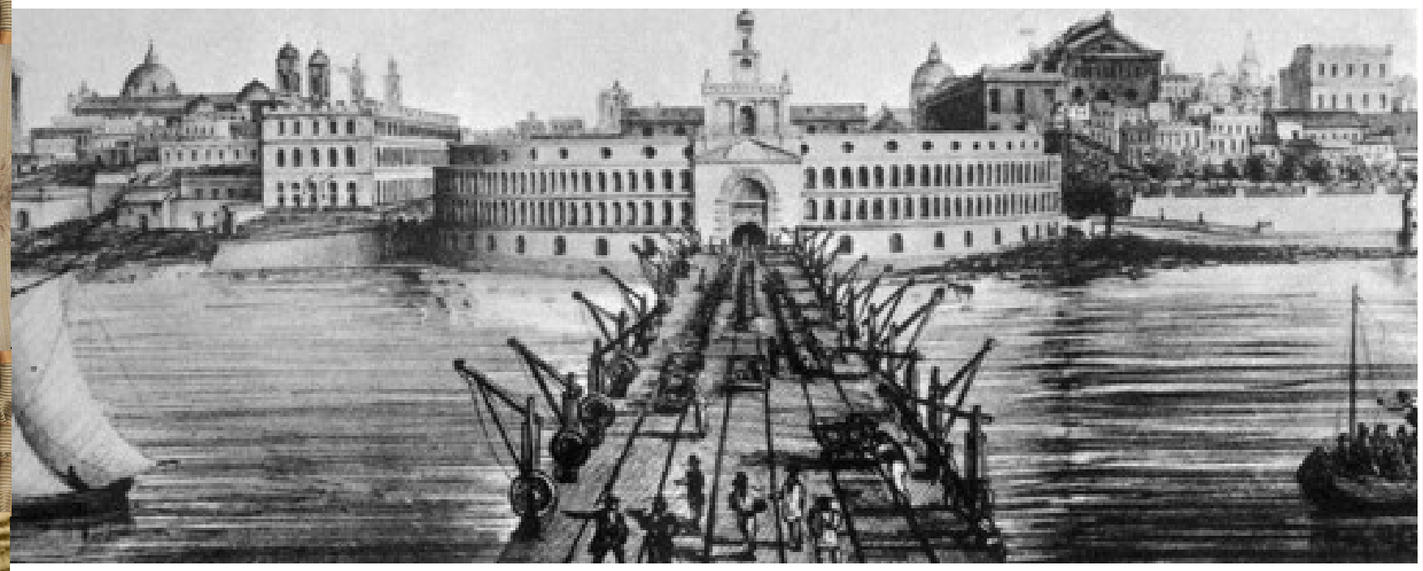
El atuendo femenino de la alta burguesía desde 1846 a 1875 a través de la vida de Felicitas Guerrero

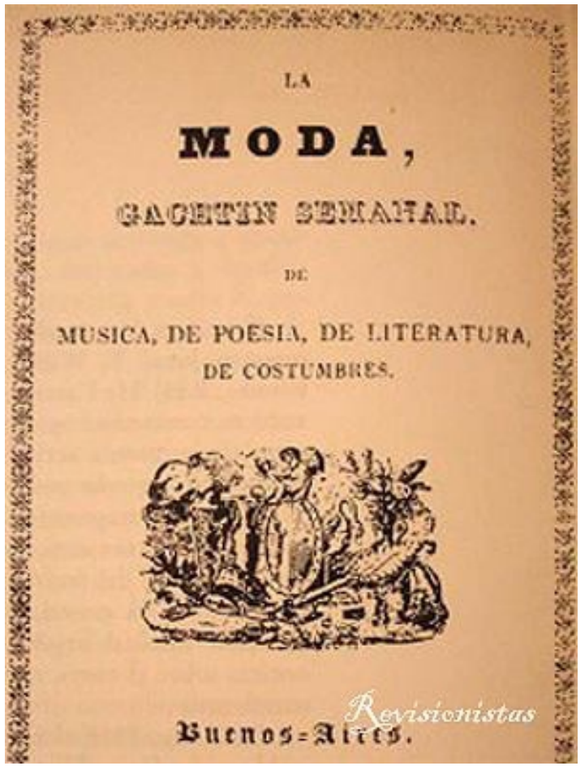
"Aduana Nueva"



Dirigida por el arquitecto inglés Eduardo Taylor, en 1855 se levanta la "Aduana Nueva". La construcción del puerto facilitó el comercio, y la creación de trabajos para obreros estimuló la inmigración a Buenos Aires desde el interior del país.

Periódico/ revista

En la ciudad de Buenos Aires, el 18 de noviembre de 1837, aparece la primer publicación del periòdico/revista llamado "La Moda". Donde se publicaba música, literatura y costumbres. Además de lo que se usaba en el continente europeo con respecto a la moda de la alta sociedad.



LA

MODA,

GACETIN SEMANAL.

DE

MUSICA, DE POESIA, DE LITERATURA, DE COSTUMBRES.

Buenos-Aires.

Revisionistas

¡VIVA LA FEDERACION!

Sale los Sábados.

Suscricion mensual 4 pesos.

Ejemplar, 12rs.

LA MODA,

GACETIN SEMANAL,

DE MUSICA, DE POESIA, DE LITERATURA, DE COSTUMBRES.

Véndese en esta Imprenta, en casa de los SS. Sastre, Stedman, Balcarce, y Mompié.

[N. 1.] BUENOS AIRES NOVIEMBRE 18 DE 1837.

PROSPECTO.

Este papel contendrá:—

1. Noticias continuas del esta-

ideas y los intereses sociales.

Se declama diariamente sobre la necesidad de cultivar el espíritu de las niñas y de los jóvenes dados á los negocios. Valiera mas buscar el remedio y tomarle. Nos

Frederick Charles Worth

A mitad del S.XIX en Reino Unido aparecen diseñadores como Charles Frederick Worth, pionero en lo que hoy se conoce como alta costura

1860

1864

1870

Algunos de los diseños de Charles Frederick worth, se destacan por los detalles, las materialidades y las tipologías. Podemos decir, que las tipologías de vestuario cambiaban en cuanto a su morfología (forma) año tras año.

Felicitas Guerrero

(1846 - 1872)

Sería interesante profundizar/analizar sobre las tipologías de vestuario, en base a la historia de vida de Felicitas Guerrero

"La mujer más bella de la la Repùblica Argentina". A través del trabajo de campo mediante una entrevista a Josefina Guerrero (Sobrina - nieta de Felicitas Guerrero)

Castillo Guerrero, donde vive actualmente parte de la familia Guerrero.

Tipologías de vestuario: Ropa de dormir

Las mujeres de antes hasta para irse a dormir usaban ornamentos en su vestimenta, a través del tiempo pasaron de lo simple a lo complejo, lo cargado a nivel visual y social, lo que las definía como “Las damas de alta sociedad”.

Escote ancho y pronunciado, con puntillas decorativas de formas orgánicas cosidas a mano de color blanco y materialidad plana.

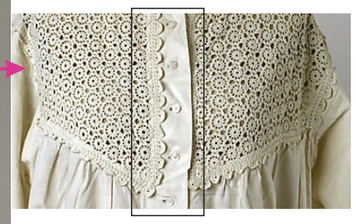
Manga pasando los hombros, con poco evasè, terminación con bordados de formas orgánicas y geométricas con hilo blanco realizado a mano.

Por encima del busto, presenta pinzas en gran cantidad y se puede observar el exceso de tela que cae de forma recta

Terminación común con dobladillo simple, cosido en su interior a mano. Largo modular hasta las rodillas

1840

Escote cerrado de forma circular y presenta terminación de puntillas de formas orgánicas, con una paleta color crudo donde se observa un calado



Presenta un canesú de forma calada con figuras geométricas/ orgánicas, donde abarca los hombros y termina de forma triangular por debajo del busto

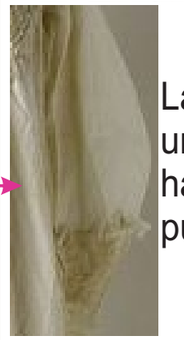
Terminación de mangas largas con el mismo calado que presenta en el pecho.

Cartera central con el mismo largo modular que la prenda (tobillos), forma recta y terminación con dobladillo simple cosido a mano en su interior

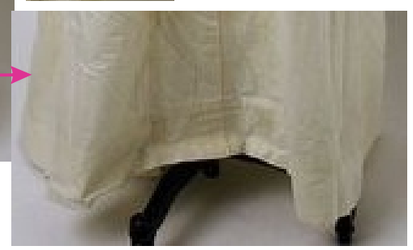
1850

Escote más cerrado que en 1850 con puntillas de encaje de forma decorativa y generando un volumen. Cartera central con botones

El mismo canesú de 1850 se transforma, es mas pronunciado, se acentúa más la forma triangular y presenta un encaje en forma de superposición donde juega la transparencia, formas orgánicas y geométricas



La misma manga larga de 1850 toma una forma curva pasando el hombro hasta el puño. Presenta textura en el puño de forma triangular mas pronunciada



Largo modular hasta los tobillos, con terminación simple y cartera con el mismo largo modular que la prenda

1860

El escote se transforma en cuello alto en 1870, donde presenta puntillas caladas de forma orgánica en módulos grandes y también presenta cartera central con botones

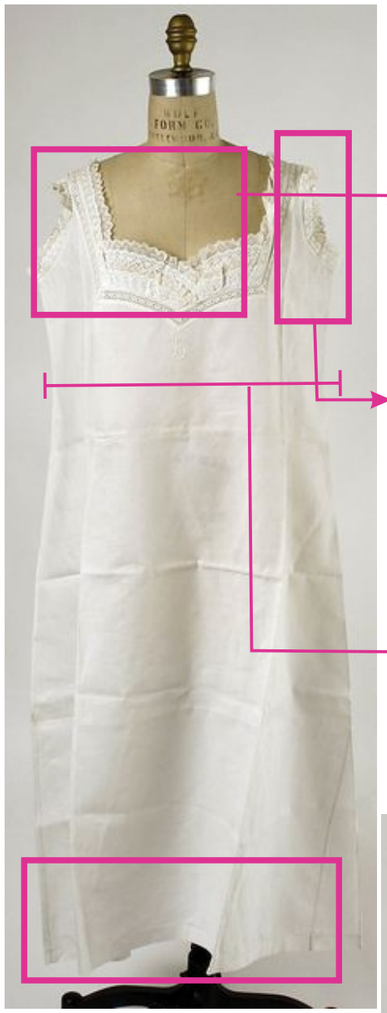
Comienzan a aparecer las tablas en la totalidad de la prenda. Las puntillas aparecen como volados desde los hombros hasta los gemelos casi llegando a los pies.

La silueta es recta hasta donde empiezan los pies, luego presenta evasè hasta llegar al piso igual que la cartera con botones. Como terminación también presenta dobladillo simple

1870

Tipologías de vestuario: Vestido de día

La ocasión de día a través del tiempo fue evolucionando a nivel estético y a nivel social fue tomando fuerza, las damas más ornamentadas parecían ser las más importantes en ese entonces, las mujeres eran las que cargaban con todas esas capas para demostrar quien tenía más poder adquisitivo y eran una especie de “pantalla”.



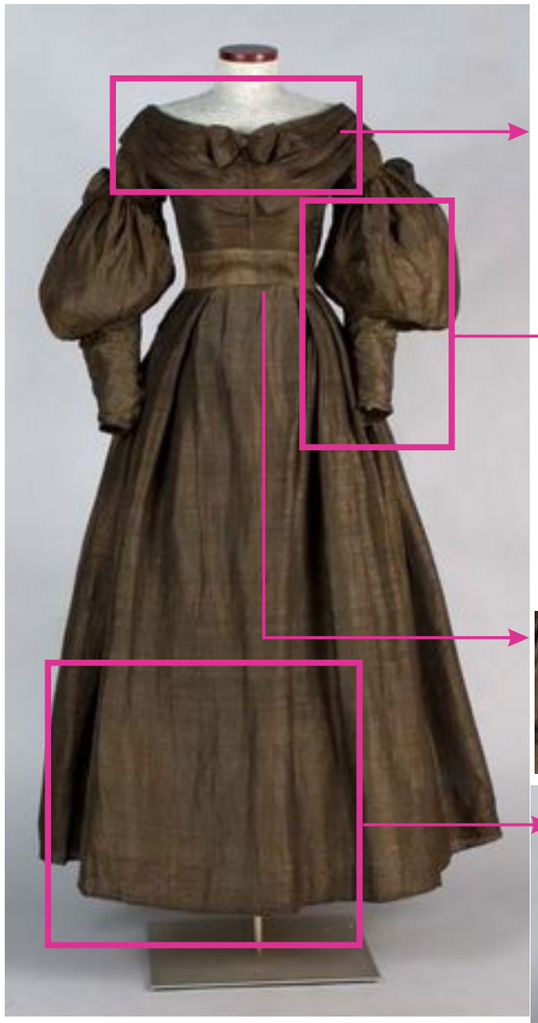
Desaparecen los escotes cerrados y las mangas, el escote es pronunciado con una forma de “v” circular, donde esta adornado con puntillas y encajes en el pecho.

Las puntillas aparecen como terminación en los hombros

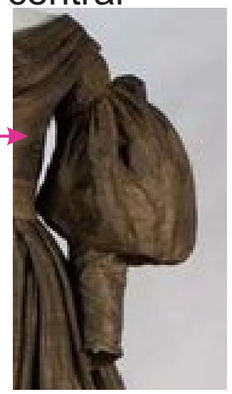
Se empieza a acentuar la silueta de la mujer y se empieza a dejar de lado lo recto.

