treviso donde se realizan exposiciones de arte contemporáneo con obras de artistas que tratan el tema de las herencias contemporáneas de las guerras del SXX y los conflictos postcoloniales, conversaciones con artistas y curadores, intervenciones tipo site-specific en distintas localidades, publicaciones y presentaciones de investigaciones, residencias e intercambios, trabajo en escuelas con artistas, hasta alianzas con distintas instituciones y organismos estatales.

Bajo la figura de una ONG, el emprendimiento loDeposito (www.iodeposito.org) que impulsa la galería y el festival, involucra a investigadores, curadores, museos, equipos de voluntarios (muchos de ellos, jóvenes provenientes de escuelas locales) e instituciones culturales, por donde han pasado más de 200 artistas de 55 países de todo el mundo. Cuenta, además, con una red de 67 socios internacionales, nacionales y locales, logrando el patrocinio y el respaldo de la UNESCO, el Consejo de Europa y la Región Autónoma de Friuli Venecia Giulia.

El título PUBLIC #INTIMACY hace referencia a la relación entre el espacio íntimo y la esfera pública, con la idea de representar en clave contemporánea el nexo común a todos los seres humanos: lo sagrado del espacio íntimo y la defensa de los límites entre lo privado y lo secreto con respecto a lo público. Presente en todo el arte de todas las épocas, lo público y lo privado emerge en las representaciones de artistas contemporáneos, particularmente, a través de distintos soportes (que van desde instalaciones hasta arte digital, desde fotografía hasta el ready-made) para investigar la delicada línea que separa ambos campos, desarrollando un registro sobre la velocidad con la que se cruza este límite, en particular en cuatro direcciones o ejes temáticos: los conflictos bélicos, las dictaduras, las migraciones forzadas e invasiones digitales del espacio íntimo.

En este marco, el proyecto con el que convoqué a este festival se tituló *Quello nella Carne è Conservato* (Lo que en la Carne se Conserva) -IMAGEN 2-. Es un proyecto de investigación artístico visual, que estudia la relación entre el Arte Contemporáneo con la migración, el desarrollo de la Industria Nacional y la cultura del trabajo. Toma como punto de partida la anécdota familiar, por la cual

Henryk Markowski y Giuseppina Lunghi (mis abuelos paternos) vinieron a la Argentina desde Italia por una lata de *corned beef* -carne embutida-. El recuerdo de haberse alimentado de una de estas latas en los albores de la Segunda Guerra Mundial y haber leído el "Made in Argentina" de su etiqueta, fijaron su destino a nuestro puerto en 1947.

Es entonces que, mucho tiempo después, comienzo a revisar esta pequeña historia y a indagar en torno a estas latas: en primera instancia, empecé por intervenirlas con fotografías familiares como una manera de deconstruir su contenido. Así se empezó a afianzar el vínculo de lo político en relación a lo íntimo y lo familiar; además de un interior cárnico, este envase de metal contiene algo que subyace a la carne como es la memoria y el registro emocional que la posibilita. Fuente de alimento de civiles y soldados en el frente de batalla en Europa, este producto fue uno de los más valorados en Europa entre 1940 y 1950. Fabricado a gran escala en Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, lleva el signo de una época (IMAGEN 3).

En consecuencia, aún continúo expandiendo las investigaciones en torno a lo geopolítico desde la época de las migraciones históricas (en particular, en la década del 40 -período en el cual ingresan mis familiares y otra gran cantidad de inmigrantes en busca de un nuevo comienzo-) hasta hoy en día, realizando un registro de la situación de la Industria Nacional y de la cultura del trabajo en las fábricas (sobre todo de la industria frigorífica) tomando como referencia localidades como Berisso -Prov. de Buenos Aires- o Pueblo Liebig -Entre Ríos-.

Participaron de la muestra: Sylvia Griffin (Australia), Claudio Beorchia, Lorenzo Bordonaro, Silvia Cavallari, Alice Mestriner (Italia) Alexander Stepanenenko, Nathalia Tikhonova (Rusia), Ahad Moslemi (Irán), Eric Javier Markowski (Argentina), María Xosé Fernández Iglesias (España), Clare Charnley (Inglaterra), Lenia Georgiou (Chipre), Angela Alexander-Lloyd (Escocia). (IMAGEN 4 y 5).

Contó con la curaduría de Jasmine Luchetta (Italia) y colaboraron con las gestiones Paola Natalia Pepa y María Victoria Moszoro, quienes llevan en conjunto la plataforma arteargentina.it. Su propósito es dar a conocer el arte argentino en Italia, brindando a los artistas y representantes culturales nacionales el contexto adecuado para difundir y desarrollar sus eventos en Italia.

<https://www.bsidewar.org/en/past/public-intimacy-2/>

<http://www.arteargentina.it/es/lo-que-conserva-la-carne-proyecto-de-eric-javier-markowski-en-treviso/>

LAS IMÁGENES PUEDEN DESCARGARSE EN:

<http://dspace.biblio.ude.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/85>

[1] Presente edición de la Biennale-2019.