Se acorta nuevamente el largo modular y la terminación sigue siendo con dobladillo simple

1880



Escote en forma de bote con superposición de capa y moño decorativo central

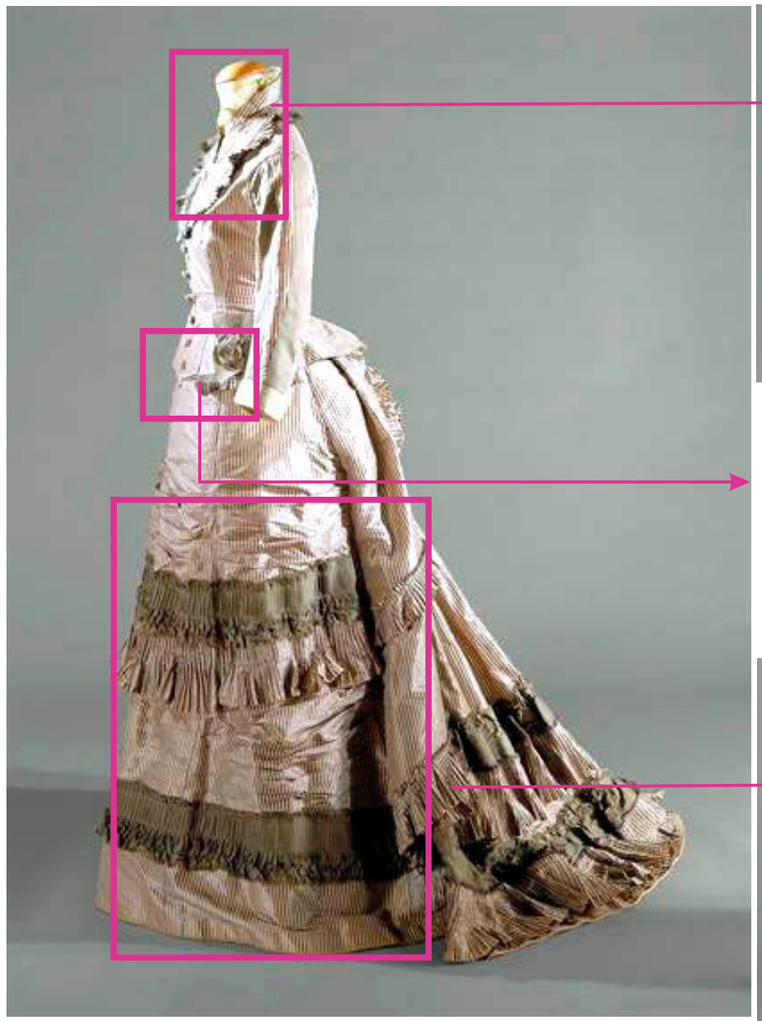


Manga larga al cuerpo y por debajo de los hombros en forma de superposición volumen exagerado en forma de bombé

Cintura marcada por medio de un lazo de la misma paleta de color que el vestido en general

A partir de la cintura la prenda tiene forma de campana (volumen de tela)

1840



Se observa que el escote es completamente cerrado con un cuello estructurado alto. El corset marca la estructura del cuero y ademas por encima un escote con volados en forma de“v”.

El corset y la falda se separan en dos piezas donde pasa la cintura y por encima lleva una chaqueta entallada con botones y mangas sastre entalladas. La materialidad es plana, paleta de color neutra con acentos que contrastan y aparece el rayado

La estructura campana desaparece donde el volumen se encuentra en la parte trasera de la falda mediante el “polisón”. Los volados se transforman en módulos mas grandes y crean una superposición de material y paleta de color

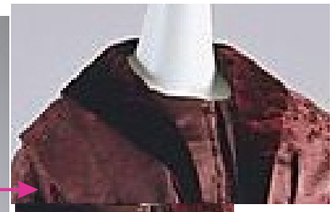
1870

El cuello sigue siendo cerrado y la parte superior trasera de 1870 en 1880 se transforma en un cuello mao estructurado y recto.

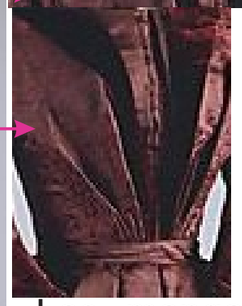
El corset sigue siendo una prenda separada de la falda pero se acorta a la primer cadera. La paleta de color cambia a fría con acentos dorados.

En 1880 se exagera aún más el polisón, este presenta una superposición de capas y una cola hasta el piso con detalles dorados como guardas caladas

1880



El escote es cerrado y presenta cuello de sastre con solapa de terciopelo

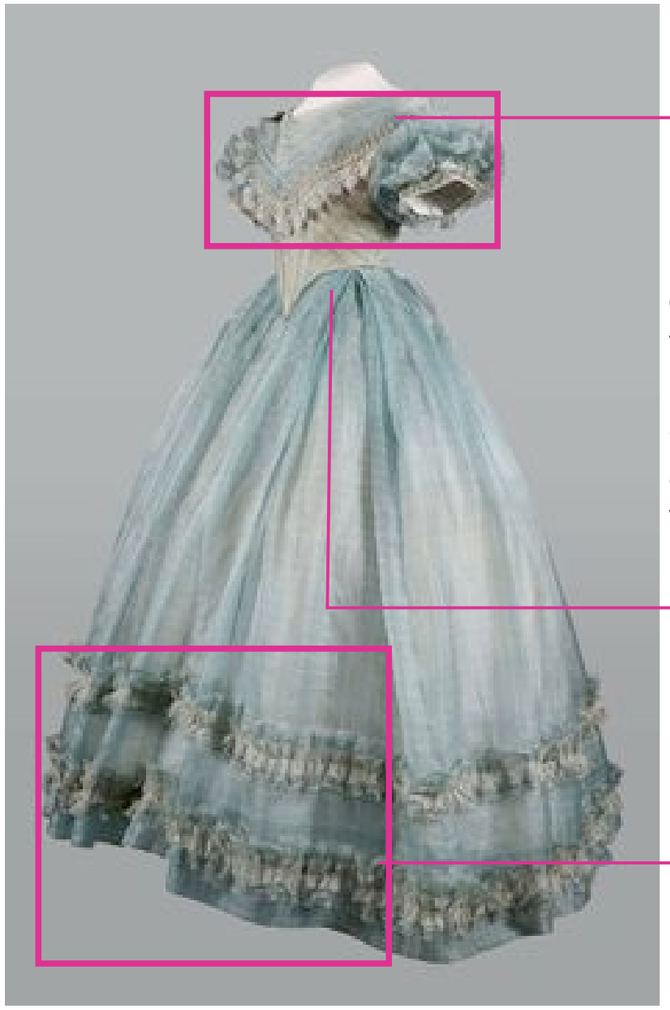


Se resalta la parte superior y se marca la cintura mediante el lazo. La paleta de color es bordo en su totalidad.

Las mangas son largas y con evasè en la parte de los puños, además presenta terciopelo a tono como terminación

1850

A partir de la cintura la prenda tiene forma de campana, pero mas amplia donde se observa recortes laterales de terciopelo y terminación simple de la misma materialidad



El escote vuelve a ser un poco más abierto, donde aparecen los volados de telas livianas, las puntillas de forma caladas. Las mangas se acortan y se exagera el volumen.

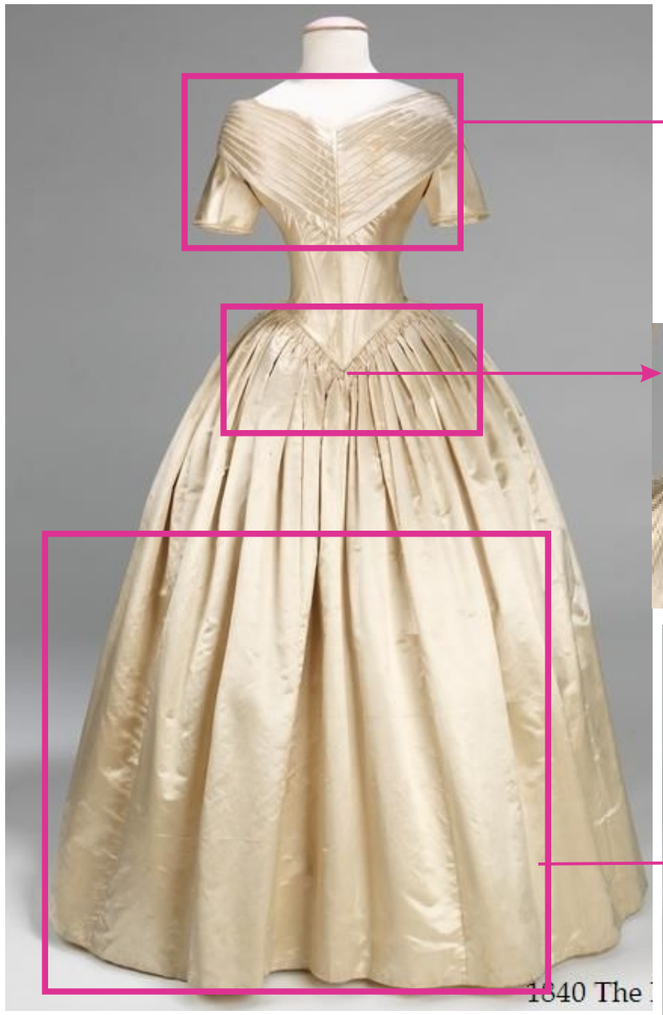
El corset toma protagonismo, y tiene una terminación triangular

La forma de campana y volumétrica sigue pero tiene terminaciones con volados de la misma materialidad del cuello

1860

Tipologías de vestuario: Vestido de novia

La iglesia en esta època era tan importante que influía hasta en asuntos de polìtica. Los matrimonios eran arreglados y el vestido de la novia tenia que ser imponente, el cual fue cambiando su morfología y pegándose con las demás ocasiones de uso. La mujer llevaba toda una carga social en su vestimenta y cada parte del vestido era importante ya que demostraba cierto poder adquisitivo.

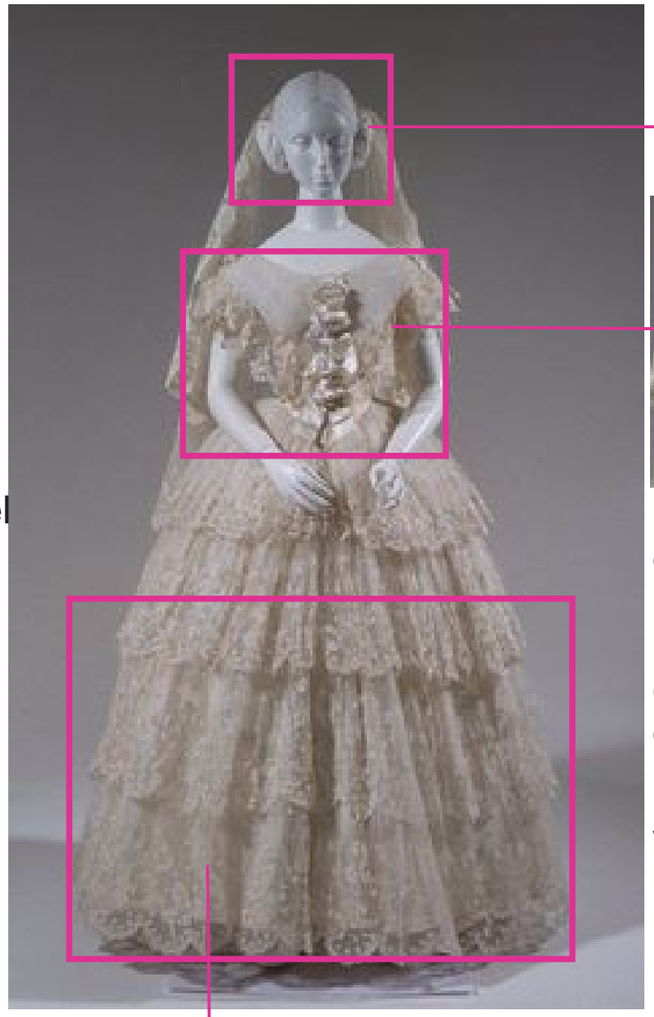


El escote es abierto hasta los hombros, donde tiene tablas y superposición de pieza como si fuese un canesú que termina de forma triangular

El corset marca la cintura y termina de forma triangular hasta la primer cadera, la paleta de color es cruda en la totalidad de la prenda y el material es seda

Desde el corset presenta pliegues con un encaje decorativo y termina en forma de campana con terminación simple

1840



En 1850 aparece el velo como parte del tocado, material liviano, a tono con puntillas y encajes

El escote es abierto ovalado tiene dos materialidades, una mas opaca y los exagerados volados de puntillas de encaje.

Las mangas son cortas y como terminación también presentan volados con puntillas.

La estructura de campana va acompañada de capas de volados y materialidades superpuestas con transparencias y ornamentos decorativos.

1850

El escote es circular abierto donde tiene superposición de tela en forma de picos triangulares. La paleta de color es blanca en su totalidad

El corset es hasta la cintura. La falda tiene una forma de trapecio

La forma inferior es de campana pero antes de las rodillas, da la impresión que “cae”

1860

En 1870 vuelve aparecer el velo de forma más largo que en 1850 y además cubre el rostro de la mujer y tiene un largo modular casi hasta el piso

La parte del escote es en “v” pero no tan pronunciado, aparecen los volados tanto en escote como en los puños de las mangas que a su vez son largas. La paleta de color no es totalmente blanca es un intermedio entre crudo y blanco. Las materialidades son pesadas y livianas con caída

1870

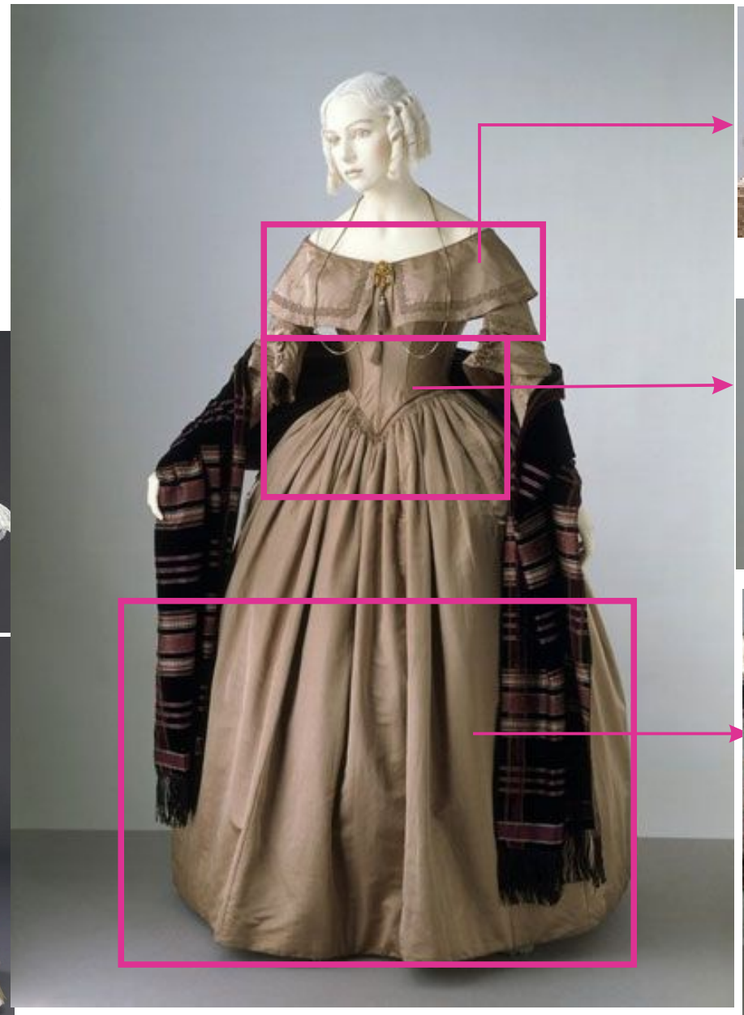
La forma de campana de los anteriores años va disminuyendo y el volumen se va hacia atrás en forma de cola tapando los pies.
Los volados con telas mas livianas son a tono y ya no están aplicados por encima de la terminación sino que son parte de la misma y generan una textura

Tipologías de vestuario: Vestido de noche

Los vestidos de noche eran la ocasión para mostrar la parte sensual de la mujer, aunque siempre respetando su status social y de acuerdo a las tipologías de día cambiaban en cuanto a escotes, largos y colores. La mujer se mostraba con todo lo que poseía, joyas, tocado, calzado y abrigos

El escote es cerrado con cuello de puntillas alto, en el pecho presenta una textura de volados con telas livianas y un moño en el centro del pecho.

1880



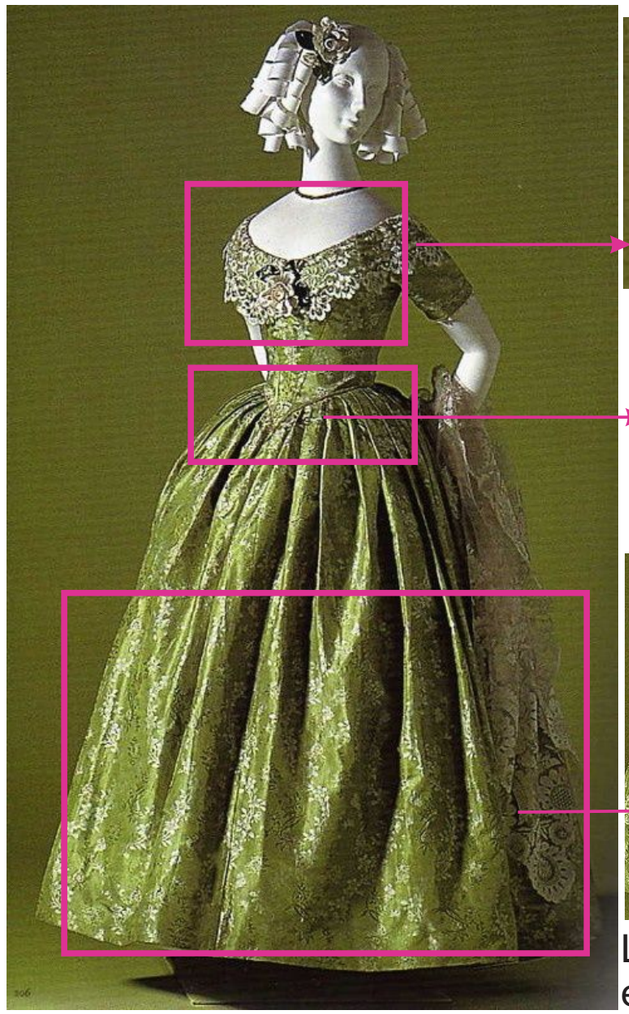
1840

El escote es igual que el vestido de día, con la diferencia que es plano y la paleta de color es desaturada/ neutra.

El corset es hasta la cintura con terminación triangular.

La parte inferior presenta frunces por debajo del corset. La silueta es bien campana con terminacion simple. El chal era de lanilla a cuadrille para cubrirse la espalda

La falda no es campana sino que es recta donde se observa una superposición de la misma materialidad trabajada de diferente forma (pliegues), con forma orgánica como terminación. El volumen se va hacia atrás mediante el polisón con superposición de material generando una cola



El escote es circular pronunciado hacia los hombros. donde presenta una superposición de capa, con terminación de acuerdo al ornamento.

Las mangas son cortas por debajo de los hombros, el corset es hasta la cintura con terminación triangular.

La parte inferior es campana, con un largo modular antes de los pies. El chal es de encaje.

La paleta de color es cálida a comparación del vestido de día

1850

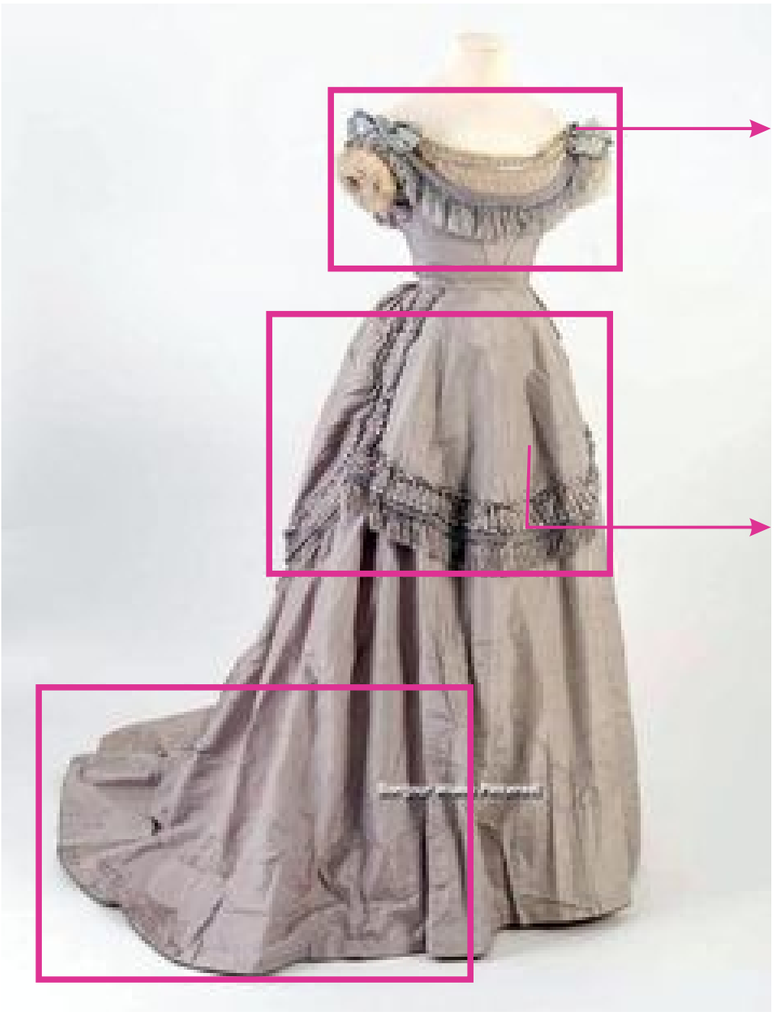
A diferencia del vestido de día. Este escote es más abierto. Además las mangas son más cortas y los volados no son tan exagerados.

La cintura está marcada por un lazo de la misma materialidad adornado con bordados en color crudo

1860

A diferencia del vestido de día, no es tan volumétrico, presenta más texturas generando contraste. La paleta es mas oscura que el de día

El cuello sigue siendo parecido
al vestido de día, con la diferencia
que el escote de éste es mucho más
abierto y recto.

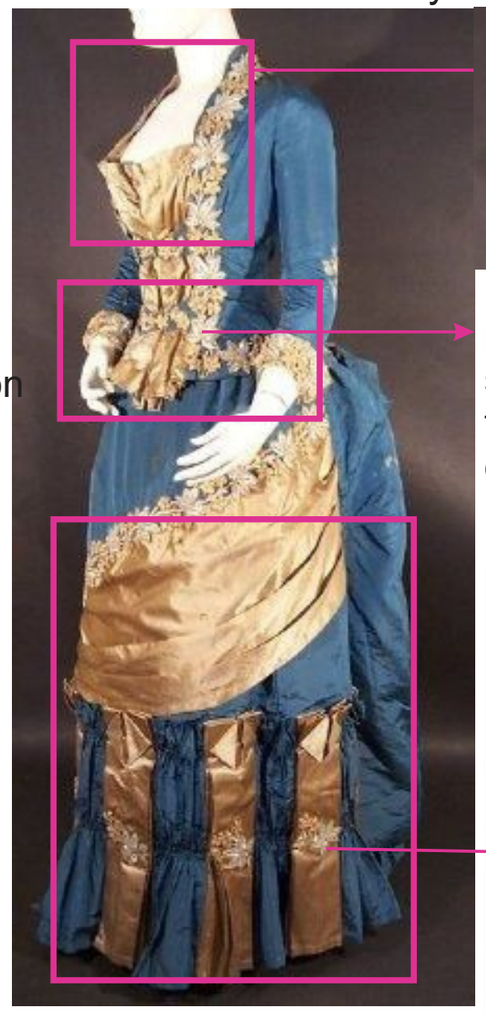


A diferencia del vestido de día, este presenta escote pronunciado de forma ovalada, no presenta mangas, y presenta más volados en las “mangas” y en el pecho combinando materiales

La cintura está marcada por un lazo, aparece el “delantal”, como superposición de materialidad y con terminaciones de volados con módulos más pequeños

1870

El volumen no es tan exagerado en la parte inferior, pero si se diferencia con el vestido de día. Este presenta más volumen en cuanto a materialidad y en la parte trasera una especie de cola. Su largo modular es tapando los pies. La paleta de color a diferencia del de día es más fría pero sigue siendo desaturada.



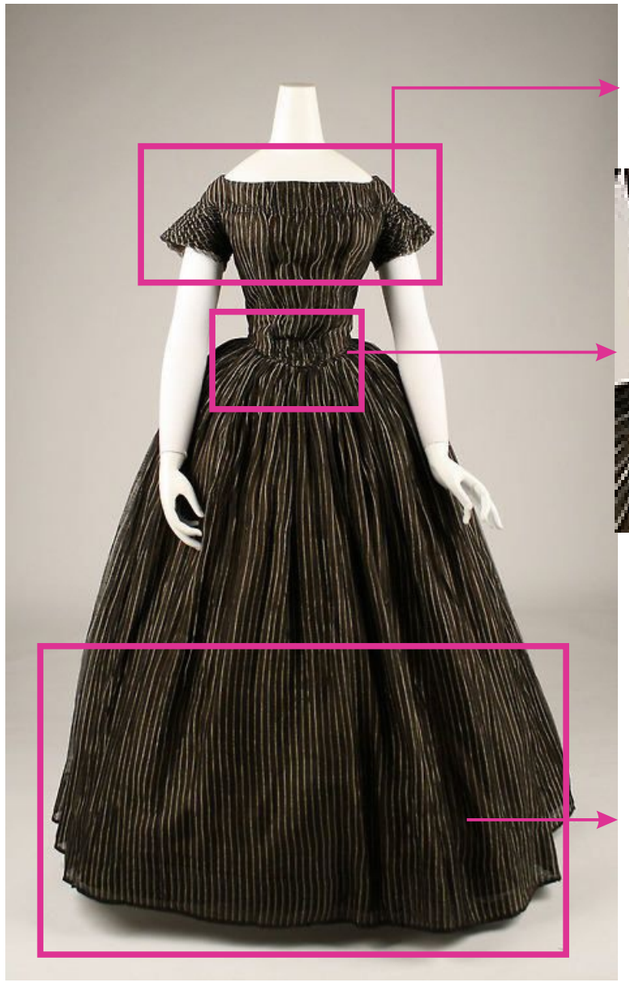
El corset es hasta la primer cadera y su terminación es triangular con pliegues de tela. Los ornamentos y los pliegues se destaca en la zona del busto

1880

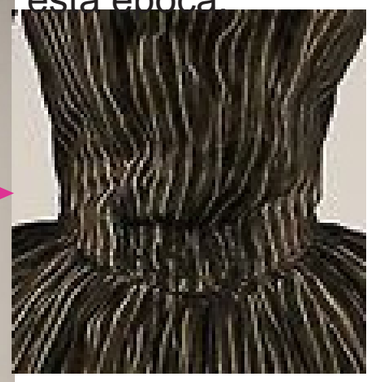
La falda es recta al igual que el vestido de día con la diferencia que tiene mas dorado, los pliegues de la terminación son más grandes y el polisón no se transforma en cola. Presenta volumen trasero

Tipologías de vestuario: Vestido de luto

El luto tenìa un peso social y religioso importante en esta època, se debìa estudiar en la iglesia y la mujer cargaba con este peso en su vestimenta, debía cumplirlo durante cierto tiempo, además, no podía salir de su casa. El vestido no contaba con tantos ornamentos sino que cambiaba su morfología.



El escote es abierto pero más recto a comparación de los demás vestidos de esta época



La cintura está marcada por un lazo de la misma materialidad y paleta de color. La paleta de color es neutra a rayas color blanco.

1840

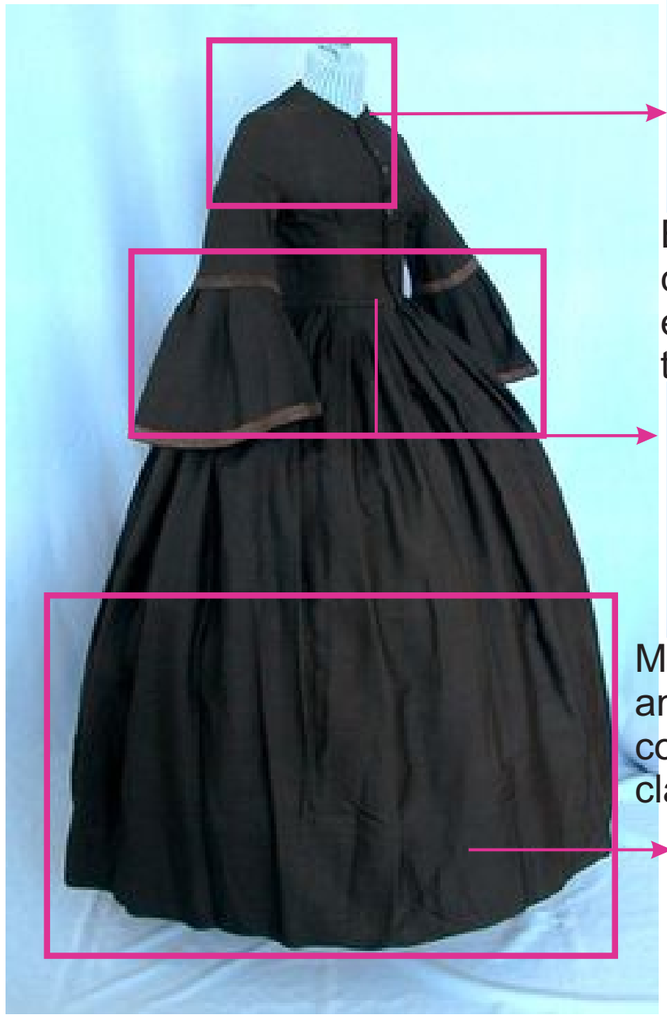
La silueta de la parte inferior del vestido es acampanada con terminación recta acompañada por un vivo color negro

El escote es en “v”, La materialidad es liviana y rugosa

Las mangas tiene largo modular antes de las muñecas. Además, presentan evasè. Los puños, tienen volados en forma de capas

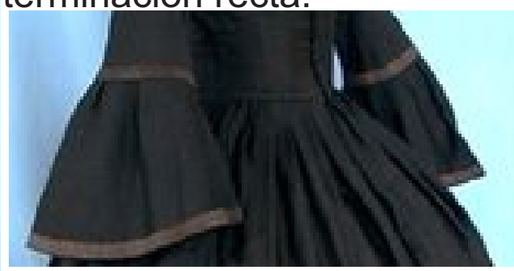
1850

La parte inferior es de silueta campana pero a diferencia de los demás vestidos no es tan volumétrica. Presenta volados en forma de capas
y una leve transparencia entre cada volado.



1860

Escote completamente cerrado, cartera central con botones, corset entallado hasta la cintura con terminación recta.



Mangas rectas hasta 3/4, luego son amplias con evasè, terminaciones con vivos de colores neutros más claros.

La parte inferior es bien bombè/campana.
La paleta de color es neutra.

1870

Cuello alto con volados y moño central exagerado. En la capa superior al corset presenta una especie de chaqueta con solapa de “bata de fumar”, de forma orgánica. La paleta de color es neutra en la totalidad de la prenda.
La cintura lleva un lazo Se observa un ornamento (flor).Las mangas son entalladas, largas y como puño presenta unas tablas plegadas con unos volados

Parte inferior con superposición de volados de forma recta y diagonal. La terminación esta compuesta por tablas y volados de tamaño pequeño. Por detrás se observa una especie de cola superpuesta a la parte trasera

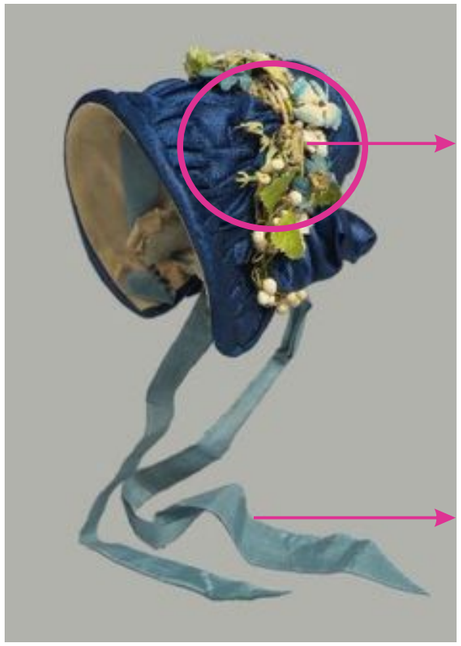
Tipologías de vestuario: Sombreros y peinados

Los sombreros y los peinados eran tan importantes como el vestido, todo tenìa una lògica a nivel visual. En cuanto a forma, colores y adornos. El pelo fue cambiando con el paso de las décadas pero cuanto más exagerado era, más status social representaba al igual que el vestido.

1880

El cuello es completamente cerrado, con botones centrales de gran tamaño que van hasta la segunda cadera. Presenta una textura en forma de volados pequeños desde los hombros hasta la segunda cadera.

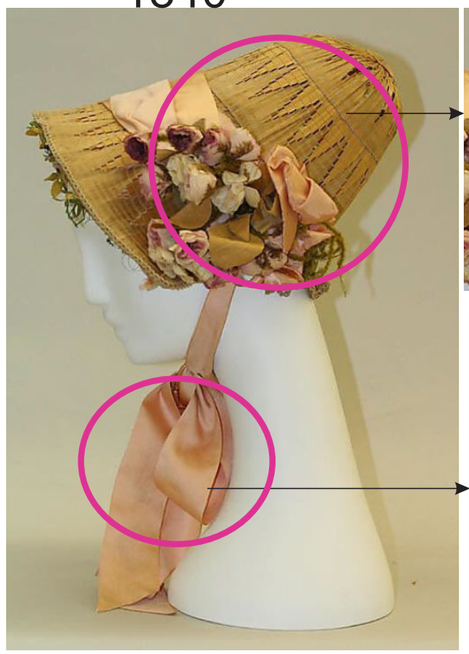
La parte inferior de la prenda presenta recortes lineales y textura con encaje de la misma tonalidad. La parte inferior es recta con terminación de frunces pequeños. La parte trasera presenta volumen mediante el polisón y una larga cola.



1840

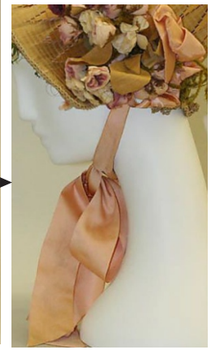
La capota era pequeña, de colores fríos y cálidos. Los adornos eran flores con hojas. También se observan volados en la parte de la nuca.

Para sujetar la capota se utilizaba una cinta ancha de raso

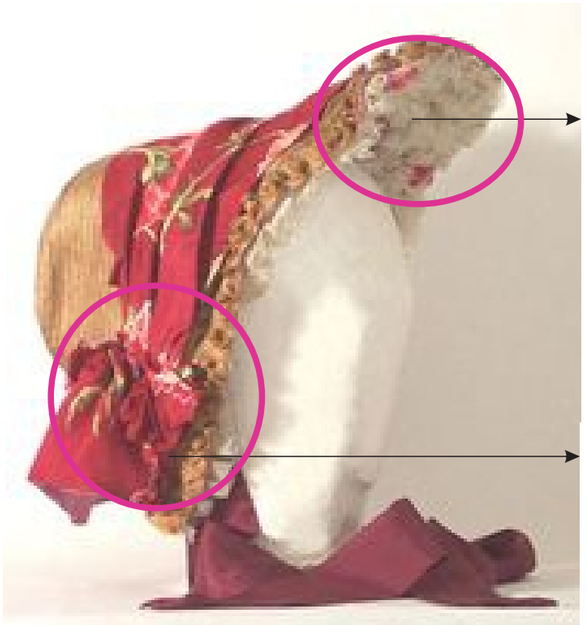


1850

La capota en 1850 era más ovalada en la parte trasera. La parte de la frente era más alta para protegerse del sol



Los adornos eran mas volumétricos con mas cantidad de flores y la paleta de color era cálida. La materialidad era mas rígida y las cintas de raso se seguían utilizando



1860

La capota de 1860 a diferencia de 1850, el frente se alarga y tiene una forma más orgánica y no tan estructurada.

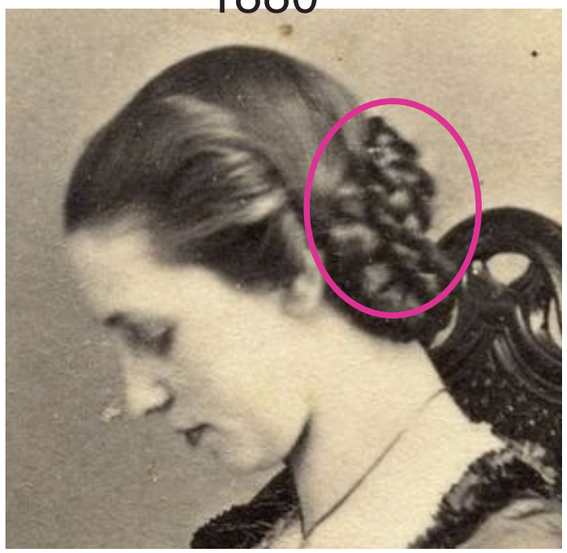
Los adornos desaparecen y aparece el pañuelo con motivos florales donde se ata con un moño

1870

Los adornos en 1870, pasan a la exageración de plumas y distintos textiles

1880

En 1880 pasa de mini sombrero a capelina, donde los materiales son mas livianos y con adornos de gran tamaño.
Los bordados de diferentes colores y los lazos de terciopelo colgando.



1840

El peinado era un recogido con trenzas en forma de espiral.
La parte de la frente, el pelo se lo tiraban hacia atrás y era gracias a los ruleros ese “volumen” que se les generaba en los costados de la cabeza

1850

El peinado de 1850, se desarma el volumen de los laterales de la cabeza y el recogido no es tan volumétrico, sino que se pasaban una trenza por encima de la cabeza

1860

El peinado a diferencia de 1850, es más tirante en la parte de la frente. El volumen aparece en la parte trasera con trenzas en forma de espiral

1870

El peinado llevaba algún adorno en un solo lateral y por lo general de tela. Los rulos en toda la cabeza y se hacían una media cola para generar más volumen

1880

El peinado era la raya al medio. Los rulos eran bien comprimidos y solo se los hacían en la parte de la nuca

Tipologías de vestuario: Abanicos y parasoles

Los ornamentos eran importantes ya que representaban el poder adquisitivo que tenìa la mujer, el tamaño del abanico si bien fue cambiando con el paso de los años, cuanto más trabajo a nivel visual tenía más riqueza representaba. Los parasoles muchas veces hacían juego con los abanicos.

1840

El abanico es estructurado con dibujos y una paleta de color neutra y fría.

1840

El parasol es largo en cuanto a tamaño, presenta flecos y es de tela liviana, con motivos de flores y presenta una paleta de color fría

1860

El abanico es amplio, de color neutro y presenta transparencia y calados. Ademas, tiene un lazo para poder colgarlo y llevarlo.

El parasol es de tamaño pequeño a diferencia de otras épocas. Su paleta de color es neutra, con calados y superposición de materialidad.

1850

El abanico de esta época es mas largo que ancho, donde predomina el color dorado con acentos de colores fríos. El parasol es más corto en cuanto a tamaño, ovalado en la parte superior y su paleta de color es neutra con acentos de colores fríos.

1850

Tipologías de vestuario: Guantes y bolsos

Los bolsos y los guantes también tenían su protagonismo, la mujer tenía todo en conjunto, los guantes con bordados al igual que el bolso.
Los bolsos no eran de gran tamaño, solo llevaban lo necesario. Los guantes los utilizaban más para no ensuciarse que por temas de climáticos.

1870

El abanico de 1870 remite al abanico de 1860 en cuanto a morfología, pero es más estructurado debido a su materialidad rígida. Su paleta de color es fría pero son colores más desaturados.
El parasol sigue siendo de tamaño pequeño en la parte superior, presenta terminaciones de encaje de formas orgánicas y se puede observar transparencia

1840

Los guantes presentan un recorte donde se observa un bordado de flores, la paleta de color es neutra con acentos cálidos.
El bolso es de color neutro, materialidad de raso, con bordados de flores en colores cálidos. Su forma es orgánica y en el acceso presenta un frunce para ajuste

1880

El abanico de 1880 remite en cuanto a forma al abanico de 1840, con la diferencia que presenta transparencia mediante encajes, colores neutros y en la parte inferior se observa una borla. El parasol es mas pequeño en cuanto a altura, aparece una especie de mango para poder sujetarlo, se comienzan a combinar distintas materialidades y paleta de colores.

1850

Los guantes a comparación de 1840 presentan un largo modular más largo y como acceso tienen una presilla con botón y cierre invisible. En la parte de la mano presenta una textura a partir de la misma materialidad, su paleta de color es neutra en su totalidad. El bolso es de terciopelo con bordados en color neutro, como terminación tiene como material el metal en forma de cadenas. Su forma sigue siendo orgánica pero presenta un tamaño mas pequeño.

El bolso a comparación del de 1850, presenta un largo modular mas largo y es más angosto. Mantiene la textura a partir del bordado pero en módulos mas grandes y en menor cantidad.

1860

1870

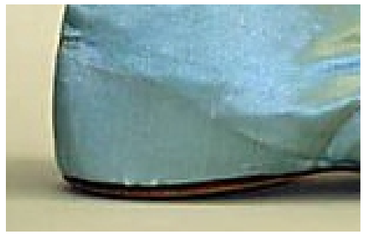
Los guantes de esta época presentan evasè en la parte inferior, vuelve el bordado al igual que en 1840 pero son módulos más grandes. Su paleta de color es neutra, con acentos cálidos, su materialidad es una especie de gamuza. El bolso deja de ser simple y toma una forma ovalada y alargada, donde el acceso es mediante el frunce de un cordón, se observan distintas materialidades y formas orgánicas, en cuanto a la paleta de color es cálida.

Tipologías de vestuario: Calzados

Los calzados estaban hechos en conjunto con el vestido y cada par de calzados hacía juego con un vestido. El calzado fue evolucionando con el paso del tiempo y cambiando su morfologìa, ingreso y estética.

1880

Los guantes presentan un recorte al igual que en 1840 pero de menor tamaño, su paleta de color es neutra, presenta calados dentro del recorte. El bolso mantiene esa forma ovalada con la diferencia que se destaca por las mostacillas que lo recubren en su totalidad. Su paleta de color es fría y su acceso deja de ser mediante el frunce



1850

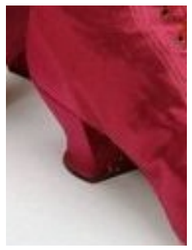
El calzado de 1850 a comparación de 1840 tiene taco y caña alta, el modo de ajuste es con cordones de forma central. La puntera tiene moños decorativos, la paleta de color es desaturada y neutra

1840

El calzado presenta una paleta de color neutra y fría. Su forma es orgánica, presenta puntera de otra materialidad. El acceso es con cordones en el lateral interno del pie.

1860

El calzado es abierto, la puntera comienza a tener adornos exagerados, su paleta de color es neutra en su totalidad, presenta un taco bajo



1870

El calzado de 1870 vuelve a ser cerrado y de caña alta como el de 1850, el modo de ajuste es mediante cordones de forma central, la caña es más alta que la de 1850. La puntera es más angosta y rígida.

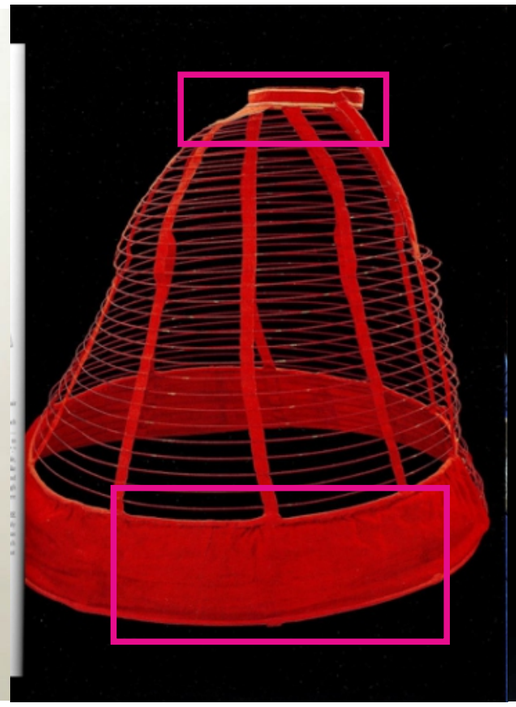
1880

En este calzado la caña sigue siendo alta, pero más ancha donde la terminación es de forma orgánica, presenta bordados y distintas paletas de colores. El empeine se marca más y el taco es de forma más orgánica.

Tipologías de vestuario: Crinolinas / polisones

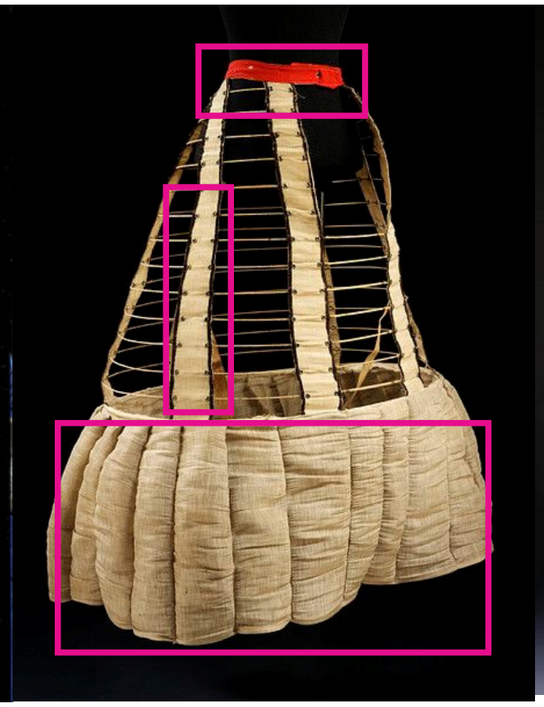
1840

La crinolina de 1840 no presenta un armazón como estructura sino que son capas de telas con cierta rigidez, volumen y volados. para poder armar la falda del vestido



1850 - 1860

Este tipo de crinolina es rígida, esta compuesta por telas y materiales rigidos como alambres cubiertos con telas o cueros que luego se teñian. Es mas ancha en comparación con la de 1840.



1867 - 1870

A diferencia de 1840 y 1850 podemos ver que es mas angosta y las divisiones que presenta son en menor cantidad. La parte inferior presenta volumen a partir de la materialidad.

1870 - 1880

En 1870 comienza el cambio de crinolina a crinolette, para luego pasar en 1880 a polisón o bustle. Presenta telas con rigidez en su totalidad y volumen en la parte trasera. El Largo modular es mas corto en la parte de adelante.

1880

El polisón aparece y le da otra estructura al vestido. Contiene telas pero alambres/ hierro mas grueso. El volumen pasa en su totalidad hacia la parte trasera.

Tipologías de vestuario: Enaguas

1840

Por encima de la crinolina las mujeres llevaban un faldón de otra tela de algodón la cual tenia ornamentos y presentaba evasé.

1850 - 1860

En 1850 el típico faldón paso a ser mas fino en cuanto a material y a estética. Presentaba volados en la parte inferior y el evasé partía mas de un molde que algo que solo se llevaba a partir del cuerpo.

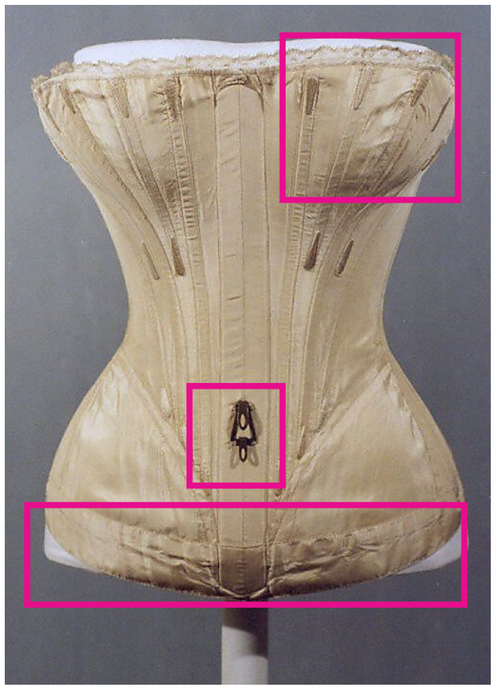
1870 - 1880

Se puede observar que en esta época presentaba mas volumen en la parte trasera y aparece el godet junto con la cola.

1880

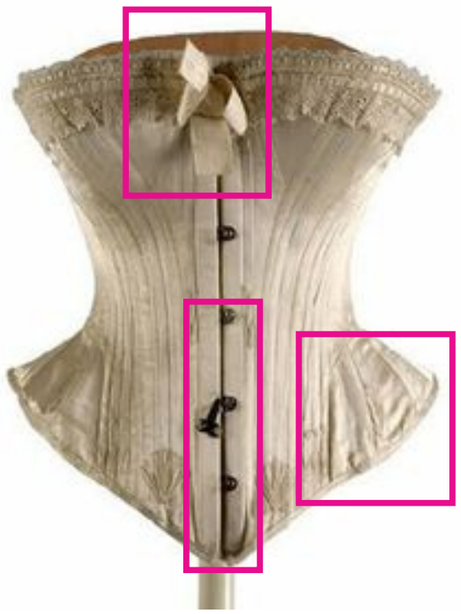
En cuanto aparece el polisón, la enagua toma la forma del mismo en forma de capa, el volumen se va desde adelante hacia atrás.

Tipologías de vestuario: Corset



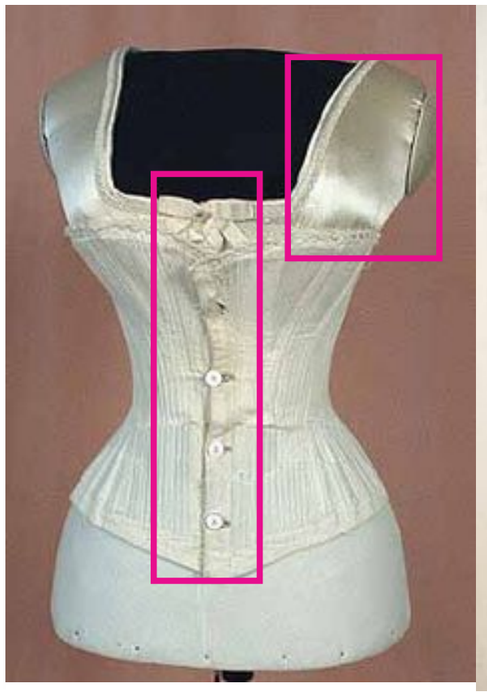
1840

El corset de 1840 la función que tenía no era apretar demasiado sino de “contenedor”, marcaba la cintura, el busto y las caderas. Contenía un avío central.



1850

Este corset presenta puntillas en la parte superior con un moño central como ornamento. Contiene una cartera central con avíos de hierro, ajuste en cintura más que en 1840 y la forma inferior es en V.

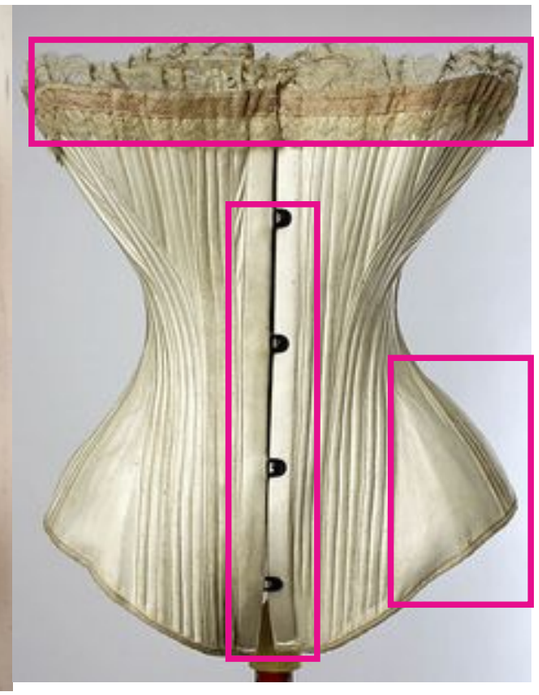


1860

Se puede observar que a diferencia de las demás décadas en 1860 cambian las materialidades pero se incorporan los botones forrados de tela y la principal función es el ajuste. Además presenta un “sostén” en hombros.

1870

En 1870 el corset vuelve a la morfología similar de 1850 en V en la parte inferior. La parte superior es más entallada y la cartera sigue central con avíos más pequeños



1880

En 1880 continùa algo de la morfología de 1870 pero, vuelve a bajar más a la cadera. La cartera sigue siendo igual y las puntillas son más exageradas en la parte superior.

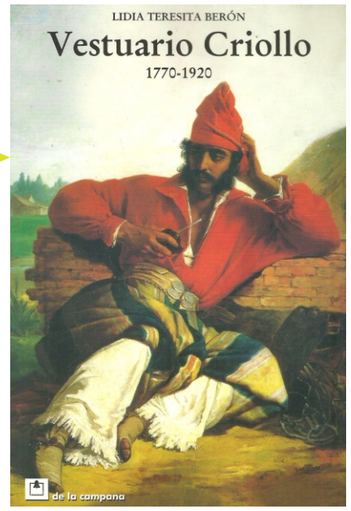
Vestuario

La palabra vestuario procede del latín y exactamente del vocablo vestiré, que a su vez emana de la palabra indoeuropea *west* que puede traducirse como “ropa”

A través de los años el vestuario femenino fue cambiando en torno a la moda, la sociedad (status) y la importancia de la mujer a fin de vestirse en determinadas circunstancias, lugares y por maneras de querer pertenecer.

Según James Laver (2006) el traje siguió dos tipos de líneas separadas de desarrollo dando como resultado diferentes tipos de indumentaria. Dado por el sexo, masculino y femenino.

Segùn Susana Saulquin (2006), “La moda del vestido, de todos los objetos diarios sujetos a la moda, esta prenda, en íntimo contacto con la piel del cuerpo, resalta como uno de los signos mas representativos del ser humano.

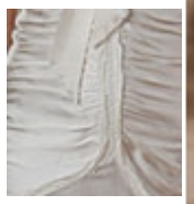


Segun Lidia Teresita Beròn (2011), destaca el atuendo femenino como la sencillez, simpleza y sobriedad en los usos femeninos.

Balenciaga ss '16

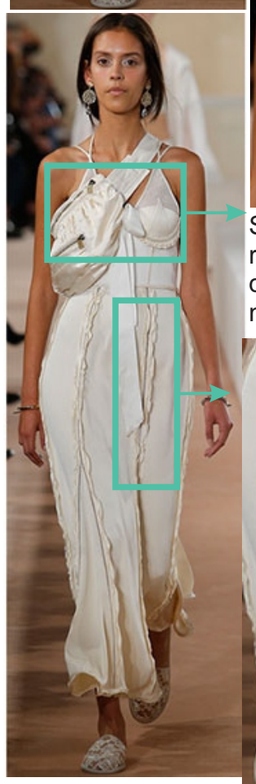
Superposición de materialidades, transparencias, textura a partir de la materialidad, colores neutros. “se exterioriza la ropa interior”

Frunces a partir de la materialidad, combinación de textiles, alforzas como si fueran la crinolina.



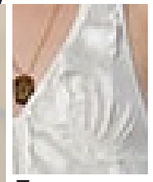
Las alforzas se convierten en unión de piezas y se observa transparencia en el medio de cada pieza

Las materialidades son livianas y la silueta es anatómica insinuante



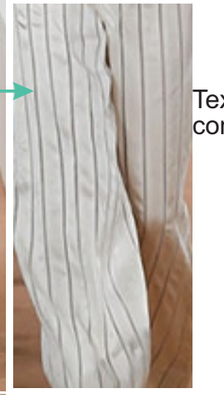
Superposición de materialidad, rasgos del corset, combinación de materialidades, volados de menor escala, paleta de color neutra

Los volados de menor tamaño se transforman en unión de piezas. La silueta es anatómica insinuante en la parte superior y en la parte inferior es mas amplia

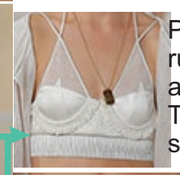


Frunces a partir de la materialidad parte superior anatómica insinuante y parte inferior trapecio

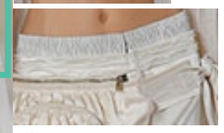
Parte inferior de la misma materialidad en capas y volados



Textura a partir de la materialidad con transparencia en forma lineal



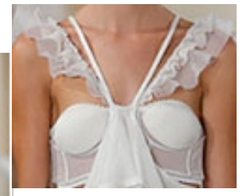
Parte superior hibridación de rubro deportivo con rasgos de alta costura como el corset. Transparencias, frunces y volados son texutras a partir de la materialidad



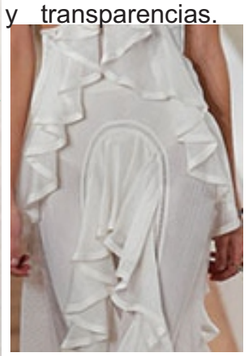
Superposición de materialidad y de prenda/ accesorio con texturas a partir de la materialidad.

Frunces a partir de la materialidad con raso de color neutro

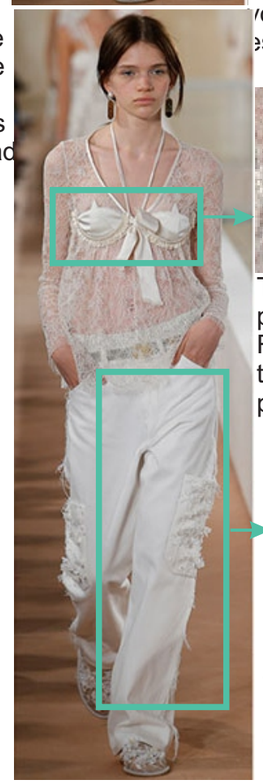
Hibridación con el rubro camisería combinando materialidades de ropa interior con terminaciones mediante vivos



Superposición de prenda parte inferior se superpone a la superior. Rasgos de corset con telas livianas y transparencias.



La parte inferior también tiene rasgos del corset de época y cuenta con superposición de materialidad en forma de volados la silueta es anatómica insinuante

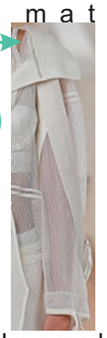


Transparencia y textura a partir de la materialidad. Rasgos de ropa interior con telas livianas y frunces a partir de la materialidad

Bolsillo de pantalón con textura táctil a partir de una materialidad (bordados), la silueta es recta en ambas prendas

Balenciaga ss '16

Superposición de prendas y materialidades. Prenda de primer piel tiene combinación de materialidades y transparencias, ademas una hibridación con el rubro deportivo utilizando otras materialidades



La prenda de segunda piel tiene hibridación con el rubro camisería y deportivo.
La materialidad es transparente en casi toda la prenda. Cuenta con avíos del rubro deportivo y cuellos camiseros con cartera. El bolsillo central es del rubro deportivo y tiene un largo modular antes de las rodillas

Parte superior con pliegues a partir de la materialidad generando un "cuello" en forma de V

Podemos observar rasgos de corsetería y texturas de forma orgánica a partir de materialidades diferentes en forma de capas. Ademas se puede observar transparencia

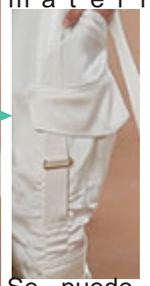
La silueta de la parte inferior es recta con texturas táctiles (bordado) y presenta elástico en la parte superior de la prenda. La parte superior es anotómica y por debajo del busto es trapecio

La prenda de primera piel se puede observar que tiene rasgos de corsetería y también presenta transparencia y texturas a partir de la materialidad

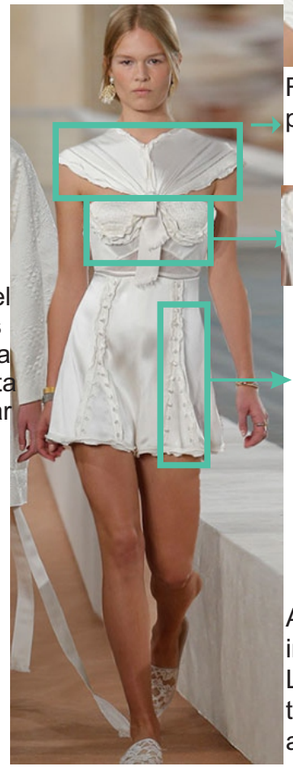
La prenda de segunda piel presenta rasgos sastreros con texturas a partir de la materialidad (relieve),la silueta es recta con largo modular antes de las rodillas

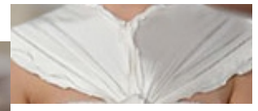
El accesorio pertenece al rubro deportivo con texturas a partir de la materialidad en color neutro

Se puede observar la superposición de prendasy la hibridaciónel rubro jeaneria conjunto con avíos y bolsillos, utilizandodiferentes materialidades



Se puede observar los bolsillos de diferentes tamaños con tapas y correas para poder cerrarlos. La silueta es recta y de paleta de color neutra

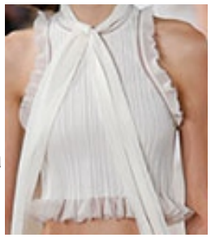




Rigidez en cuanto a la materialidad, pliegues a partir de la misma.

Se observa el rubro corsetería y las texturas a partir de la materialidad, como los volados en forma de capas y la transparencia.

Avíos de corsetería aplicados en la parte inferior generando división de piezas.
Largo modular antes de las rodillas, silueta trapecio en la parte inferior y en la superior anatómica

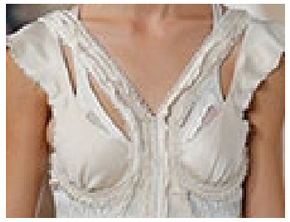


Podemos observar la combinación entre materialidades y los volados a partir de las materialidades como terminaciones

Superposición en la cintura hibridación entre el rubro deportivo y jeaneria de distintas materialidades.

Bolsillos de gran tamaño con tapas y correas para cerrarlos mediante hebillas.
Prenda inferior recta y prenda superior anatòmica insinuante de largo modular por debajo del busto

Balenciaga ss '16

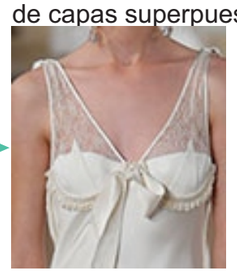


Observamos superposición de materialidades en cuanto a prendas y en una misma prenda en forma de capa. Podemos observar rasgos de corsetería y texturas a partir de la materialidad

Entre la prenda superior y la inferior de primer piel remiten a la ropa interior de época. La prenda de segunda piel tiene conexión con la parte superior.

La prenda de segunda piel presenta transparencia y especie alforzas en forma de volados como la crinolina

Como terminación se observan esas mismas "alforzas" en forma de capas superpuestas.

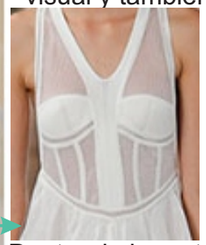


Se observa superposición de materialidad, textura a partir de la misma, rasgos de corsetería y telas livianas.

Presenta silueta anatómica insinuante con terminación irregular a partir de la materialidad, Con una especie de "tiras" con transparencia que caen de forma irregular.

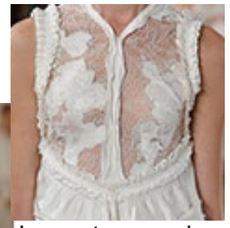
Observamos como se combina el rubro sastrero conjunto con el deportivo. Esta prenda es de silueta recta con mangas rectas. Presenta textura a partir de la materialidad

La parte inferior no es estructurada sino que presenta una textura visual y también es recta



Dentro de la parte superior se observan rasgos de corsetería y lenceros. La silueta es anotómica insinuante y presenta transparencias.

La parte inferior también presenta rasgos de corsetería combinando los volados a partir de la materialidad de forma superpuesta con una silueta también anotómica insinuante



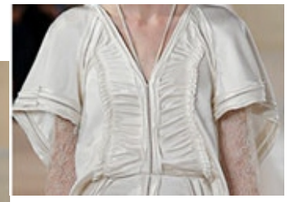
La parte superior observamos que se vuelven a visualizar esas "alforzas" en forma de volado como vivos. También presenta textura en los hombros a partir de la materialidad y transparencias en el pecho

La parte inferior cuenta con esas "alforzas" en forma de terminación y como uniones de piezas dentro de la prenda, se observa superposición de materialidad en forma de volados

Observamos una rigidez en cuanto a la parte superior que se conecta a la parte del busto. Presenta rasgos de corsetería y juega con los textiles en forma de texturas y transparencias

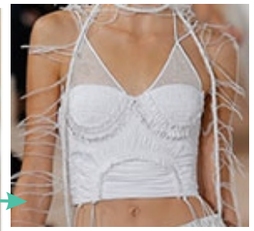
Podemos observar que la parte inferior es anatómica insinuante de una misma materialidad con frunces y de forma orgánica juega con las "alforzas" en forma de volados

Balenciaga ss '16



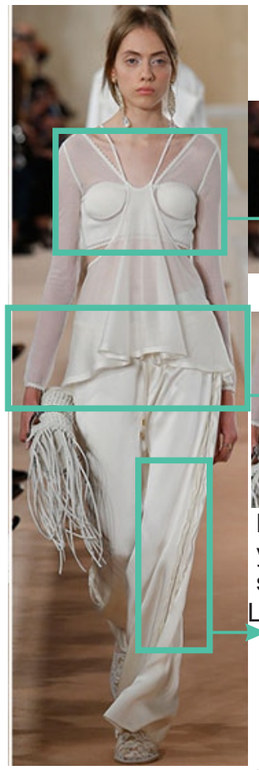
La parte superior presenta distintas texturas a partir de la misma materialidad, podemos observar que las mangas son oversize y por debajo anatómicas con transparencia y textura a partir de la materialidad. La paleta es color neutra

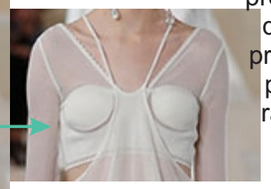
La parte inferior presenta amplitud en la parte de las terminaciones, y estas son a partir de "alforzas" en forma de volados y superpuestas



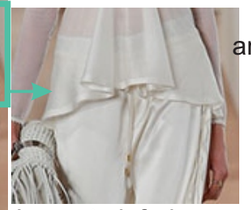
La parte superior presenta rasgos de corsetería, transparencias, formas orgánicas y superposición de texturas a partir de la materialidad

Se destaca como textura hilos en forma lineal pero desestructurados al mismo tiempo a nivel visual. La silueta es recta





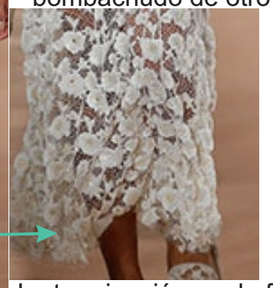
La parte superior presenta superposición de materialidad y de prendas. La prenda de primer piel presenta rasgos de corsetería y transparencias. La prenda que se superpone a la de primera piel presenta amplitud y transparencia.



La parte inferior es recta y se superpone con la prenda superior

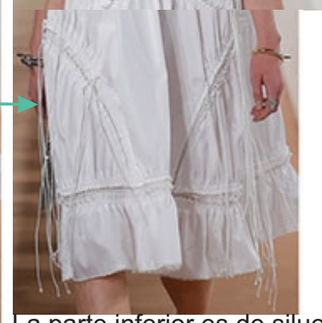
Las alforzas en forma de volados se vuelven una textura lateral para la prenda inferior

La parte superior cuenta con textura a partir de la materialidad y textura táctil (bordado). Ademas se observa como prenda de primera piel un bombachudo de otro material



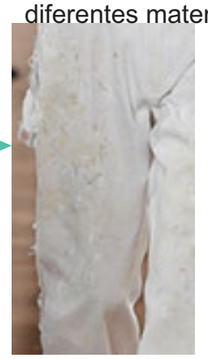
La terminación es de forma orgánica y se define mediante el bordado

Se puede observar una estructura a partir de la materialidad y textura con frunces superpuestos como si fuesen capas. Ademas con este recurso se puede visualizar el busto y su forma



La parte inferior es de silueta trapecio con amplitud, las uniones de piezas son con el acordonado de los corset de época

Se observa una estructura que genera una especie de solapa. La parte del busto se observan rasgos de corsetería, diferentes materialidades y texturas



La parte inferior presenta una silueta recta, con textura de bordados aplicados.

Detalles constructivos - colecciones

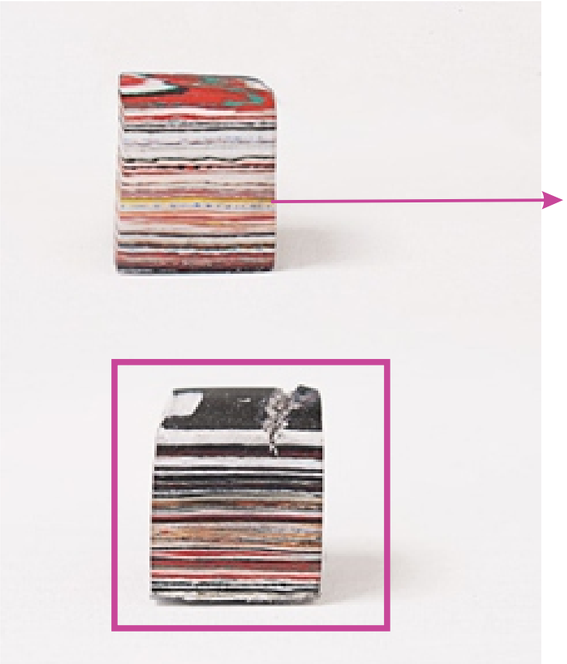
Balenciaga ss'16

Tregua - Hilera otoño/invierno 2013

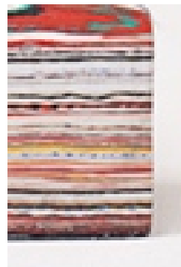
Nadine Zlotogora - Invierno 2007

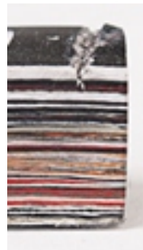
Tregua - Novias 2014

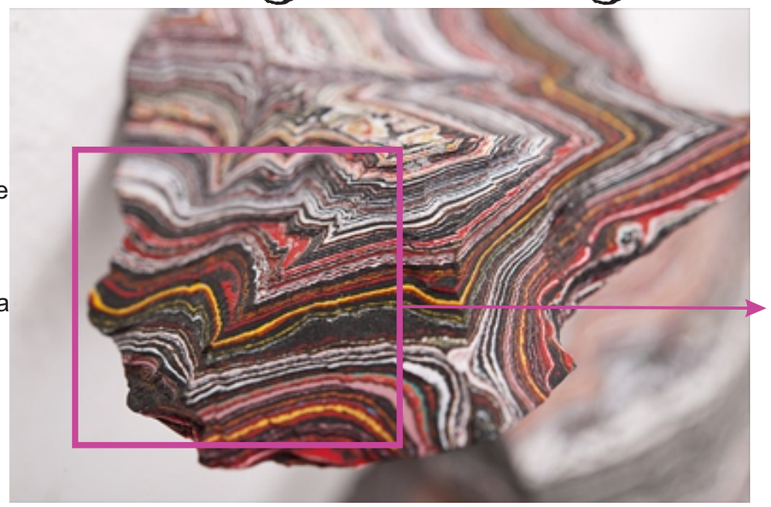
Bernardo Montoya - Painting Painting



Dentro de la exposición “Painting - Painting”, se puede observar esta obra que es geométrica, cuenta con una paleta de color amplia entre cálidos, neutros y tonalidades frías. Utiliza diversos objetos para construir sus obras, latas de pintura, objetos de construcción, viruta en forma de capas y exceso de pintura.

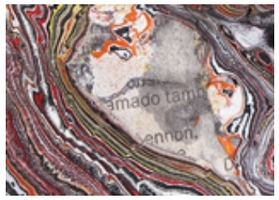






Se observa las capas y superposición de pintura en diversos colores como toma dimensión en 3D y como se “chorrea” de forma orgánica

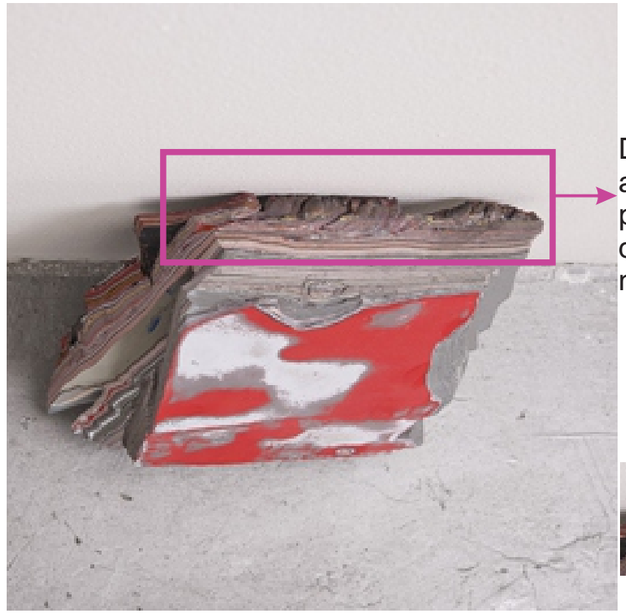
Se puede observar como trabaja la tridimensión, las formas orgánicas y las capas a través de los materiales como también lo visual y los distintos planos por los que está compuesto



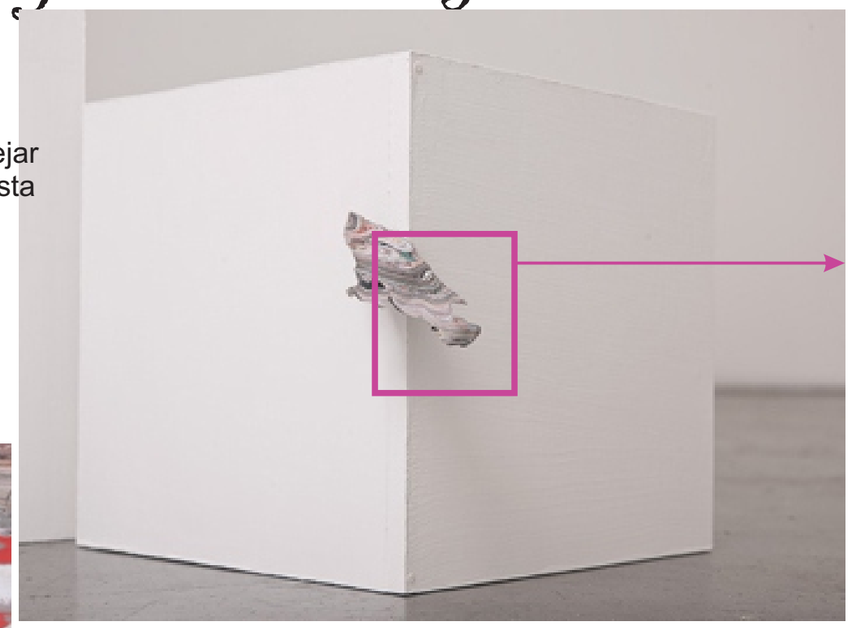
Se observa como trabaja distintos fragmentos de la misma forma en capas, tridimension, paleta de color; pero luego los conforma en uno a nivel visual

Dentro de esta obra podemos observar los distintos planos como trabaja la tridimensionalidad pero además los tipos de texturas que genera con la pintura, viruta y la rigidez que presenta

Bernardo Montoya - Artista plástico

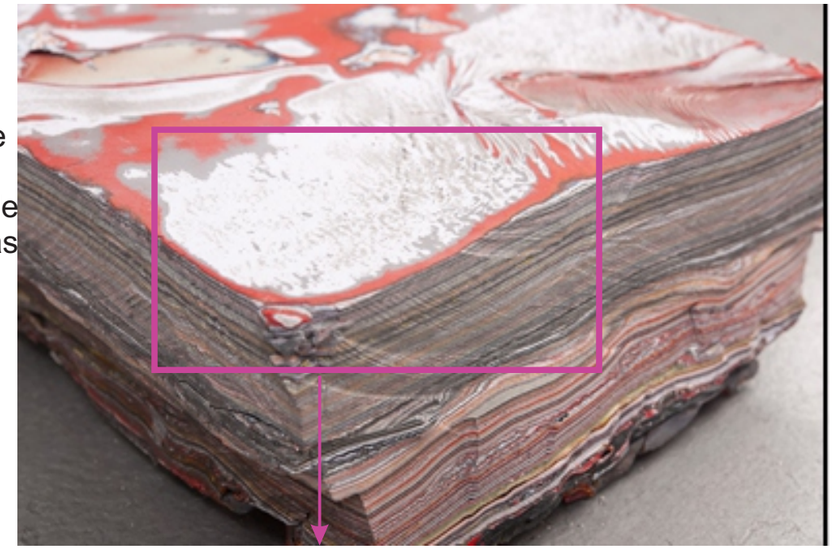


Dentro de esta obra se puede visualizar y asemejar a la dureza de una roca o madera. Esta compuesta por viruta y materiales de construcción, además de capas de pintura donde se observan colores neutros y cálidos.



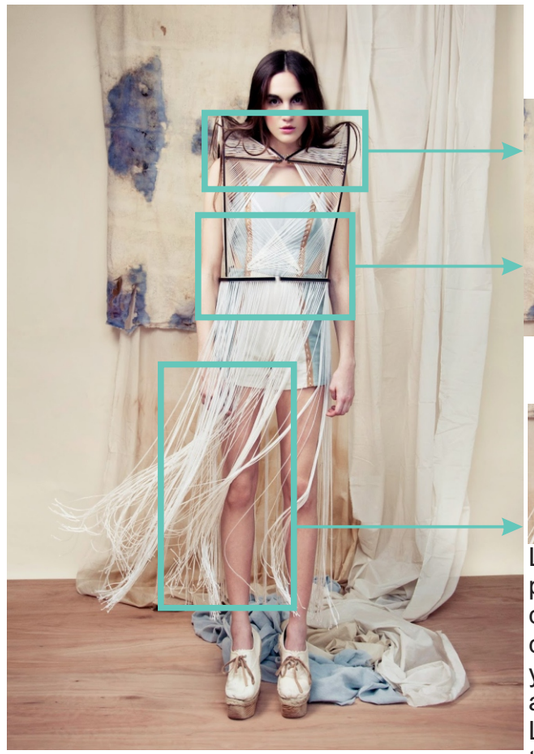
Presenta irregularidades de formas orgánicas, y la tridimensionalidad es desde la parte superior a la inferior como si fuese un caracol de mar

Dentro de esta obra se puede visualizar las irregularidades de la pintura en capas como crea lineas continuas e irregulares de diferentes paletas, entre ellas cálida y neutra



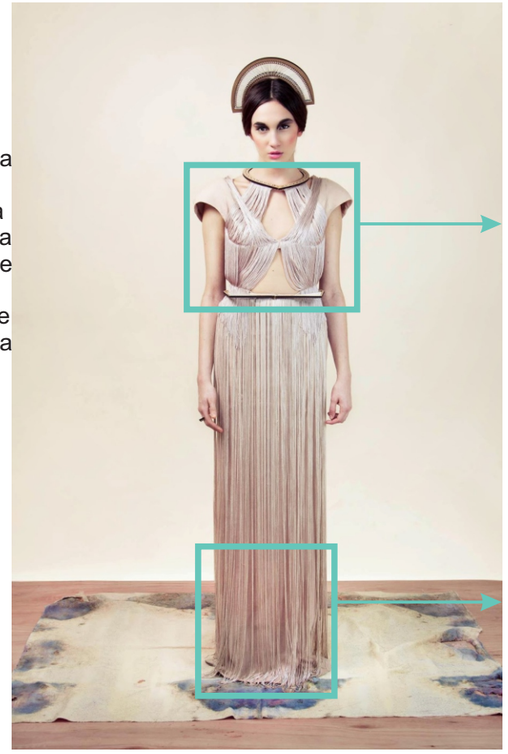
Podemos observar como la pintura esta en forma de mancha irregular que se expande, las capas de material de forma de desgaste como las montañas o rocas

Tregua - Hilera otoño/invierno 2013

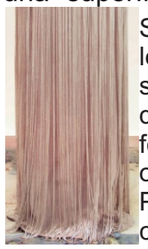


Se observa una estructura de forma geométrica, donde presenta hilos de manera superpuesta e intercalados. Por debajo se observa la prenda de primer piel

Las prendas de primer piel se observan cambios de materiales, costuras a mano simples y visibles, largos modulares antes de las rodillas. Los hilos de la estructura tienen distintos largos modulares y están de manera superpuesta



Se observan cambios de materialidades, superposiciones, formas orgánicas, hilos que componen una “superficie”

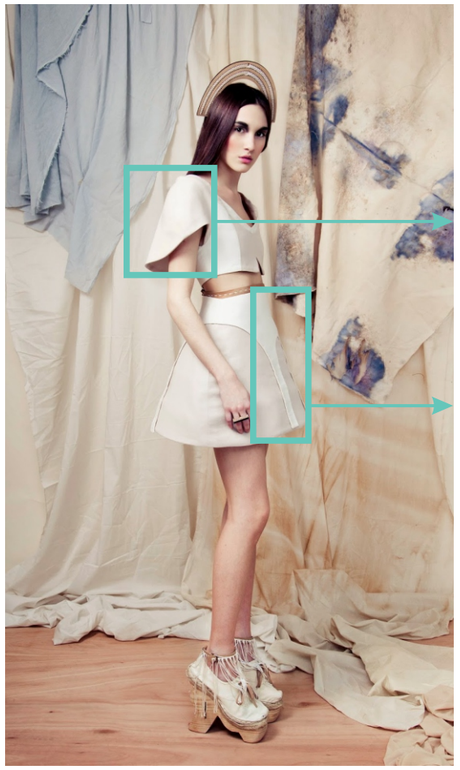


Se observa como los hilos de la parte superior son parte de la parte inferior de forma superpuesta a otra materialidad. Presenta silueta recta con paleta de color neutra

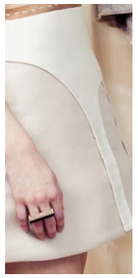
Se observa prendas y cambios de materialidad de forma superpuesta. Se observan costuras a mano en la parte superior.

En la parte inferior presenta una estructura en forma de crinolina, “tejida” con hilos de algodón los cuales están de manera superpuesta e intercalada.

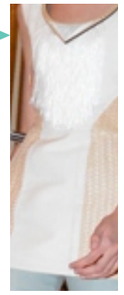
La paleta de color es neutra y cálida con un largo antes de las rodillas



La parte superior presenta recortes, cambio de paleta de color, formas orgánicas pero manteniendo una estructura

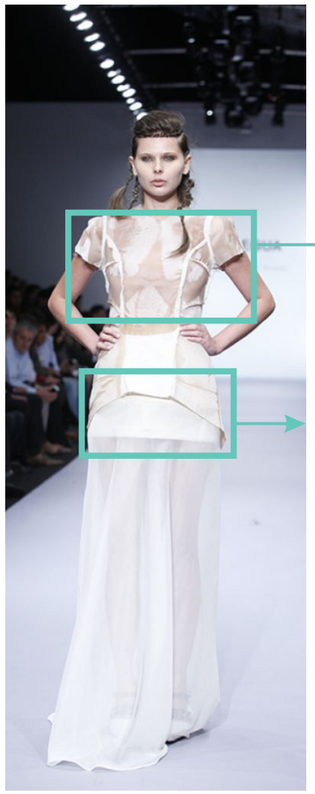


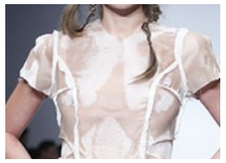
La parte inferior también presenta cierta estructura, superposición, costuras a mano en la cintura, paleta de color neutra y largo modular antes de las rodillas



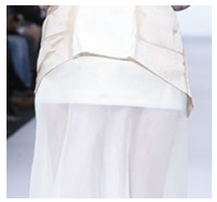
Se observa que en el cuello presenta otro tipo de material más rígido, los hilos en forma de pechera y en la parte inferior presenta un picado hecho a mano.

Tregua - Novias 2014

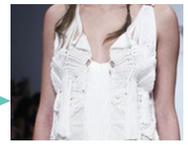




Se observan transparencias, recortes mediante vivos, cambio de materialidades y superposición de materiales

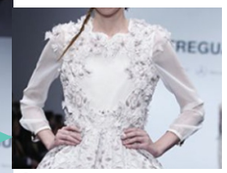


Se observa superposición de prendas, formas orgánicas, paleta de color neutra y distintos largos modulares

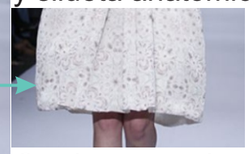


Se observa combinación de textiles, tejidos con telar de la misma paleta de color. Presenta formas orgánicas, superposición, textura a partir de la materialidad

Se observa una estructura central, superposición de prendas, materialidades, distintos largos modulares



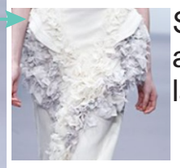
Se observa textura en forma aplicada, transparencias y silueta anatómica



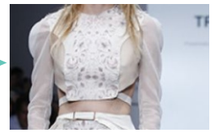
Se observa en la parte inferior volumetría de forma estructurada con un largo modular antes de las rodillas

Se observa en la parte superior textura a partir de la materialidad generando volumen en los hombros.

La paleta de color es neutra y la silueta es anatómica insinuante



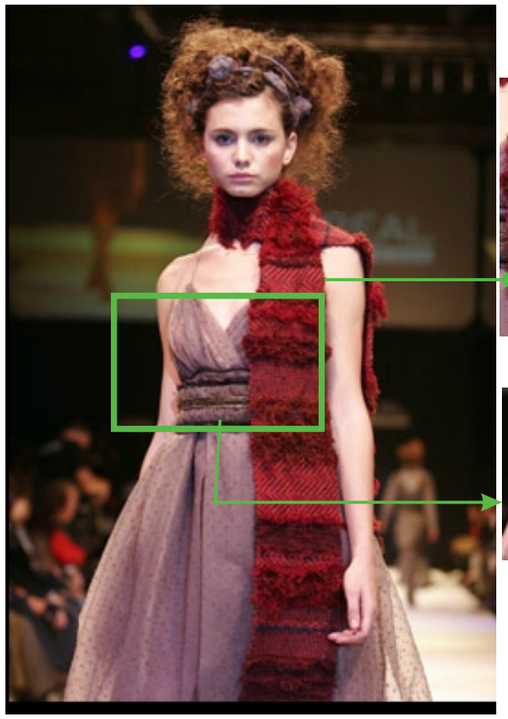
Se observa como genera el volumen a partir de la textura y desestructurando la silueta



Se observa transparencias y texturas visuales, en cuanto a la silueta es anatómica insinuante con un largo modular por debajo del busto

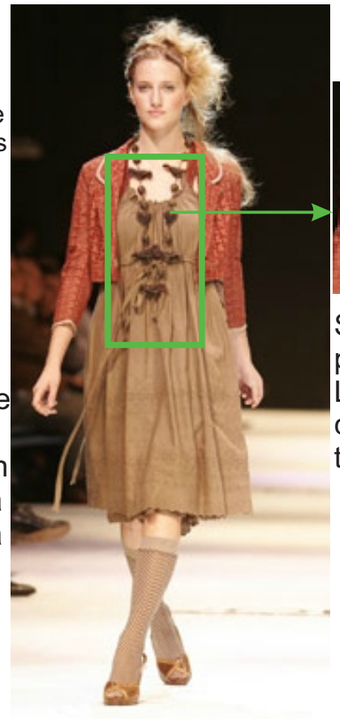
La parte inferior presenta una silueta recta, combinación de materialidades y presenta una textura central como si fuese un “recorte”. Presenta un largo modular hasta los pies

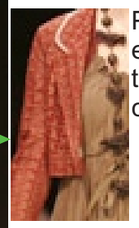
Nadine Zlotogora - Invierno 2007



Se puede observar la combinación de distintas materialidades en una misma paleta de color

Textura a partir de la materialidad. Se observa un cambio de silueta gracias a esta textura



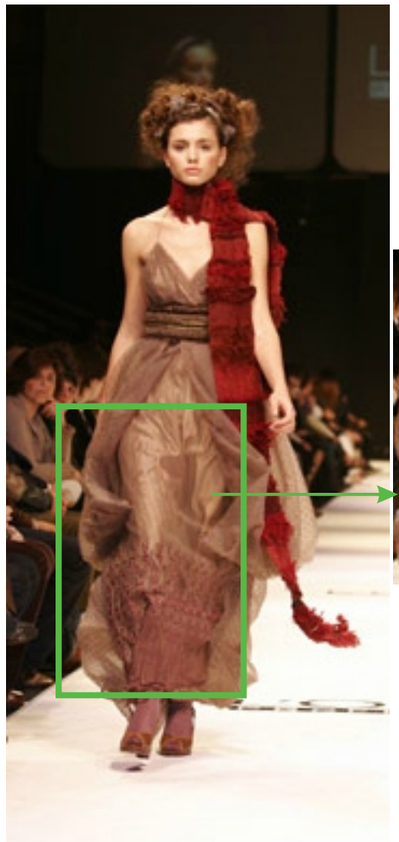


Presenta un accesorio en color neutro con textiles haciendo contraste por color

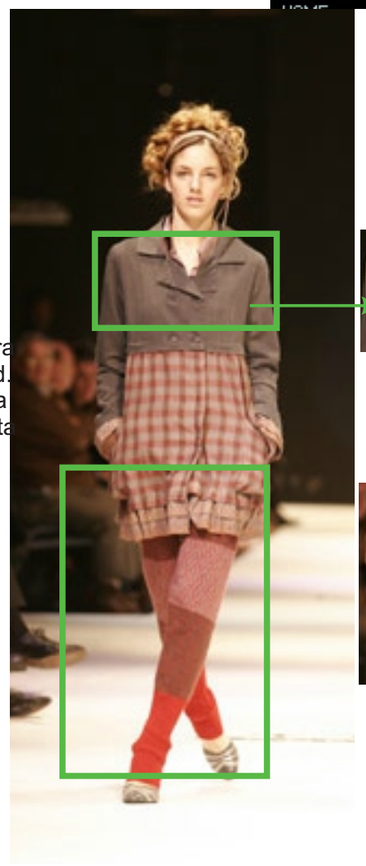
Se observa el largo modular pasando las rodillas. La paleta es cálida y de color neutro en distintas tonalidades.

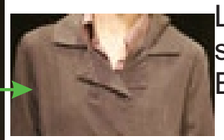
Se puede observar una capa superpuesta a la prenda de primera piel, la cual presenta rasgos del rubro camisería. La paleta de color es neutra con acentos fríos

Presenta avíos sastreros, al igual que las materialidades. La forma de ingreso de la prenda es por botones dobles y cinto con presillas.



Se observa exceso de material, paleta de color neutra, textura a partir de la materialidad. El largo modular es hasta los pies. Ademas presenta transparencia.



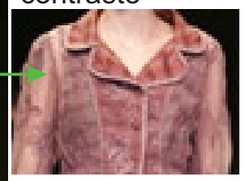


La parte superior se puede observar una silueta recta, de paleta de color neutro. El cuello es de tipología sastrera.

En los puños presenta adornos como encajes al igual que la ropa de dormir de antes. El largo modulas es antes de las rodillas de la prenda de segunda piel. La prenda de primer piel es anatómica y de largo modular hasta los pies

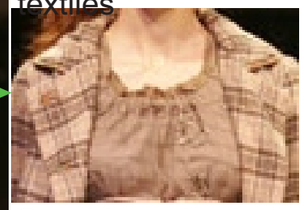
Nadine Zlotogora - Invierno 2007

Presenta cuello sastre, superposición de textiles largo modular hasta la segunda cadera. Las terminaciones son vivos generando un contraste

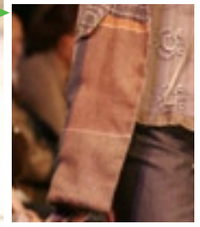


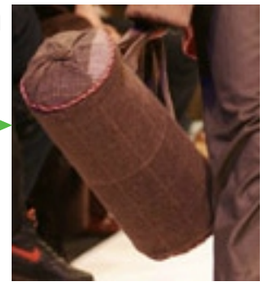
El largo modular de la parte inferior es antes de las rodillas. Presenta medias de lana tejidas con combinación de colores

Se observan topologías sastreras, combinación de materiales. Texturas a partir de la materialidad, superposición de textiles

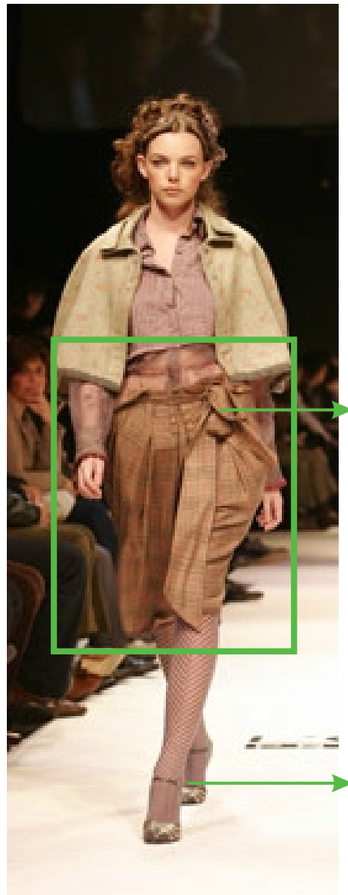


Combinación de textil en una prenda. Bolsillo con solapas. Siluetas rectas y paleta de color neutra

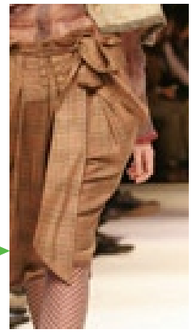




Accesorio estructurado de gran tamaño con textiles sastreros



Parte inferior con largo modular hasta las rodillas. Generando volumen a partir de la materialidad



Medias red de color neutro como primera piel en la parte inferior

Mapa de relaciones

- Dentro de la colección Balenciaga, se tomara la hibridación de rubros (deportivo, corseterìa, urbano) con respecto a utilizar otras materialidades.
- Las transparencias donde la mujer de antes no podía mostrar su cuerpo e intentar que las capas interiores sean exteriores.

- En cuanto Tregua se tomará el trabajo manual, la superposición, los ornamentos como los trabaja como texturas.
- Cómo utiliza el recurso del corset para dividir el cuerpo en partes

- De esta colección se extraerá lo añejo, la combinación de telas livianas con telas con cierta rigidez.
- Cómo incorpora accesorios en conjunto, en cuanto a tipologías del vestuario de época.

- Del artista Bernardo Montoya se tomará la manera en la que trabaja en capas, volumen y algunos colores de las obras

Mapa de relaciones/ Recursos del vestuario

- Dentro de la ropa de dormir se tomaran los ornamentos, puntillas, calados y pliegues.

- Algunos escotes de la ropa de dormir y la holgadez

- Del corset se tomará el relieve que se genera a partir de la materialidad y algunas zonas de ajuste

- Se diseñaran estampas visuales a partir de ornamentos

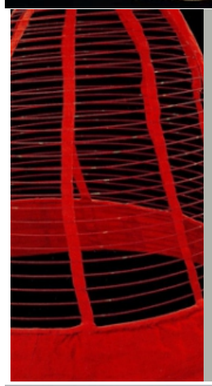
- Del vestido de luto se tomaran avíos, algunas texturas táctiles o formas de general texturas a partir de la materialidad.

- A partir del calzado se tomaran formas orgánicas, bordados y terminaciones.

- El volumen en forma de capas

- Del abanico se extraerán los ornamentos para plasmarlos en un accesorio

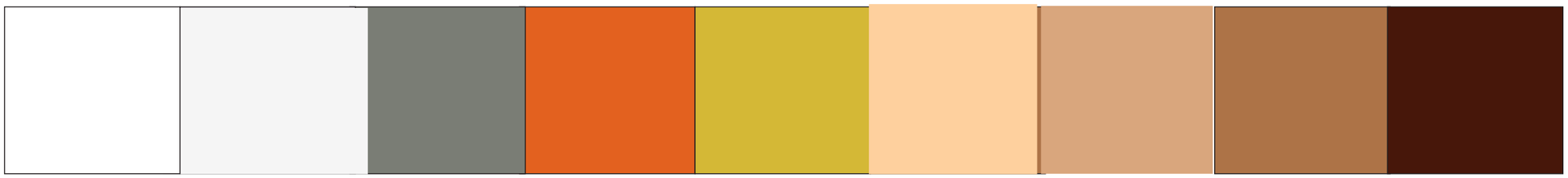
Recursos constructivos/ interiores



Memoria descritiva - Universo - Paleta de color

Universo imaginario:

"El contraste de clases sociales"

Representa una época donde las clases sociales se diferenciaban y se siguen diferenciando, más allá del poder adquisitivo sino por el "como me veo" y el vestuario en sí. El contraste se genera a nivel visual pero a su vez se visualiza la clase alta antes y la de hoy en día, al igual que la clase baja antes y la clase baja en la actualidad, uniendo ambos conceptos. Está construido a través de la superposición relevante de la época, a nivel vestuario (capas) y de clases sociales (alta burguesía y la clase obrera).

Paleta de color: