



Tesis de grado

**“Los textiles sintéticos como segunda piel”.**

Comodidad, estética y funcionalidad para mejorar el confort  
en situaciones urbanas.

Facultad de Diseño y Comunicación  
Lic. Diseño de Indumentaria  
Valentina Giménez  
Argentina, Buenos Aires, La Plata 2023

## ***Dedicatoria.***

---

*A mi familia por el esfuerzo y apoyo incondicional.  
Por aprender juntos en este hermoso recorrido y apoyarme en  
los momentos más cruciales como en los más duros.*

*A mis amigos por acompañarme en este proceso.  
Apoyándome durante días y noches, al realizar cada trabajo,  
que me permitió gestar mi propio lenguaje.*

*A mi abuelo por confiar y en ver más allá de lo que me proponía.*

*A las mujeres de mi vida, mi mamá y mis abuelas,  
por heredarme la pasión de crear y de continuar en este camino,  
lleno de obstáculos, pero con muchas llegadas triunfales.*

***(...) Una nueva piel sintética, con mejor apariencia, la acompaña en su  
habitar.  
Cumple con ciertas necesidades a la piel, pero se destaca por la no  
influencia del paso se tiempo, que no deja huellas en ella”.***

*(Giménez, 2021) Fragmento del relato poético realizado  
en la materia Práctica Profesional III, Lic. Diseño de Indumentaria,  
Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad del Este.*

## ***Índice general***

### **Estructura de la Tesis**

I. Resumen -----	4
II. Introducción -----	5
III. Antecedentes-----	6
IV. Fundamentación -----	9
V. Marco Teórico -----	10
VI. Problemática -----	12
VII. Objetivos -----	12
VIII. Marco Metodológico -----	13

### **Capítulo 1: La piel textil dentro del proceso de diseño.**

1.1 La piel como lienzo de inspiración -----	14
1.2 El indumento como primer espacio creativo -----	17
1.3 Percepción de una nueva piel textil sintética -----	20

### **Capítulo 2: El textil sintético como complemento de la piel humana.**

2.1 Características compositivas y funcionales del textil sintético -----	25
2.2 Prendas no deportivas y la presencia de fibras sintéticas -----	29
2.3 Confort urbano respecto al cuerpo y al textil -----	34

### **Capítulo 3: De tendencia a estilo urbano, estético y funcional.**

3.1 Athleisure: origen y características diferenciales urbanas -----	39
3.2 Caso marca deportiva/ urbana multinacional Nike -----	44
3.3 Caso marca deportiva/ urbana nacional Admit One -----	56

### **Capítulo 4: Propuesta de diseño “Piel con piel”.**

4.1 Desarrollo de la colección -----	71
--------------------------------------	----

<b>Conclusión -----</b>	<b>79</b>
-------------------------	-----------

<b>Bibliografía -----</b>	<b>81</b>
---------------------------	-----------



## Estructura de la Tesis

### *I. Resumen.*

---

A lo largo de este proyecto, se va a profundizar la búsqueda de recursos compositivos para lograr el complemento entre los textiles sintéticos y la piel humana. Éstos se aplicarán en situaciones cotidianas, puntualmente en ocasión de uso urbano con la característica de proponer diseños predominando el rubro deportivo, haciendo referencia al estilo athleisure.

La búsqueda de los recursos puede resultar compleja a causa de las diferencias compositivas de cada elemento a analizar. Por ejemplo, si lo asociamos al textil sintético con nuestra piel, se encuentran dificultades generadas desde la fibra, provocando cierta incomodidad al tacto o un exceso de sudoración, entre otros motivos. Si se consideran las dificultades desde el proceso de diseño, se pueden observar fallas a la hora de estampar o confeccionar la prenda, entre otras, sea por no conocer cómo se trabajan los textiles sintéticos o por falta de máquinas o herramientas.

Es por ello que se realizó una investigación teórica - práctica, donde a lo largo de cuatro capítulos, se aplicarán conceptos como: piel, textil sintético, indumento y athleisure; y mediante la averiguación del uso de materialidades, avíos, recursos del diseño como recortes, terminaciones de borde, etc., más la toma de decisiones creativas, se obtuvo una colección, con un personaje- usuario que responde a la diversidad corporal femenina y se traslada en una ciudad de manera cómoda, estética y con prendas funcionales, siendo esas las premisas a la hora de diseñar.

## ***II. Introducción.***

---

“La materialidad se explora sobre la anatomía sin dibujo previo. Casi a modo de plastilina, se conforma una nueva piel sobre la piel en un juego de percepción, de superficie y silueta”. (Saltzman, 2016, p. 93).

En el desarrollo de este escrito, se podrá comprender la importancia de la obtención de materialidades, en este caso de textiles sintéticos, para la conformación de recursos compositivos que aporten al diseño comodidad, estética y funcionalidad, particularmente en situaciones urbanas, con referencia al rubro deportivo.

Los textiles sintéticos han revolucionado a la industria textil, tras estar conformados por fibras completamente artificiales, realizadas mediante petróleo, plásticos, entre otros materiales, que hasta ese momento no eran considerados en esa industria.

Estas fibras trascendieron de manera positiva en la fabricación de textiles deportivos, gracias a las características de: suavidad, resistencia, ligereza, baja absorción; pero a la hora de vestir prendas de textiles sintéticos, los usuarios obtuvieron incomodidad ya que generaban mayor sudoración o molestias al tacto con la piel.

Gracias a los avances tecnológicos, las prendas de estos textiles fueron modificándose hasta lograr un confort extremo, donde el textil se suplementa con la piel, gracias al perfeccionamiento de la fibra como también por el desarrollo de recursos del diseño, los cuales permitieron mayor comodidad, funcionalidad y estética. Éste último es uno de los más importantes para las marcas deportivas. A la hora de realizar estampados y texturas con su imagen marcaría como con nuevos motivos, diversificando su mercado a nuevos rubros de la indumentaria, como es el caso de las prendas casualwear <sup>1</sup>, pertenecientes a otros rubros de la indumentaria.

Esta hibridación, impulsó la tendencia del uso de prendas deportivas, fuera del ámbito del deporte, junto a indumentaria más formal. Con el paso del tiempo, esta tendencia se convirtió en un estilo denominado athleisure <sup>2</sup>, destacándose por conjuntos muy estéticos y adaptables a diferentes ocasiones de uso sin dejar de lado lo confortable del rubro deportivo.

El perfeccionamiento de los textiles sintéticos, junto a la toma de decisiones creativas, generando una nueva piel para el cuerpo, caracterizándola como un nuevo primer espacio donde habitar.

<sup>1</sup> *Casualwear - código de vestimenta que enfatiza la comodidad y la expresión personal sobre la formalidad.*

<sup>2</sup> *Athleisure - estilo donde prevalece la fusión de prendas deportivas junto a prendas de otros rubros de la indumentaria, priorizando el confort del usuario.*

En Diseño de Indumentaria, se considera esta segunda piel, el indumento, como un lugar de protección y creación, donde ya no hay límites con el entorno, beneficiando la interacción de nuestro cuerpo, nuestra piel, con las experiencias que se ofrecen a lo largo del desarrollo y experimentación de ideas, y en este caso, la experimentación de recursos compositivos y morfológicos, adoptando las formas del cuerpo y complementando la piel en sí misma, como un todo.

### **III. Antecedentes.**

---

Comprendiendo al textil sintético como una segunda piel, junto a la observación de recursos compositivos y morfológicos del mismo, se puede encontrar diferentes enfoques de análisis respecto a la incorporación de estos textiles en situaciones del vestir urbano.

La explicación de los mismos iniciará por la concepción expresada, ramificándose a diferentes sectores de análisis de los cuales se tomó de referencias de observación/ proyección, concluyendo con lo puntual de la disciplina, el estudio de colecciones de indumentaria como antecedentes directos.

Iniciando desde el concepto de segunda piel, se hace relevancia en el enfoque que realiza Andrea Saltzman <sup>3</sup> refiriéndose a esta misma como el indumento, vestimenta o textil en sí mismo.

La finalidad de esta asociación se debe al planteo que ella hizo al estudiar la teoría "The five skins" <sup>4</sup> de Friedensreich Hundertwasser. Allí verificó su concepto, demostrando como la indumentaria conforma nuestra segunda piel y nuestro primer lugar a habitar. Esto lo reafirma en la teoría de "La espiral de la vida", generando comparaciones con la ilustración ya mencionada.

Estos gráficos junto a la vivencia de Saltzman al escribir su segundo libro "La metáfora de la piel", guiaron a entender al textil desde otra perspectiva, logrando asociar al indumento más allá de lo que se ve, sino comprender la visión de estos autores desde el lugar de análisis, sea por la vivencia y percepción del textil, como también por cómo interviene esa experiencia en nuestro ser, debido a la conexión inmediata que se genera.

De esta manera, se inició la búsqueda de referentes artísticos que reflejen esta misma asociación. Dado el caso de la artista plástica argentina, Nicola Constantino, quien creó una colección de indumentaria y accesorios, generando calcos de partes del cuerpo en silicona, teniendo como objetivo el vestir de nuestra propia piel.

<sup>3</sup> Andrea Saltzman, arquitecta y docente de la FADU UBA, autora de "El cuerpo diseñado" Sobre la forma en el proceso de vestimenta (2004), "La metáfora de la piel". Sobre el diseño de la vestimenta (2016) y "Piel entre piel" En la espiral de la vida (2022).

<sup>4</sup> teoría "The five skins" también llamada como teoría de las cinco pieles. (F. Hundertwasser, (1928-2000), pintor y arquitecto austriaco).

Esto dio lugar a pensar como un material no convencional, interviene en el proceso de producción, permitiendo asociar esa silicona a las fibras sintéticas de los textiles en cuestión. Más allá de eso, esta obra ayudó a visualizar al cuerpo y al indumento como un todo, borrando los límites de lo interno - externo y poniendo en primer lugar a la copia fidedigna del cuerpo, principalmente de nuestra piel.

Esta observación, logró enfocar el análisis y considerar otros proyectos, como es el caso del BioCouture <sup>5</sup> desarrollado por la diseñadora Suzanne Lee, y de la arquitectura Biomimética <sup>6</sup>, puntualmente la obra Pabellón de investigación 2015 -16 ICD.



Fig. 1: Obra "Peletería Humana"  
N.Constantino

Ambas disciplinas no pudieron ser aplicadas directamente en la problemática planteada, pero si aportaron al desarrollo de comprensión de esta segunda piel que nos protege y habita. Dio lugar a entender como el ser humano produce espacios habitables con semejanzas a espacios orgánicos que nos componen.

Un claro ejemplo de esto es la marca multinacional Nike, quien creó bajo la licencia de Dri Fit, un textil sintético que se adapta a la anatomía como también presenta características funcionales a nuestra piel, teniendo como objetivo lograr un buen rendimiento, sinónimo de mejorar la experiencia de habitar la prenda.

De esta manera, muchas marcas deportivas como Adidas, Puma, Reebok, y otros diseñadores no pertenecientes a este rubro, incorporaron estos textiles sintéticos de manera parcial o total, reflejándose en las colecciones de diferentes temporadas.

En 2016, la colección primavera – verano de la marca Balenciaga se destacó por la innovación de prendas casuales con la fusión de prendas deportivas, haciendo referencia a la tendencia del momento, el Athleisure. Esto se observó en terminaciones de bordes, métodos de costuras, textiles en sí.



Fig. 2: Colección Balenciaga  
2016 – Detalle conjunto 15

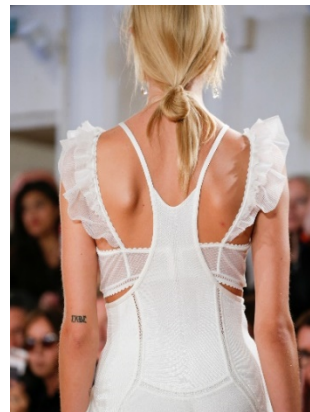


Fig.3: Colección Balenciaga  
2016 – Detalle conjunto 48

<sup>5</sup> BioCouture - término asignado por la diseñadora Suzanne Lee, para referirse a aquellas prendas realizadas a partir de microorganismos vivos.

<sup>6</sup> arquitectura Biomimética - corriente de la arquitectura que busca soluciones sostenibles en la naturaleza mediante la comprensión de las normas y formas que las rigen.

Cabe destacar a estos últimos, debido a que la marca pone en énfasis al textil deportivo, pero lo trabaja en contraposición de lo asociado a los mismos.

La incomodidad o dureza que los caracteriza, no se presenta en la colección ya que uno de los conceptos a la hora de diseñar fue la relación de la piel y el textil, sin alteración de la primera.

A fines de los 2010's y afianzándose en el 2020, el Athleisure se consideró un estilo. Muchas marcas lo añadieron a sus colecciones, debido que los usuarios incorporaron a la tendencia en su día a día, priorizando el vestir de manera confortable.

Este es el caso de la marca internacional Dion Lee, quien presentó la colección primavera – verano 2020, donde se propusieron conjuntos de estilo Athleisure, definido por la hibridación del rubro deportivo y lencero, como también por la concepción del diseñador al hablar de las telas utilizadas como segunda piel y destacando la dermis de los modelos mediante recursos constructivos como vacíos, transparencias y largos modulares.



Fig. 4: Colección Dion Lee 2020 – Detalle conjunto 1



Fig. 5: Colección Dion Lee 2020 – Detalle conjunto 13

Por lo tanto, al tomarse como referencia a los ya mencionados, se profundizará la temática desde la conceptualización del textil como segunda piel, destacando el desarrollo de los recursos compositivos para lograr el complemento entre los textiles sintéticos y la piel humana, en situaciones urbanas.

#### ***IV. Fundamentación.***

---

Resulta relevante investigar los textiles sintéticos, debido que revolucionaron y revolucionarán al mundo textil, logrando mayor confort en los usuarios, tanto en ocasiones deportivas como urbanas. Indagar sobre los mismos permitiría comparar sus comportamientos sobre el cuerpo, sobre nuestra piel. La generación de complementos textiles satisfará ciertas complejidades que sufre el cuerpo a la hora de vestirlo, buscando lograr que la piel humana y la piel textil sean un todo.

A su vez, la industria textil debería considerar el concepto del indumento como segunda piel, ya que, éste se convertirá en una nueva piel y en el primer espacio de contención; la concepción del mismo sería mayor y aumentaría los niveles de la producción y la venta de dichas prendas, debido que los usuarios buscarán vestir prendas que le aportarían mayor bienestar en el uso y las demandarán por las comodidades y características que ofrecen los textiles sintéticos para diversas ocasiones de uso.

Por lo tanto, en la investigación se buscará diseñar complementos de textiles sintéticos, que, junto a la piel humana, generarán una segunda piel; esto se desarrollará mediante recursos compositivos del diseño.

## **V. Marco Teórico.**

---

A partir de la estructura principal de la investigación, se ve necesario plantear ciertos conceptos y teorías para analizar la incorporación de textiles sintéticos a prendas no deportivas, logrando un indumento como segunda piel.

Iniciando por los textiles sintéticos, fue fundamental comprender la definición de fibras sintéticas. Como explican Norma Hollen, Jane Sandderl y Anna L. Langford, autoras del libro “Introducción a los textiles “, definen a las mismas como “Combinación de elementos simples (monómeros) para formar un compuesto químico más complejo (polímero)”.

Respecto a los términos de cuerpo, indumento, recursos constructivos y segunda piel, fueron consideradas las definiciones realizadas por la arquitecta y docente Andrea Saltzman, puntualmente extraídos de su segundo libro “La metáfora de la piel”, año 2016.

De esta manera, se presentó a definir el concepto de indumento, también nombrado como vestimenta. Ella hace referencia al mismo explicando que “La vestimenta media entre la anatomía y el contexto, la condición de borde de mediación se configura como un espacio fundamental para comprender el diseño” (Saltzman, 2016, p. 31).

Y a su vez, se destaca la definición de la misma comparándolo con nuestro ser: “(...) el cuerpo es el interior de la vestimenta, su contenido, su energía soporte, mientras que la vestimenta que lo cubre, a modo de una nueva piel, se transforma en primer espacio de contención y significación de ese cuerpo en el ámbito público” (Saltzman, 2016, p. 31).

Respecto a la apreciación de segunda piel, se distingue la teoría de “La espiral de la vida”, donde la autora planteó un gráfico apreciando diferentes círculos y asociándolos a instancias a habitar, denominadas pieles. De este modo, ordena a nuestro cuerpo, nuestra piel, en la primera circunferencia, y a este, le sigue el contorno perteneciente al indumento, afirmando el concepto de segunda piel.

Saltzman menciona que “El diseño se construye hacia adentro y hacia afuera, ya sea para el desarrollo de diferentes pieles que componen un conjunto como para la resolución de los recursos compositivos, de superficie y silueta” (Saltzman, 2016, p. 53).

Es importante destacar como el indumento da significación al cuerpo, por lo que, a la hora de aplicarlo a los diseños, fue necesario entender el significado de recursos compositivos y visuales, como es el caso de la stampa, para proyectar el complemento de estos textiles frente a diferentes situaciones de diseño, focalizando en un estilo.

De esta manera, se indagó en las definiciones de recursos compositivos, o también llamados recursos constructivos, considerando que son “Elementos de acceso y cierre para entrar y salir de la ropa o mecanismos de precisión (cierre,

botones) involucran habilidades, aptitudes y dificultades propias de todo colectivo humano". (Saltzman, 2016, p. 62). También se habla de espacialidad, de formas y sensaciones. Y como recurso visual, aporta diciendo que "El diseño de la estampa textil se conforma en torno a esa topografía corporal y cobra sentido en el encuentro de esa piel sobre la piel". (Saltzman, 2016, p. 53).

En cuanto al estilo Athleisure, se consideró la conceptualización desarrollada por la Lic. en Diseño de indumentaria, Eugenia Aryan, quien lo describe como "Fenómeno disparador de la instauración de nuevos códigos vestimentarios que resultan de la amalgama de resignificaciones, tanto formales como materiales, (...)". Ella agrega a la entrevista desarrollada en la revista digital UBA, FADU que "Es un claro ejemplo de manifestación cultural y parece hacer de espejo de una sociedad cada vez más identificada con el individualismo y el derribamiento de estereotipos" (...)."

De esta manera, es importante definir los códigos de vestimenta que forman parte del estilo Athleisure, pero antes se hace mención al rubro principal Prêt-à-Porter. En la extracción del libro "La muerte de la moda, el día después", se lo nombra como "(...) cambio permanente de la producción de prendas con fabricación y difusión masiva, integrado por la alta costura, la confección seriada (...) "– "es un subsistema dentro del sistema general de la indumentaria" (Saulquin, 2015, p. 54).

Ahora se diferenciará a los dos códigos de vestimenta que componen al Athleisure. Iniciando por el código sportwear, se define como tipo de indumentaria diseñada con la finalidad de producir prendas más confortables, anatómicas y funcionales, permitiendo a sus usuarios desarrollar con mejor rendimiento su actividad deportiva. Respecto al otro código de vestimenta, casualwear, se caracteriza por tener una estética más formal, relajada y urbana. Abarca prendas básicas, realizadas en textiles confortables, livianos y atractivos en estampas y texturas, que permiten buen movimiento y comodidad durante el uso.

De esta manera, todas las concepciones y teorías permitirán dar inicio a la profundización de los capítulos que formarán parte del desarrollo de la tesis de grado.



## ***VI. Problemática.***

---

El problema que se abordará en esta investigación está relacionado con la incorporación de textiles sintéticos a prendas no deportivas, para mejorar el confort en situaciones urbanas, destacándose el código sportwear.

A partir del planteo de la problemática, surge la pregunta principal: ¿Con qué recursos compositivos se logra diseñar complementos de textil sintético, para lograr un indumento como segunda piel, en ocasión de uso urbano, predominando el rubro deportivo?

A su vez, este problema estará abordado por preguntas secundarias:

- Considerando el textil sintético Dri- Fit, diseñado por la marca multinacional Nike, ¿Cuáles son las cualidades que permiten caracterizar a este tipo de textiles como una segunda piel?
- Tomando como referencia a las marcas deportivas nacionales, como es el caso de la marca Admit One ¿De qué manera traducen los recursos morfológicos, tales como recortes, terminaciones y materialidades de las prendas, complementando al indumento con el cuerpo sin dejar de lado la comodidad, la estética y la funcionalidad?
- ¿Cuáles fueron las causas que dieron origen a la incorporación de los textiles sintéticos en prendas pertenecientes a rubros fuera del deportivo?

**Hipótesis:** El indumento como segunda piel, se logra complementando el textil sintético con la piel, gracias al uso de recursos compositivos en el diseño, mejorando el confort en situaciones urbanas.

## ***VII. Objetivos.***

---

**Objetivo general:** Explorar estos recursos para proponer una segunda piel a partir del textil sintético.

**Objetivo específico 1:** Mejorar el confort del indumento en situaciones urbanas.

**Objetivo específico 2:** Definir los recursos compositivos del indumento que generan comodidad, estética y funcionalidad;

**Objetivo específico 3:** Establecer la transición de este textil en otros rubros de la indumentaria;

**Objetivo específico 4:** Analizar colecciones del rubro deportivo/ urbano de marcas nacionales e internacionales.

### **VIII. Marco Metodológico.**

---

El marco metodológico de la investigación, estará conformado por una finalidad práctica. Se pretende enriquecer los conocimientos ya existentes, y se aplicarán en el diseño de una colección de indumentaria.

La profundidad/ alcance investigativo será descriptiva ya que se busca examinar las características de la temática, para definirla y formular la hipótesis, recolectándose datos y nuevas fuentes a consultar.

Determinando la naturaleza de la misma, se llevará a cabo una investigación empírica – experiencias directas, debido que, mediante la observación de indumentos deportivos / urbanos, de situaciones cotidianas del vestir y del análisis de colecciones y de moldería, lograré responder a mi hipótesis.

El marco y alcance temporal investigativo será en gabinete y longitudinal o diacrónica ya que la investigación no se desarrollará en un ambiente natural y se considerará la evolución de los textiles sintéticos dentro de un período de tiempo pasado, de retrospectiva.

Se define a la investigación de carácter cualitativo porque se describirán cualidades que intervengan en la problemática.

Respecto a las fuentes serán mixtas ya que se recolectarán datos de primera mano cómo:

- Relevamientos de documentos tales como colecciones de marcas deportivas nacionales e internacionales (Admit One y Nike) y de situaciones cotidianas del vestir urbano y deportivo.
- Análisis de moldería deportiva/ urbana;
- Estudio de casos de marcas deportivas referentes en textiles sintéticos.

Como también se analizarán registros de otras investigaciones, que serán nombradas en el siguiente ítem.

## Capítulo 1: La piel textil dentro del proceso de diseño.

Para iniciar este recorrido es necesario plantear de qué manera se desarrollan las observaciones para así redirigir la temática de “segunda piel”.

En este capítulo, se introducirá al lector dentro del lenguaje conceptual y proyectual, permitiendo tener un acercamiento más próximo al método de trabajo desarrollado.

Los aportes teóricos se retomarán de la Estructura de la Tesis, ejemplificando con lo elaborado en la parte práctica. La mayoría de los conceptos, son reconocidos por los estudiantes durante el primer año de la carrera universitaria, puntualmente en la materia Introducción al Diseño de Indumentaria. Esto significa que son definiciones o modos necesarios para comprender e iniciar un trabajo de diseño.

### ***1.1 La piel como lienzo de inspiración.***

---

*“La piel vuelve tridimensional nuestro sentido del mundo y de nosotros mismos”.  
(Saltzman - El cuerpo diseñado, 2004, pág. 22).*

A lo largo de la carrera, el planteo fue por qué se pretendía generar piezas sensibles, que acompañen la figura y trasciendan, no solo por lo estético, sino por el proceso realizado.

Cuando se introdujo en el mundo proyectual, muchos conceptos eran difíciles de comprender, no por la abstracción de los mismos, sino por la complejidad y la importancia de su intervención a la hora de iniciar con el proyecto.

Muchos pensarán que un concepto no es algo muy difícil de aprender o de internalizar, pero se informa que es increíble cuando se mira hacia atrás, se observa todo el camino y se reconoce como ese concepto fue mutando, personalizándose en cada entrega final.

En las primeras teóricas de la carrera, se presentan los conceptos de cuerpo, piel, textil, movimiento, silueta, conexión, entre otras que por el momento no se desarrollarán.

Es por ello que cuando se inició, se observaron todas esas palabras en su literalidad, pero el objetivo era comprenderlas en su profundidad e interrelacionarlas para explotar conceptualmente la idea planteada.

A lo largo de estos años, una de las referentes artísticas fue Andrea Saltzman. Ella en 2019, realizó una charla en la Universidad del Este - Facultad de Diseño y Comunicación, donde presentó su segundo libro “La metáfora de la piel. Sobre el diseño de la vestimenta”. Luego de ese encuentro, se comprendió un poco mejor el cómo y el para qué era fundamental aplicarlos.

Desde ese entonces, se decidió continuar trabajando y se descubrió, de modo inconsciente o no, que siempre se indagó sobre la percepción de los mismos. Surgieron muchos interrogantes y se comenzó a responderlos, desde lo obvio hasta obtener una respuesta más profunda o vista desde otra perspectiva.

Por lo tanto, se comenzó indagando sobre el cuerpo ¿Qué es el cuerpo? ¿Por qué hacer hincapié en sus movimientos y recorridos? ¿Por qué se destacó esa diferencia estética y morfológica de los cuerpos?

Muchas preguntas a responder, pero la respuesta fue simple. La definición de cuerpo fue estructura- sostén. Esto llevó a pensar la composición anatómica del mismo, viéndolo en su totalidad, concluyendo en que es una vivencia, un hogar.

Ahí se plantea la manera de habitar <sup>7</sup> ese cuerpo y convertirlo en el propio lienzo, el cual también permite ser vehículo con otros seres o medios externos.

Pensando en el cuerpo, se quiso tener el mayor acercamiento posible, por lo que se decidió focalizarlo en el cuerpo femenino. De esta manera, se lograría una caracterización donde la experiencia también se ve directamente reflejada.

Esto ayudó a responder el por qué se destaca la diferenciación de los cuerpos. Considerando la resignificación de la diversidad en sí, se destaca lo negativo como la “cosa” interesante a analizar y resaltar en un proyecto.

Entonces analizando de manera morfológica y anatómica al cuerpo, se decide ir más allá y centrarse en la piel. Si, en la piel humana, con sus características diversas, llenas de texturas, relieves y recorridos no escritos, pero si visibles.

De esta manera, se requiere precisar todo lo observado en una definición, considerando la que expresa Saltzman, en “La metáfora de la piel. Sobre el diseño de la vestimenta”. Ella nombra a la piel como aquella puerta a la percepción, y como ese borde contenedor que no define el límite entre lo interno y externo.



Fig. 6: Fotografía realizada por Milagros Melzi Serie “Primera Piel “- 2021

*“Pensar en la piel remite a pensar en interacciones (...).”*

*(Saltzman – La metáfora de la piel, 2016, pág.45).*

La última apreciación, generó una explosión de relaciones, pero la más

<sup>7</sup> *habitar - hecho vital que expresa el modo peculiar de interacción entre el individuo, la comunidad y el entorno del cual se forma parte y que, al mismo tiempo, lo constituye.*

significante fue la asociada al indumento, destacándolo como lugar de contención y protección, y comparando la piel como lienzo de inspiración para luego trasladarlo al textil.

También se destaca a nuestra piel y al indumento, en términos morfológicos, de manera sensorial y dinámica, respondiendo a estímulos del entorno, que los modifican y condicionan. Esto genera una interdependencia entre la piel, el textil y el medio que lo rodea, logrando una amalgama perfecta.

*“Entre la gestualidad del cuerpo y el vestido, emerge un espacio creativo que alude a la transformación”.*

*(Saltzman – La metáfora de la piel, 2016, pág.12).*

Si nos adentramos a la piel, encontraremos diversas capas que la componen, cumpliendo diferentes funciones, como la de aislamiento, termorregulación, y características comunes que realiza cualquier organismo vivo. Éstas actúan respondiendo al estímulo generado por el medio.

También se puede analizar desde la modificación del aspecto de nuestra dermis alterada por el entorno donde habitamos.

De este modo, el viento, el sol, la nieve, el fuego, la polución, y otros factores naturales y artificiales, alteran su apariencia y determinan, de manera drástica o no, su estética.

Es importante reconocer este momento de metamorfosis, donde se comprende que, constantemente, se presentan cambios y se debe estar dispuesto a aceptarlos para que se potencien.

En los capítulos siguientes, se profundizará el complemento de la piel humana con piel textil, pero cabe destacar las similitudes en sus funciones, como es la protección y el aislamiento, y como uno pasa a ser el sostén y el mediador del otro.

Antes de continuar, se presenta el relato poético, el cual fue esencial a la hora de traducir, o, mejor dicho, de apropiarse los conceptos, generando una narrativa fundamental para continuar en el proceso proyectual.

### *Relato poético “Piel con piel”- Materia Práctica Profesional III*

*Piel. Delicada y sensible como ella sola. Reluciente al paso de los años, demostrando su sabio recorrido en el tiempo. Dejando en sí misma huellas de felicidad y tristeza, dejando recuerdos que nunca se borrarán y marcando un aprendizaje.*

*Con el paso de los años, sus cambios la sobrepasan, generando una apariencia pocas veces fácil de aceptar, pero comprende que es necesario que ocurran.*

*Reconoce su cansancio y debilidad, añorando su suavidad y luminosidad. Sabe que esas marcas de cierta manera la incomodan, pero acepta la necesidad de vivirlas.*

*Habita cada extensión de su ser, logrando conformidad de todas sus partes.*

*Habita cada curva, cada relieve, cada pliegue y plano que la distingue. Se habita como habita todos los espacios internos y externos que recorre y reconoce. Genera bienestar, esa sensación de hogar, de conformidad consigo misma.*

*Reconoce que puede habitar y apropiarse de cada espacio; que lo puede sentir junto a otra piel.*

*Esa nueva piel la incomoda en muchas situaciones, pero sabe que la acompaña y protege como ella también lo hace. Buscan resultados similares, enfrentándose a limitaciones poco vivenciales.*

*Una nueva piel sintética con mejor apariencia, la acompaña en su habitar. Cumple con ciertas necesidades similares a la piel, pero se destaca por la no influencia del paso del tiempo, que no deja huellas en ella.*

*La piel sintética genera un enfrentamiento con la piel en sí misma, replanteándose muchas situaciones. Intenta comprender como esta nueva piel, reemplaza su existencia.*

*Ella la siente como un intruso, como un camuflaje. Copia sus características y funciones, pero no logra superar su perfecta imperfección que tanto la caracteriza.*

*Ambas buscan convivir en un espacio lleno de obstáculos y desniveles. Buscan encontrar un punto de comodidad y satisfacción. Logran generar esa fusión de "piel con piel", donde el cuerpo desnudo ya no lo está.*

## **1.2 El indumento como primer espacio creativo.**

El cuerpo da lugar al indumento para convertirse en una prolongación del mismo, reconociendo al textil como un organismo vivo que muta al igual que nuestra piel. Ser su extensión permite dejar en duda el inicio y el final de los mismos, observándolo como un conjunto.

Considerando a la piel humana como lienzo de inspiración, se comenzó el planteo de cómo sería esta nueva capa textil, o mejor dicho esta segunda piel.

Fue crucial reconocer qué características serían las necesarias para que el usuario se sienta cómodo, estético y logre encontrar funcionalidad a la hora de vestir el indumento.

Retomando a la piel humana, se resaltan sus características biológicas y se observa cómo algunas de ellas fueron trasladadas a la piel textil.

Muchas investigaciones de laboratorios de la industria textil, consideran a la dermis para la creación de los mismos, principalmente de telas compuestas por fibras sintéticas.

En esta semejanza, permite destacar que muchos textiles sintéticos simulan una nueva piel. Ésta, copia funciones como la de distribución de líquidos,

regulación de la temperatura corporal, de sostén y elongación, pensados para la realización de diversos movimientos.

En el capítulo 2 se profundizará sobre los textiles sintéticos ya que ahora es importante comprender la concepción de la piel textil.

*“El cuerpo es el interior de la vestimenta, su “contenido” y soporte, mientras que la vestimenta, que lo cubre como segunda piel o primera casa, se transforma en su primer espacio de contención y, también, de significación en el ámbito público”.*

*(Saltzman – El cuerpo diseñado, 2004, pág.4).*

Tomando como punto de partida la cita de la arquitecta y docente, Andrea Saltzman, se encuentra relevante dos puntos.

El primero de ellos, es la significación de la vestimenta, y el segundo, y más importante en la temática, la concepción del indumento como segunda piel.

Iniciando, por la connotación que le aporta el indumento a la piel, ambos son intervenidos nuevamente por los ámbitos sociales y culturales.

El indumento es un signo de atributos para el sujeto, resignifica muchas situaciones y permite generar una comunicación no verbal tan clara, que muchas veces se encuentran similitudes con la piel en sí misma.

La comunicación prima en esta interacción. Los símbolos y signos generan gran intervención logrando que exista un intercambio de información.

*“Cada contexto sociocultural influye en la forma de sentir el propio cuerpo, de percibirse a sí mismo y a los otros y en la manera de representarlo desde el arte”.*

*(Saulquin – La muerte de la moda, el día después, 2011, pág.136).*

Un claro ejemplo de espacio artístico y comunicacional es el tatuaje, el cual se presenta como un anclaje directo a la anatomía. Allí la piel se convierte en un textil vivo, donde la intervención irreversible de la tinta, modifica su aspecto y las características táctiles, manifestándose el proceso de cicatrización, con la aparición de relieves y de nuevas texturas.

Se enfatiza en los tatuajes como medios de expresión y comunicación. Estos mensajes pueden ser interpretados de modo directo o no, pero se destacan por la conformación de un motivo, que si el usuario, gradualmente continúa aplicando la técnica, se transformará en una estampa imborrable.

Esta nueva superficie, cubierta de textil, da identidad a su contenido y establece relaciones entre el cuerpo y el ambiente que lo rodea.

De esta manera, se prolonga la comparación piel- textil, y a su vez, se observa la intervención de técnicas, formas y colores, logrando la construcción de nuevos espacios corporales creativos.

Ahora bien, retomando a la concepción del indumento como segunda piel, se denomina así por la manera en la que recubre al cuerpo y en la que copia sus formas.

Este concepto se puede ver plasmado en la teoría que realiza Andrea Saltzman. La misma es nombrada como Teoría de “La espiral de la vida”. Ésta es su interpretación de la obra desarrollada por F. Hundertwasser llamada “The five skins” (traducción del inglés: “Las cinco pieles”).

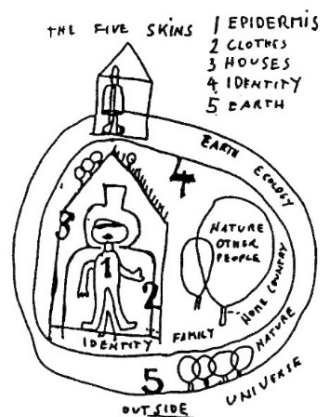


Fig. 7: Obra “The five skins” F. Hundertwasser - 1998

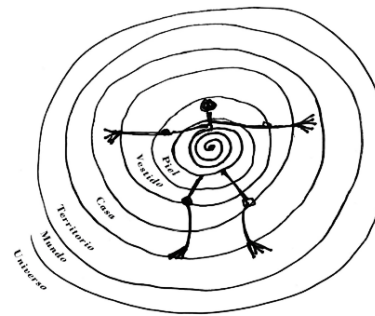


Fig. 8: “La espiral de la vida” A. Saltzman - 2016

Ambas obras plantean que estamos compuestos por diferentes capas o pieles, sucedidas por diversos grados de habitar e interrelacionados. También reflejan la interdependencia entre cada una de ellas, debido a que nuestra existencia o manera de habitar, sería completamente diferente sin haber vivido el lugar mínimo habitable.

De esta manera, se distingue al cuerpo, la piel, como primera capa y espacio habitado. A este le continúa el indumento, convirtiéndose en una segunda piel y primer espacio habitado fuera del cuerpo. Y mediante este mecanismo, se van desarrollando nuevas pieles y espacios recorridos por cada individuo, iniciando desde su mínima intervención hasta llegar a máximas expresiones, como es el universo.

Respecto a esta teoría, se generó un objeto textil, donde la superposición de elementos textiles y sintéticos, representan al indumento/ vestido como complemento de la dermis, conformándola como una segunda piel. También se hace referencia al cuerpo femenino, a las curvas, contornos y pliegues que lo componen.



Fig. 9: Objeto textil – Giménez - 2021



### 1.3 Percepción de una nueva piel textil sintética.

El hecho del vestir se internalizó en la rutina como cualquier otra actividad que permita desarrollar el día a día, pese a que muchas veces, no se destaca o se minimiza. Este se vuelve un acto íntimo, que se proyecta en simbolismos, permitiendo expresar, para lograr un intercambio con lo que nos rodea.

En toda la existencia, se recubrió el cuerpo con cueros o retazos textiles, sea para aislar y proteger al mismo de agentes externos, o como modo de barrera para ocultar sus partes, teniendo o no, una connotación cultural.

Por este motivo, se genera una respuesta y un vínculo, donde el estímulo de cubrir al cuerpo, sumadas a las experiencias que vivenciamos, tanto en espacios o estadios, generan un “entre”, un ámbito de manifestación y creación.

Esta experiencia busca disipar los bordes del vestido, disminuyendo o anulando, el hecho de reconocer el inicio y fin del mismo, planteándose una continuidad espacial corporal.

Esta prolongación es compleja debido que se atribuye tanto de nuestro cuerpo, como al momento de conectar con otros, y del mismo modo, al vincularnos con la materialidad.

Como se mencionó anteriormente, la manera en que habitamos se puede definir por diversos grados de ser/ estar.

Considerando al vestido como uno de los elementos más destacables dentro de la disciplina del Diseño de Indumentaria, se profundizará en el mismo y se continuará con la concepción de segunda piel, también referenciada como segunda circunferencia de la espiral de la vida.

*“La vestimenta como piel valida al cuerpo, como experiencia perceptual y subjetiva de un interior-exterior siempre conectado”.*

*(Saltzman – La metáfora de la piel, 2016, pág.60).*

La definición aportada sobre el indumento está basada en su composición y conformación. Se define como un entramado o tejido que resguarda al cuerpo, siendo delimitado por márgenes y costuras, determinando el desnudo del mismo.

Si nos adentramos a la disciplina, la vestimenta cumple un rol fundamental a la hora de recubrir nuestra silueta. Es por ello, que cuando se habla de indumento, se lo describe como una nueva dermis, como espacio de análisis entre lo que manifiesta, resalta, oculta o recubre.

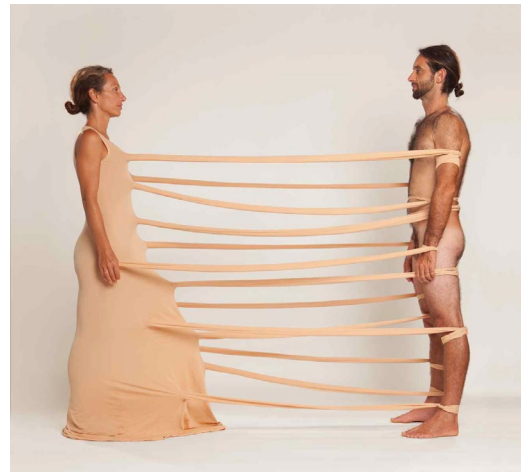


Fig. 10: Obra Higjlike – Raquel Paiewonsky- 2012

No solo se trata de superficie, sino que interviene en la profundidad, logrando relaciones con el interior del cuerpo como, por ejemplo, la estructura. Y a su vez, se lo observa y proyecta junto a la incorporación de gestualidad, interviniendo nuestros hábitos y costumbres.

Pensar en el indumento como un sistema de transformación, de metamorfosis, permite igualarlo a ciclos de vida, donde la materialidad cumple un rol principal.

Ahora bien, continuando dentro de la asignatura, fue interesante resaltar la asociación que se hizo al iniciar con la temática. Pensar en la superposición de pieles, dirigió el pensamiento a las capas de una cebolla. Cada filamento de la misma es fino, poroso y traslúcido, e incluso la presencia de diversas sustancias que reaccionan respondiendo al medio, permitieron comparar esta adjetivación y respuesta, con la piel humana. Al mismo tiempo, pensándolo en cómo cada una de las láminas recubre y protege al bulbo, al igual que la piel. Esto llevó a traducirlo al modo de aplicación de capas textiles, que se incorporan a la hora de vestir.

Continuando con esta idea, se analizó la composición de textiles que cumplan, de cierta manera, con la descripción mencionada: fino, poroso, traslúcido, entre otras características, concluyendo en los textiles sintéticos, destacados por estar compuestos por fibras completamente diseñados por el hombre.

Antes de avanzar en la materialidad, se consideró importante la metodología de clasificación que se les da a las capas textiles, o mejor mencionarlas como tipologías<sup>8</sup>. Éstas pueden dividirse por el contacto que presenta la prenda respecto a la piel o por los largos modulares que la componen (superior – inferior).

Referenciando al indumento como segunda piel, se destaca la clasificación respecto al contacto del cuerpo, de la dermis. Estas capas de pieles textiles constan de cuatro partes:

- La primera de ellas, está compuesta por prendas underwear o ropa interior, se constituyen de fibras suaves y amigables con la piel debido al alto roce que prevalece y a la sensibilidad de la piel en esas zonas corporales;
- La *segunda piel* consiste en prendas que no están en contacto directo con la dermis, como las prendas pertenecientes a los rubros de camisería, remería y jeanería. Los textiles pueden ser más rígidos o con ciertas texturas;
- Como tercer orden están incluidos los indumentos que se visten a una mayor distancia de la piel y cumplen con la funcionalidad de arropar. En esta categoría, se incluyen prendas como los buzos, suéteres, chalecos;

<sup>8</sup> tipologías - diferenciación de las prendas según su morfología y método de confección.

- En el cuarto orden, las prendas que lo conforman cumplen con la misma caracterización que las del tercer rango, diferenciándose por ser mucho más abrigados y estando aún más alejados del cuerpo. A esta clasificación la componen abrigos aislantes y/o térmicos, como los sacos, tapados y pilotos.

Ya comprendido el ordenamiento que se aplica a la hora de vestirnos, fue sumamente considerable el motivo de incorporarlo en el proceso práctico, destacando de cada piel, sus tipologías y la manera en la que convive con la dermis, conformando nuevas pieles más o menos adherentes, abrigadas, traslúcidas, etc.

Aplicando la disposición mencionada más el concepto de indumento, se recurrió a la interpretación de Andrea Saltzman, quién explica claramente la relación que se adjudica en el encuentro del cuerpo y el vestido. Ella resalta cómo estos componentes se potencian al pensarlos en un contexto, en su espacialidad, reaccionando a diferentes alteraciones.

*“Cada piel en si misma establece diferentes instancias de relación entre el cuerpo y el contexto. Pero requiere ser pensada como piel sobre piel: desde la configuración de la silueta, la movilidad y el roce entre una superficie y otra, como posibilidad de adaptación a diferentes circunstancias”.*

*(Saltzman – La metáfora de la piel, 2016, pág.97).*

De este modo, se distingue de estos tres factores, la materialidad que predomina en el indumento. Ésta es apariencia y percepción, permitiendo desarrollar nuevas siluetas. Es considerable reconocer a la materialidad, sea por el componente que lo determine como por la respuesta que desarrolla frente a la espacialidad, involucrando directamente al cuerpo y el modo en que lo interviene modificándolo, enfrentándose a diversas limitaciones y mutaciones.

Dentro de esta concepción, es importante reconocer otros dos componentes:

- El primero de ellos, es la estética, permitiendo comprender la gestualidad o las condiciones de belleza que establece cada diseñador/ artista. Esta modalidad artística, va a definir la intervención que se va a aplicar a esa materialidad, delimitando las técnicas de trabajo.
- El segundo componente, es la funcionalidad, la cual permitirá que ese material logre una buena adaptación en cuanto al cuerpo, teniendo como consecuencia, la realización de acciones, dentro desarrollo de la actividad.

Por lo tanto, dentro este sistema colaborativo: cuerpo, materialidad y espacialidad, se modelan nuevas estructuras, donde la configuración de siluetas y de calces prevalecen, junto al surgimiento de relaciones previamente no imaginadas, como también de movimientos intervenidos por las circunstancias ambientales, naturales o no.



Fig. 11: TP Vínculos – Cátedra Saltzman- 2014

Más allá de las formas naturales de la estructura, del cuerpo, se debe tener presente que siluetas predominan en el universo proyectual, y esto mismo se aplica a los anclajes que requerimos a la hora de definir un indumento.

*“La materialidad se explora sobre la anatomía sin dibujo previo”.*  
(Saltzman – *La metáfora de la piel*, 2016, pág. 93).

Esta instancia parece poco importante pero es fundamental para establecer y seleccionar la materialidad indicada, que responda tanto a características visuales, como el color, la textura, la estampa, como también a características formales, donde los recorridos, volúmenes, vacíos, etc. complementen a la concepción inicial del proyecto.

Es importante distinguir como cada ser racional puede interpretar la materialidad al momento de ser analizada y aplicarla en un proceso. Cada uno se va a apropiarse de la misma, relacionándola con diversos métodos o modos de trabajarla.

El proceso de análisis del material, puede remitir a elementos, a otros procesos o incluso, puede ser atravesado por sensaciones. Éste consta de evaluar lo matérico, recayendo en la literalidad hasta obtener la unidad mínima del mismo, sin lograr reconocer su estado inicial.

Dentro del proceso de diseño es fundamental experimentar con los materiales para comprender de qué manera se trabajan, cómo reaccionan frente a agentes externos como el calor, óxido, ácidos, etc., o cómo son atravesados por procesos de destrucción, fundición, derretimiento, entramado, entre otros.

De igual forma, los sentidos permitirán reconocer la experiencia, no solo por un cambio en el estado del material, sino que también se destaca la observación de cómo reacciona al estímulo visual y sonoro, donde la luz, el aire y el sentido del tacto completan la práctica.

Considerando al cuerpo, como el sostén en el diseño, se reflexiona que muchas materialidades no son compatibles para trabajarlas, de manera directa, sobre la piel. Por este motivo, es fundamental plantear cual va a ser la finalidad del proyecto.

En este caso, al trabajar con la dermis se quiere hacer hincapié en el complemento que se genera respecto a materialidades sintéticas; por ese entonces, no se pretende resaltar la incomodidad que puede producirse, sino que, todo lo contrario.

Es por ello que, la desconstrucción de los materiales permite interpretar con mayor conocimiento a dónde se quiere llegar con tanta profundización del elemento analizado, como también, permite generar asociaciones o comprenderlo desde otra perspectiva.

La decodificación del material favorece al vínculo que se establece entre el cuerpo (piel), el indumento y el medio, considerando al diseño y a la percepción de los cambios como los principales factores de estas alteraciones.

La respuesta a estas intervenciones se adjudica al estímulo y la adaptación, donde la piel humana junto al vestido se complementa, con intención de camuflarse y convivir en el medio, para continuar con sus transformaciones y obtener mejores vivencias, ligadas a la resignificación de los sentidos, donde ahora sí la vestimenta pasa a ser una nueva piel textil.

La curiosidad del ser humano, permitió realizar operaciones, iniciando de manera muy primitiva hasta obtener grandes resultados que implicaban mayor tecnología. De esta manera, el indagar ayudó al desarrollo de nuevas materialidades textiles, donde la artificialidad buscaba asemejarse a ciertas estructuras de la naturaleza, destacándose por el perfeccionamiento de algunas funciones.

## **Capítulo 2: El textil sintético como complemento de la piel humana.**

Continuando con la concepción del indumento como segunda piel, se puntualizará en la capa textil de fibras sintéticas. Esto permitirá explicar la incorporación de textiles sintéticos en prendas no deportivas, con la finalidad de mejorar el confort en situaciones urbanas.

Pero... ¿Por qué se caracteriza a esta piel textil con este tipo de fibras? La respuesta está direccionada a la búsqueda del bienestar extremo, que, gracias a los avances tecnológicos, se lograron desarrollar mejoras compositivas, facilitando la confección de prendas donde la comodidad y flexibilidad son primordiales.

Como aporte se decidió trabajar este concepto. El mismo consiste en generar un nuevo espacio textil, donde se observe un complemento de textil sintético para la piel humana, conformándose una segunda piel mediante el uso de recursos constructivos, que se desarrollaran en la parte práctica de la misma.

### **2.1 Características compositivas y funcionales del textil sintético.**

La superficie delimita las formas, acompañando recorridos, que desarrollan un encuentro muy cercano entre el cuerpo/ objeto y el contexto. Como referencia Andrea Saltzman, en su libro "El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta", toda materialidad puede manifestarse y ser percibido a través de las características superficiales de organismos vivos.

Estas extensiones aportan identidad del contenido. Son maleables en la adaptación de las siluetas corporales y de las alteraciones que el medio le impone. La corporalidad le permite a la superficie textil comprender sus relieves, planos y curvas que presenta, generando recorridos y formas únicas.

De la misma manera, la funcionalidad del textil, su protección y aislamiento, acompañan a la que aplica la piel. A su vez, es reconocible la manera en la que el textil logra la generación de sensaciones, mediante sus texturas, permitiéndole a la piel experimentar nuevas vivencias táctiles y visuales.

Cabe destacar como la materialidad puede influir de manera directa en la gestualidad y movilidad de nuestro cuerpo. Esto conlleva pensar en el textil fuera de su superficialidad, sino que aporta curiosidad en su composición.

Asociando las características de la piel como: elasticidad, flexibilidad, porosidad y adherencia, comparando con las cualidades de textiles, fue sencillo encontrar un referente dentro de sus clasificaciones.

Los textiles sintéticos proporcionaron éstas y más características. Aportan desde un lugar técnico/ tecnológico, y resaltan por su estética, primando los colores vibrantes, lo sedoso de su tacto y la variedad de relieves generados durante su producción.

Ahora bien, se puede explicar a simple vista las cualidades que poseen, pero ¿Qué son estas telas?, o, mejor dicho, ¿En qué se basa su composición para aportar de esta manera a la funcionalidad y complemento de nuestro cuerpo, nuestra piel?

Indagando en la bibliografía, se encontró una definición simple y técnica, respecto a las fibras que componen estos textiles. Como mencionan las autoras del libro *Introducción a los textiles* (N. Hollen, J. Sandderl, A. L. Langford, 2004, pág. 78), las fibras sintéticas son la combinación de elementos simples (monómeros) para formar un compuesto químico más complejo (polímero).

Dicho esto, se puede diferenciarlas de las fibras artificiales, las cuales son celulósicas, donde su principal compuesto es la celulosa extraída de árboles y plantas, complementadas a filamentos diseñados por el hombre. Mientras que, cuando se habla de fibras sintéticas, se hace referencia a hebras cuya composición está desarrollada a partir de productos químicos.

La producción de fibras sintéticas fue un antes y después en la industria química textil debido al método de fabricación y a los bajos costos que requerían, comparándolo con otros procesos. Cabe destacar que éstas copian cierto aspecto de fibras naturales, como la seda, pero se potencian en características funcionales.

Las sintéticas, se distinguen por ser fibras blancas, que obtienen color gracias al teñido de pigmentos especiales ya que presentan baja absorción. Poseen un alto nivel de diferenciación respecto a otras fibras debido que destacan por: la sensibilidad al calor, la resistencia a diversos agentes naturales o químicos, la baja absorbencia de la humedad.

Respecto a su funcionalidad, son resistentes, durables, flexibles, adaptables, oleofílicas y electroestáticas, entre otras cualidades.

Esta caracterización lleva a pensar en las fibras más utilizada en la industria textil, las cuales encabezan a este grupo de textiles. La más antigua de ellas es el filamento de Nylon, creada por DuPont en la década de 1930's en Los Estados Unidos, considerándola la fibra milagrosa. Tras el desarrollo tecnológico y químico, la compañía descubre la hebra de Poliéster, siendo la de mayor uso en la industria textil. Ésta fue nombrada como Dacron en E.E.U.U y como Terylene en Europa.

Actualmente, se lanzan nuevas fibras sintéticas, de manera continua en el mercado, siendo perfeccionadas tecnológicamente, pero se continúa manteniendo su composición base, su núcleo.

Como se menciona anteriormente, el Nylon se reconoce por ser el descubrimiento de las fibras sintéticas. Se destaca por ser suave, resistente, de bajo peso, por no adherirse la suciedad a su superficie ya que es una fibra plana, posee baja absorbencia permitiendo un secado rápido, no requiere de planchado debido a que no soporta altas temperaturas. Se caracteriza por su hilado

mediante fusión, proceso también desarrollado por la compañía responsable de su descubrimiento. Este proceso se desempeña mediante el pasaje de la mezcla de Nylon fundida por orificios de una placa caliente de acero inoxidable que constituyen la hilera, para luego ser enrollada en bobinas. Es importante destacar que el filamento de Nylon debe estirarse para obtener las características que presenta. Por este motivo, esta fibra se diferencia por su estiramiento en frío. A su vez, se puede encontrar en el mercado como fibra brillante, semimate y mate permitiendo variables en los diseños textiles.

Mientras que el Poliéster, se obtiene de la reacción de un ácido con un alcohol. Éstos se fabrican mediante el uso de productos químicos provenientes de recursos naturales, como el gas y el petróleo. Por lo tanto, utiliza recursos no renovables. A su vez, requiere grandes cantidades de agua para su enfriamiento debido a que se hilan mediante fusión, pero se estiran en caliente, mejorando la resistencia y elongación que caracteriza. A sí mismo, esta fibra es una de las más resistentes, tanto en seco como en húmedo, como a la luz solar y a la abrasión. En la industria textil, muchos utilizan la combinación de poliéster y algodón (70 % - 30 %), compuesta por un núcleo de filamento de poliéster al cual se tuerce una capa de fibra de algodón, potenciando las virtudes de ambas; también abunda el uso del poliéster 100 %, compuesto por fibras cortas del mismo elemento, componiéndose del mismo modo que la fibra antes mencionada.

Posteriormente, se realizó una comparación entre estas fibras, que conforman el piel textil, con las particularidades de la piel. A simple vista se distinguen por ser altamente no compatibles debido al contraste matérico, pero, analizándolas como complemento, se consideró que se logra gracias a las cualidades funcionales que las integran.

De esta manera, retomando a la aplicación de este tipo de textiles, se orienta el trabajo al estudio de fibras sintéticas, para el desarrollo de textiles de indumentaria deportiva. Se observó esta incorporación en el rubro, pero también, se destaca estas mismas características y funciones en otro tipo de ámbito, en los textiles quirúrgicos, puntualmente en los apósitos.

Estas bandas adhesivas y quirúrgicas, están conformadas por filamentos sintéticos, artificiales y naturales, dentro de los cuales destacan el nylon, el poliuretano, el rayón, la celulosa y el algodón.

Esta asociación fue altamente potenciadora debido a la gran similitud que presentan dichos objetos respecto a la piel. Al igual que el textil que los conforma, éstos fueron perfeccionándose hasta obtener la apariencia que tienen hoy en día. Al analizar estas bandas se resaltaron dos tipos de características: compositivas y las derivadas de la interacción con el organismo.

Como cualidades compositivas, se plantea el impedimento del paso de agentes externos benignos o no, la permeabilidad y absorción del textil y la regulación del pH ácido. Adentrando al nexo que se genera con nuestra piel, además de proteger y aislar la herida, no provocan alergias ni incomodidad al tacto, debido a la elongación que presenta el textil como la capacidad de curación



que aporta gracias al perfecto aislamiento térmico y a los componentes que presenta el tejido.

Otro rasgo que se resalta del apósito es la apariencia, su estética. La textura plastificada y porosa, junto a la utilización del color, ayudan a mimetizar con la piel, logrando observarse como un todo. Al analizar el factor color, se recorrió diversos negocios de la ciudad de La Plata, donde venden este tipo de elementos con el objetivo de encontrar diversidad de tonos que simulen a la piel. No se encontró gran variedad, solo paletas de color en tonos claros y rosados. Como variante, ofrecían apósitos estampados. Nuevamente, la aparición de la estampa generó comparaciones entre el textil y la piel, donde los motivos del apósito aportan estéticamente al aplicarse a la piel, como un tatuaje sintético.

Este claro ejemplo fue el que ayudó a comprender de manera cercana, como el textil/ materialidad, tiene como objetivo aplicar funciones similares de la piel con el fin de aportar el bienestar general al cuerpo.

*“La materialidad se explora como posibilidad de modelado desde la densidad de la masa hasta la desmaterialización de la trama, pero siempre remite al cuerpo, al tacto, al peso, a la temperatura”.*

*(Saltzman – La metáfora de la piel, 2016, pág. 93).*

Ahora bien, continuando con el desarrollo práctico, fue necesario el planteo de materialidades. En este caso, la selección de textiles no sólo surgió por la comparación mencionada, sino que se planteó un universo poético, acompañado por un personaje.

La finalidad del universo poético es explorar la materialidad desde una visión mucho más amplia, sin caer en la literalidad. Constituye una contención en el desarrollo del proceso proyectual, siendo un disparador conceptual. Del mismo se extraen texturas, colores, formas, recorridos.

El planteo del personaje aporta complementando a la idea y aportando cierta gestualidad o características que lo distinguen. Implica anomalía, algo que lo hace propio, destacándolo e individualizando.

De este modo, la creación del universo, junto al personaje y la consideración del textil sintético como segunda piel, permitieron reducir la propuesta de materialidades, priorizando la comodidad y elongación textil.



Fig. 12: Universo poético – PP3 - Giménez - 2021

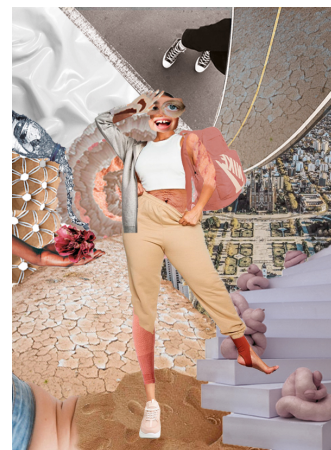


Fig. 13: Universo poético del personaje – PP3 - Giménez - 2021

Establecida la paleta de colores, se indagó en la búsqueda de textiles, los cuales en su composición debían tener como mínimo un 70% de fibras sintéticas, principalmente aquellas que poseían spandex, elastano, poliéster, nylon, y un porcentaje más bajo de fibras de algodón.

Como iniciativa en el planteo de diseño, se trabajó con textiles amigables al tacto, complementándolos con avíos plásticos, teniendo como finalidad generar un contraste entre lo artificial y sintético del indumento respecto a lo natural de nuestra piel.

En pos de definir ciertos conceptos y cualidades de dicho textil, se procede en la explicación del surgimiento de los mismos y cómo los usuarios los prefieren frente a otras posibilidades de compras.

## **2.2 Prendas no deportivas y la presencia de fibras sintéticas.**

Los avances en la industria química textil del siglo XX, manifestaron una transformación radical en la producción de tejidos.

Empezaron a emplearse productos químicos, que eran utilizados para la generación de acabados textiles, los cuales permitirían extraer fibras a partir de fuentes naturales para producir nuevos filamentos. De esta manera, los laboratorios y fabricantes textiles, junto a comerciantes, buscaron la manera más factible para la generación de hebras no naturales.

Durante muchos años, se realizaron investigaciones, pero se reconoce como fecha oficial al año 1939, cuando el laboratorio estadounidense, DuPont, descubrió el primer polímero de fibra sintética. Este hecho dio inicio a la formación de la primera fibra sintética, la cual fue nombrada como Nylon.

Finalizada la Segunda Guerra Mundial, la crisis económica llevó a la búsqueda de nuevos materiales que suplieran la materia prima que se utilizaba en ese entonces para la producción de fibras textiles.

Por lo tanto, las investigaciones sobre esta nueva fibra continuaron con mayor impulso, logrando así la generación de nuevos textiles que prontamente se encontrarían en el mercado.

Este descubrimiento dio inicio a una nueva manera de confeccionar prendas, permitiendo que la indumentaria sea más anatómica y funcional.

Un claro ejemplo de esto, es la incorporación del Nylon a prendas deportivas, que, hasta ese entonces, sólo eran confeccionadas con textiles de fibras naturales, principalmente de algodón.

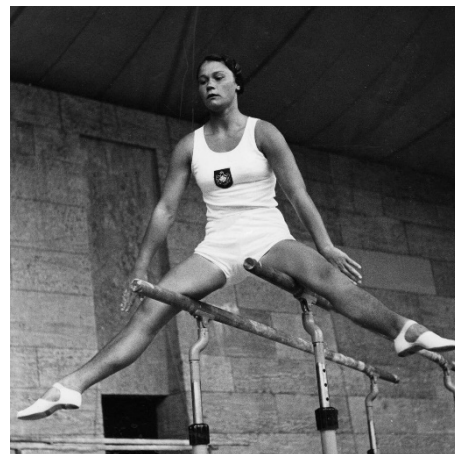


Fig.14: Indumentaria deportiva femenina  
Olimpiadas Berlín - 1936

Este avance permitió que las prendas deportivas ya no absorbieran cantidades excesivas de sudor, generando pesadez y enfriamiento en el cuerpo, logrando una disminución en el rendimiento del atleta.

La aparición del *Prêt-à-Porter* democratizó la indumentaria. La confección masiva de prendas seriadas, respondiendo a una curva de talles, no personalizadas ni exclusivas, llegó a nuevas clases sociales. La condición socioeconómica de muchos ciudadanos no les permitía acceder a prendas de Alta Costura, las cuales eran diseñadas y confeccionadas únicamente para la persona, valuándose en precios altísimos.

El *Prêt-à-Porter* permitió que las prendas estén integradas por más de un 50% de las fibras sintéticas, descubiertas hasta ese entonces. Esta incorporación logró que el mercado textil y de la indumentaria, se ampliara rápidamente, masificando sus productos y obteniendo una respuesta conforme por parte del usuario.

Nuevos materiales, no convencionales para el mundo de los tejidos, revolucionaron los conjuntos de los jóvenes de los 60's, permitiendo que la modernización textil incorporé estas materialidades y nuevas, como las ya diseñadas.

Durante las décadas de 1960's y 1970's, fue destacable el agregado de fibras sintéticas a prendas de textiles planos. Esto se observó, en la mejora de las prendas de uso cotidiano hibridándolas con indumentaria deportiva. Se continuaron los avances científicos y tecnológicos, permitiendo aumentar la producción de insumos textiles sintéticos.

La creación de la fibra de poliéster (DuPont - 1941) impactó con mayor potencial en la industria, teniendo su máximo esplendor en los años 1970's y 1980's. El incremento del uso de esta fibra se adjudicó al impacto sociocultural de la cultura fitness<sup>9</sup>, donde la ropa deportiva primaba en la vestimenta de los niños, jóvenes y adultos.

El encanto de estas telas se debía a su elasticidad y la gran adaptabilidad de las diversas morfologías corporales. A sí mismo, se consideraba el rendimiento del atleta, su comodidad dentro y fuera del entrenamiento. La explosión de nuevos colores y estampas brillantes contribuyeron a que los usuarios tomarán la decisión de compra, accediendo rápidamente a las prendas.

Este ejemplo deportivo, se visualizó lentamente en otros rubros de la indumentaria, pero poco a poco, prendas universales como el *jean* o vaquero, lo fueron implementando.



Fig.15: Publicidad Adidas – 1976

<sup>9</sup> cultura fitness – tendencia al desarrollo de actividades deportivas dentro del ámbito de entrenamiento como en el hogareño, para lograr un cuerpo estereotipado, fuerte y sano.

Cabe destacar que no solo se observaban avances tecnológicos en los textiles, sino que también en los métodos de estampación y confección. A pesar de que son fibras sensibles a las altas temperaturas, se obtuvo la unión de costuras o de colocación de motivos estampados, mediante técnicas donde intervenían el calor.

Ante la efectiva respuesta de los usuarios, los laboratorios textiles continuaron realizando investigaciones para mejorar las fibras sintéticas.

Grandes marcas de indumentaria deportiva, ofrecieron estudios de laboratorio y diseño para perfeccionar este gran descubrimiento, mejorando la composición química y la funcionalidad textil.

Además, observaron la necesidad del usuario para vestir prendas fuera del ámbito deportivo. Las industrias textiles consideraron este nuevo método industrial para demostrarle al mercado una nueva visión de los tejidos.



Fig. 16: Publicidad de Lycra- 1980's

Un gran ejemplo de esta nueva forma de observar al usuario, fue la marca multinacional Nike. Ellos proveían de camisetas deportivas de algodón para el desarrollo de un deporte de alto rendimiento. Mediante el análisis del ríndito de los jugadores, notaron una baja en el mismo. El motivo principal de esto fue que continuaban con el método de producción de prendas deportivas en fibras de algodón como se venían desarrollando décadas anteriores, teniendo como consecuencia un alto porcentaje de absorción de sudor debido a la cualidad de la fibra natural, además de no redistribuir los líquidos corporales, generando un peso extra en el cuerpo.

Pensar en los usuarios, los atletas, les permitió ir más allá de sus conocimientos y poder ser parte de la creación de una nueva fibra sintética. Esta misma lleva la licencia de la marca Nike y es reconocida como Dri-Fit.

A mediados de la década de 1980's, la marca invirtió en el desarrollo y producción de la misma y desde ese entonces, la perfeccionan incluyéndola en todas sus colecciones deportivas y urbanas.

Nike reconoce al indumento como la capa más cercana a la piel del atleta y por este motivo, esta fibra sintética fue un antes y después en la industria textil. Se la caracteriza por convertir al simple acto de transpirar en un hecho más, durante el desarrollo de la actividad deportiva, sin que haya una alteración ni molestia. Fue crucial considerar la necesidad del cuerpo de liberar el calor generado por el ejercicio, para que la fibra conduzca a la evaporación en forma de humedad, manteniendo más fría o más caliente la temperatura corporal central, dependiendo de la situación que esté viviendo el usuario.

Este ejemplo deportivo, se visualizó lentamente en otros rubros de la indumentaria, pero poco a poco, prendas universales como el *jean* o vaquero, lo fueron implementando.



Hasta ese entonces, estos pantalones eran confeccionados en textil denim o mezclilla, el cual se compone del ligamento sarga, donde las fibras que lo integran, en su mayoría fibras de algodón generan cierta trama, quedando un tejido firme y plano. Cabe destacar que esta tipología estaba pensada para la aplicación de trabajos duros, por lo que se la caracterizaba por ser una prenda pesada, en un textil muy rígido y con poca movilidad, además de estar compuestos por varios bolsillos funcionales y reforzada con avíos metálicos como remaches, botones, tachas, cremalleras, etc.

Gracias a la intervención de las fibras sintéticas, este pantalón, vestido por gran cantidad de personas en los años 1970's, inició con ciertas transformaciones en su composición textil, volviéndose un tejido más sintético, debido a su incorporación de la fibra de Spandex, convirtiéndose en una prenda más cómoda y con menor rigidez ante los movimientos.

La búsqueda del bienestar en diferentes situaciones cotidianas, permitió que esta modificación se aplicara en nuevas tipologías de la indumentaria, tanto en prendas masculinas como femeninas ya que, a mediados del siglo XX, las mujeres cumplen nuevos roles en la sociedad, como el hecho de tener un trabajo fuera de sus hogares.

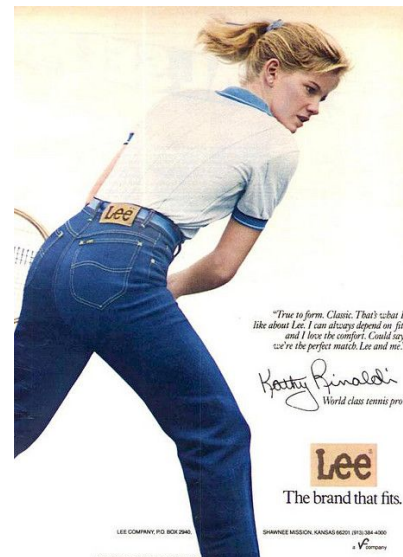


Fig.17: Publicidad de Lee Jeans- K. Rinaldi, tenista profesional - 1983

Pensando desde la organización de las tipologías por su largo modular, se había modificado una tipología inferior y al ser exitoso su rediseño, se decidió replantear una tipología superior, siendo el caso de la camisa.

Las modificaciones no estuvieron relacionadas por la alteración de las partes, pero si se reversionó su materialidad. Tradicionalmente, eran realizadas por textiles planos, algo rígidos, en colores neutros y de uso formal, con cierta variedad en estampas clásicas, donde también se comunicaba formalidad y elegancia. Estas prendas, lograban adaptarse a la morfología del cuerpo, mediante la utilización de ciertas pinzas (entalles) y recortes. Con el paso de los años, puntualmente en las décadas nombradas anteriormente, el textil camisero incorporó fibras sintéticas, combinándose y obteniendo prendas mucho más anatómicas, entalladas, que aportan mayor movilidad al momento de vestirlo. Esta modificación ayudó a innovar en las estampas camiseras, debido a la presencia de nuevas tecnologías de estampación, las cuales eran más compatibles con las modernas hebras que las componían.

Los cambios que se observan a lo largo de estas décadas como en la actualidad, hacen referencia a como los usuarios buscan comodidad en el vestir, sin dejar de lado la estética y la formalidad de sus conjuntos.

Lo importante a destacar en esta incorporación de textiles sintéticos, es la búsqueda de confort en diferentes situaciones de uso, tanto en el ámbito

deportivo como en una situación laboral, en una salida con amigos, como de entrecasa.

Es clave destacar como se van fusionando rubros, donde el tejido plano convive con el tejido de punto, y lo formal se complementa a lo informal del vestir.

Retomando a la materialidad, cabe destacar como la intervención de las fibras sintéticas fue más allá de copiar características de organismos vivos, permitiendo perfeccionar acabados textiles. Muchos de estos, contribuyen a generación de superficies porosas para regular procesos biológicos como la transpiración, en el ejemplo mencionado de Nike, y también, se han desarrollado tejidos con acabados sintéticos que pueden contener en sus fibras productos químicos que se segregan sobre la piel para aplicaciones médicas o cosméticas. Además, se están generando tejidos de fibras, siguiendo el proceso de crecimiento de la piel o del tejido óseo.

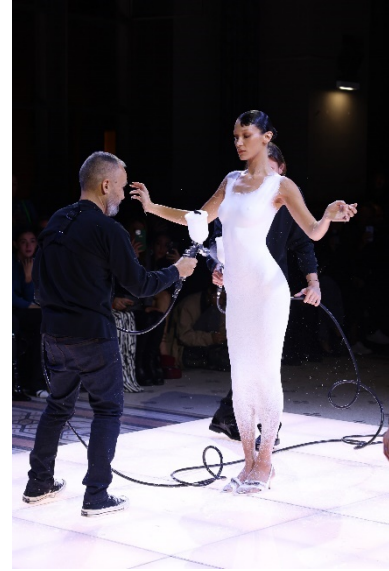


Fig.18: Desfile Coperni  
Fibras sintéticas en aerosol - 2022

Es preciso hacer referencia al complemento de la tecnología de los filamentos y de los procesos biológicos de nuestro cuerpo.

Sumadas a estas innovaciones, se continúan con el mejoramiento de fibras para acabados sintéticos ya existentes. Un ejemplo de ello, es la impermeabilización de superficies textiles, donde gracias a la utilización de materiales plásticos naturales, como el caucho, o sintéticos como el poliuretano, se obtienen superficies blindadas al paso de material líquido.

La aplicación de tecnología fue atribuida a características funcionales del textil, dentro de procesos de fabricación, de ejecución y para el desarrollo de textiles performáticos. Actualmente, muchos equipos de diseñadores, se capacitan en el desarrollo de indumentos interactivos compuestos por textiles sintéticos. La finalidad de esta primicia, consta en plasmar como el textil reacciona a diversas respuestas que le aporta el entorno o el propio cuerpo. Como se mencionó anteriormente, la arquitecta Andrea Saltzman, resalta este vínculo entre el cuerpo, indumento y entorno, y destaca como el último factor trasciende en el desarrollo del prototipo.



Fig.19: Desfile Anrealage  
Fibras sintéticas en respuesta a luz UV- 2023

Por lo que respecta, se observa la intervención del calor, de la luz, la presión, las fuerzas magnéticas, la electricidad o de frecuencias, que pueden provocar cambios en la forma, el color, el sonido o el tamaño de estos materiales.

Durante el proceso de creación, las fibras e hilados pueden generar circuitos y redes de comunicación a través de los cuales se transmite la información. Los distintos tipos de acabado, estampados y bordados también pueden transmitirlo.

En un futuro cercano, las prendas lograrían interactuar con el entorno, permitiendo complementarse a actividades del día a día, donde los sentidos del ser humano se vean comprendidos.

Por este motivo, se aplica este último descubrimiento al planteo de cómo se logra el complemento de una piel textil sintética respecto a la piel.

### ***2.3 Confort urbano respecto al cuerpo y al textil.***

---

Observando como el ser humano busca obtener cada vez mayor bienestar en sus actividades cotidianas, se refuerza el hecho de habitar cada una de estas situaciones en su máxima expresión.

Como se mencionó en el apartado 2.2, las personas fueron variando su percepción del vestir y cómo el textil se fue modificando, respondiendo a sus requerimientos, tanto en ámbitos formales/ laborales como deportivos/ urbanos.

Al consultar a diferentes personas que buscan a la hora de comprar una prenda, respondieron de dos maneras muy genéricas;

1. Las prendas que consumen las seleccionan por la estética, mientras que responda a su estilo de vestimenta.
2. Deben ser prendas que sean cómoda y adaptables a diferentes ocasiones de uso.

Ahora bien, si eso lo aplicamos a todas las tipologías y estilos existentes, no es una respuesta puntual ni una cualidad diferenciadora.

Por este motivo, se preguntó qué es el confort y cómo se puede encontrar en las prendas que se ofrecen. En este caso, se prioriza el confort en situaciones urbanas, destacando al rubro deportivo, siendo este el factor a observar.

Antes de continuar, se desarrolló este concepto, considerando varias definiciones existentes en libros y páginas web, concluyendo que *el confort es la amalgama de condiciones matéricas que debe cumplir una prenda, teniendo influencia directa en características funcionales y estéticas.*

Pensándolo desde la perspectiva matérica, se intervino en la explicación aportada por A. Saltzman, y en esta sección se explicitará la aplicación de lo confortable dentro del desarrollo de la colección deportiva/urbana.

Previa a la explicación práctica, se indagó nuevamente en la historia del textil sintético y en cómo los rubros de la indumentaria fueron apropiándose de la comodidad, estética y funcionalidad para lograr la concepción confortable del vestir.

Retomando a la aplicación de fibras sintéticas a prendas deportivas, Nike, marca precursora de volver confortables la experiencia de vestir sus prendas, condujo a pensar cómo las marcas obtienen la aprobación textil de sus seguidores.

La innovación tecnológica de la marca Nike fue referente para muchos laboratorios químicos textiles, tanto de marcas deportivas como Adidas y Reebok, como por otras que se especializaban en investigaciones respecto a las fibras sintéticas.

Más allá de estos avances, es importante saber por qué la sociedad acompañó a esta modificación textil. Esto se debe a los nuevos hábitos o estilos de vida. El hecho de que se prioricen nuevas actividades o el pasar muchas horas fuera de sus hogares, conllevó a pensar en el traslado urbano y la simplificación de ciertas acciones que hasta ese momento no eran consideradas.

Referenciando al traslado urbano, fue fundamental comprender cómo la sociedad, a lo largo de los últimos cuarenta años, mutó su manera de moverse y de llevar consigo nuevos indumentos u objetos que antes no eran relevantes.

Modificar el atuendo típico laboral, incluyendo un pantalón más elastizado u holgado o calzarse unas zapatillas deportivas combinándolas con un conjunto más formal, fue el inicio de una nueva tendencia, donde el confort es el ítem más importante.

La idea de tener la mayor movilidad posible, llegó a pensar en el diseño de prendas donde no exista el límite para la comodidad. Esta nueva iniciativa, demuestra como la sociedad fue adaptándose a nuevas formas del vestir debido a sus rutinas muy variadas y largas. Priorizar el bienestar personal interno, lo expresa de igual manera en su exterioridad.

Esto se observó durante la última pandemia, donde el COVID-19 logró el máximo confinamiento mundial. Durante este período, se notó el incremento de utilización de prendas deportivas o con mayor porcentaje de fibras sintéticas, debido a que aportaban mayor comodidad, sea por ser prendas anatómicas, con buena elongación, o por ser holgadas y cálidas a la piel.

Los usuarios buscaron sentirse cobijados además de estar cómodos dentro de los hogares, donde más allá de vivir, también desarrollaron otras actividades que, hasta pocos meses, se aplicaban solo en el exterior, como el hecho de ir a trabajar, de entrenar, tener reuniones o salidas recreativas.

El confinamiento además de ser uno de los últimos hechos históricos más drásticos, marcó un antes y después en el desarrollo de la vida y en la industria de la indumentaria.



Hoy en día, muchos diseñadores o marcas, buscan destacar en la presentación de adelantos tecnológicos textiles, que retomando a la materialidad nos deslumbran con sus diseños futuristas.

En este proceso creativo, se decidió emplear el confort por medio del desarrollo de diversos recursos compositivos. Teniendo como finalidad que, la persona que se traslada en la ciudad, pueda vestir una misma prenda y elegirla para sus conjuntos por sus características compositivas y de diseño, equipándose para diferentes ámbitos, tanto urbano, como laboral u hogareño.

Antes de avanzar con la demostración de cada recurso, es importante comprender la importancia que requieren y el pensamiento en su desarrollo. También hay que recordar como la materialidad y la gestualidad son fundamentales para el pensamiento y producción de los mismos.

Como recursos constructivos, se define a aquellos elementos que permitan el acceso y cierre, los métodos de unión y de ajustes, la aplicación de moldería, la combinación de técnicas, tanto en los indumentos en sí como en mecanismos de precisión. Además, se referencian a la espacialidad, tanto funcional como conceptual, por ejemplo, en la generación de bolsillos o en la exageración de ciertas partes fundamentales en un indumento, saliéndose hacia el espacio. Se puede hacer alusión a estos recursos mencionándolos como recursos constructivos (confección), compositivos (materialidad) o morfológicos (formas).

Continuando desde la perspectiva conceptual, es destacable el modo y la referenciación a la idea, tanto por el material en sí como por sus colores, técnicas y escalas aplicadas. También, se debe considerar la manera en la que el cuerpo interviene y altera al recurso compositivo. Este puede involucrar habilidades, aptitudes o ciertas dificultades propias del cuerpo.

Nuevamente, la materialidad es clave para el desarrollo y aplicación de estos recursos. Es primordial reconocer las características compositivas del material, para avanzar en la aplicación de otros elementos ya que puede no responder de la manera que se pretende.

*“La superficie textil abarca una infinidad de formas y variantes, ya sea por el tratamiento que se aplique (estampa o tintorería), la estructura misma del material (tejido o entramado), o la adición de todo tipo de elementos (bordados, avíos, etcétera)”.*

*(Saltzman – El cuerpo diseñado, 2004, pág.56).*

Para el desarrollo de los recursos compositivos fue fundamental tener presente el universo poético y el personaje anteriormente mencionado. También, el análisis de rubros, tomando como principal al deportivo, acompañando con los rubros restantes: camisería, lencería y remería, sumando nuevas investigaciones como la observación de mochilas, apósitos y obras arquitectónicas y plásticas, permitieron ampliar las referencias y asociaciones a la hora de producir recursos constructivos.

La coherencia de las formas, texturas, colores, entre otros elementos formales, contribuyeron en una gestión más organizada. Por lo que, al

establecer ciertos recursos visuales y técnicos, fue más simple iniciar en su desarrollo.

En la producción se especificó la utilización de textiles de punto, asociados al rubro deportivo, y si requería textiles más camiseros, debían contener un porcentaje de alguna fibra sintética, para que exista una convivencia a la hora de confeccionar y de aplicar sobre el cuerpo diseñado.

Considerando el confort y las características estéticas y compositivas de la piel y los otros elementos analizados, fue principal realizar un listado de asociaciones de recursos.

Empezando por costuras y relieves visibles, frunces, pliegues, transparencias, superposición, vacíos, hasta obtener estampas y bordados, referenciando a los tatuajes. También, prevalecen las formas y líneas orgánicas, acompañadas de las asimetrías.

#### MAPA DE RELACIONES: RECURSOS CONSTRUCTIVOS



Fig.20: Mapa de relaciones aplicado a recursos constructivos – PP3 -Giménez - 2021

Ya desarrollados los recursos compositivos, se continuó a la aplicación sobre el cuerpo, permitiendo vincular recorridos o estructuras para luego, desarrollar una aproximación de siluetas o morfologías futuras.

Frente a esto, los recursos fueron utilizados para el proceso de esquematización, pero también, se recurrió a la sintaxis de prendas, también desarrolladas en el proceso práctico, obteniendo nuevas perspectivas del prototipo y plasmando relaciones entre esos recursos y el cuerpo. Se generaron diferentes modalidades de articulación entre las partes, aportando una visión más orgánica y fluida, acorde al concepto inicial.



Fig.21: Universo poético y de personaje, sintaxis de prendas y recursos – PP3 -Giménez - 2021

### **Capítulo 3: De tendencia a estilo urbano, estético y funcional.**

Referenciando al indumento desde sus cualidades compositivas y funcionales, en este último capítulo, se desarrollará la aplicación de estas características al estilo athleisure.

Manteniendo lo confortable del indumento sumadas a la concepción de segunda piel, se aplicará en su totalidad en el desarrollo práctico de la colección deportiva – urbana 2023, nombrada “Piel con piel”.

La significación de los cuerpos, los eventos socioculturales y las consideraciones estéticas, se destacarán dentro de este capítulo.

#### ***3.1 Athleisure: origen y características diferenciales urbanas.***

---

La urbanización no solo conlleva la alteración estructural de las ciudades, sino que se desarrollaron modificaciones en el pensamiento de los ciudadanos que recorren las calles, de manera efusiva, buscando cubrir sus necesidades de una vida moderna. A consecuencia, los modos en el vestir se vieron influenciados por la manera de vivir con rapidez y efectividad.

Hoy en día, es común complementar el outfit <sup>10</sup> urbano con contenedores de gran tamaño, como mochilas, bolsos o carteras, los cuales permiten trasladar diferentes elementos para el desarrollo de las actividades del día. Este ejemplo, permitió asociar tres conceptos que se mencionan a lo largo del escrito: indumento, hogar, traslado. De manera directa o no, se habla referenciando a las mismas debido a que se destaca que las personas hoy en día, no sólo consideran el acto de vestir, sino que también, el hecho de trasladarse y llevar consigo diversos componentes, que facilitan o complementan en ciertas acciones, reconociéndolas como una extensión.

Retomando los grados a habitar, se acentúa lo antes mencionado para confirmar la teoría de convivir en diferentes pieles, además, de distinguir como el modo de referenciar al lugar a habitar, el hogar, puede alterarse sea por vivencias y actividades.

Por este motivo, se considera que actualmente se vive como una civilización nómada, donde el acto de trasladarse, junto al llevar elementos necesarios que pertenecen a cada uno, forma gran parte del hecho de ser/ habitar.

Continuando con el concepto de nomadismo, se interpreta al mismo desde la intervención que provocó en la vestimenta formal e informal de las personas. Este involucra a nuevas visiones, donde se prioriza el bienestar personal y el desarrollo propicio de las largas rutinas diarias que se presentan.

El rol de la indumentaria ha cambiado a lo largo de las épocas. Históricamente, siempre se aplicó el uso de indumentos para la facilitación del desarrollo de la vida, satisfaciendo necesidades, no siempre básicas, de cada usuario.

<sup>10</sup> outfit – concepto en inglés para hacer referencia al conjunto de vestir.

Si se vuelve al pasado, es notorio el cambio en la vida en la ciudad, como también la incorporación de estilos estereotipados en cada década.

Más allá de la simplicidad del acto del vestir, cubrir el cuerpo no solo abarca la protección y aislamiento, sino que la indumentaria cobra gran importancia tanto en la comunicación que se genera como en la gestualidad del cuerpo.

Retomando al capítulo 1: La piel textil dentro del proceso de diseño, se hace mención a la tríada de cuerpo – indumento – entorno, presentándose de manera constante en diversas situaciones cotidianas, que, a simple vista, se encuentran muy internalizadas o son minimizadas por los demás hábitos.

Ciertos cambios socioculturales, han influenciado en la manera de trasladarse y arrojarse. Más allá de los cambios de temporadas, la influencia de ciertos movimientos o hechos sociales han modificado el acto del vestir, pero ciertos pensamientos acerca del bienestar o de lo confortable, se siguen leyendo de igual manera.

Es por ello, que retomando a la definición que se formuló de confort (*amalgama de condiciones matéricas que debe cumplir una prenda, teniendo influencia directa en características funcionales y estéticas*), se decidió analizar y profundizar en encontrar un estilo que considere esta premisa en su máxima expresión.

Indagando en la incorporación de fibras sintéticas a prendas no deportivas, se destacó cómo la tendencia de uso de prendas más holgadas o elastizadas, presentan mayor confort en la calidad textil, abarcando poco a poco el mercado de la indumentaria, teniendo gran aceptación por los usuarios.

Esta nueva manera de vestir pasó de ser una tendencia a un estilo, al cual se lo denominó *athleisure*. La terminología se adjudicó hace pocos años, aunque desde varias décadas la concepción del mismo fue aceptada de manera exitosa. La palabra “athleisure” surge de la unión de las palabras en inglés: “athletic” (atlético) y “leisure” (ocio).

El estilo se caracteriza por el rompimiento de las fronteras del rubro deportivo junto a otros rubros más casuales, como el jeanero, camisero y sastrero. La fusión de los mismos, permitió desarrollar nuevas tipologías, aplicar recursos compositivos en textiles referentes a rubros opuestos como también, generar siluetas atípicas para ciertas ocasiones de uso. Asociar prendas deportivas a este estilo, genera un cambio de sintaxis en la significación que se les otorga.

El *athleisure* tiene memoria social, esto significa que permite reflexionar acerca de nuevos modos de comprender la realidad y su procedencia, para así lograr una interpretación de lo que acontece en la sociedad, en términos de hábitos de consumo en materia de diseño, moda y tendencias.

Esta nueva expresión, es considerada un hecho social hipermoderno, debido a que su surgimiento fue resultado de una manifestación donde se prioriza la liviandad, la fluidez y ligereza en el conjunto que se viste. No solo se adjudica a los textiles que lo componen sino a la imagen que aporta, demostrando que la persona que viste este estilo, se siente relajada, cómoda y conforme con su estética.



Las marcas que consideran este movimiento, tienen como objetivo que sus usuarios se encuentren identificados en los valores de la misma, focalizando en la comprensión de las necesidades y en el comportamiento de compra de sus futuros clientes los cuales, además de buscar goce, bienestar y particularidad en sus indumentos, exigen comodidad, funcionalidad y versatilidad.

Anteriormente, se especifica al confort como una de las cualidades principales a la hora de seleccionar una prenda, además de ser seleccionada por su estética. Esta manera de elegir no se remite a un hecho puntual en la actualidad, sino que se inicia pasada la mitad del siglo XX. Para ese entonces, el estilo athleisure no era considerado como lo reconocemos hoy en día.

Si nos adentramos a la década de 1970's, la cultura deportiva se vio en auge, prevaleciendo el concepto del estilo de vida deportivo y saludable, sumado a una imagen joven y exitosa.

La manía del fitness se hacía más fuerte y la gente vestía ropa informal para hacer ejercicio como también, para desarrollar otras actividades. Por este motivo, las marcas deportivas empezaron a improvisar ropa para el rendimiento deportivo pero que, a su vez, puedan vestirse en ocasiones informales.

De esta manera, la innovación de fibras sintéticas aportó a la calidad textil, produciendo, significativamente, un incremento en el uso de indumentaria deportiva, e incluso en prendas fuera de ese rubro, que eran caracterizadas por estar compuestas de textiles rígidos.

Las actividades de ocio aportaron a esta tendencia, logrando que los usuarios se vieran obligados a continuar con este modo de vestir fuera de sus actividades deportivas.

La incorporación de prendas más holgadas en textiles cálidos, incrementó el uso de remerones, buzos y joggings.

Durante la década de 1990's, la cultura fitness continuaba siendo novedad. A este fenómeno, se le adjudicaron reformas en la manera de trabajar como de vincularse.

Muchas empresas notaron en sus empleados cierta incomodidad y baja eficacia dentro de sus labores. A causa de esto, experimentaron con la flexibilización de la vestimenta. El código de vestir, para ese día en particular, era libre por lo que los empleados optaron por el uso de prendas deportivas o fuera del código formal.

De esta manera, el experimento social dio como resultado la manera en que las personas, empleados de esas empresas, priorizaron la comodidad para enfrentar las presiones laborales y la gran cantidad de horas de trabajo. Este hecho, fue trasladándose a nuevos sectores productivos hasta llegar al común de la sociedad.

Nuevos lenguajes discursivos intervinieron e intervienen en la resignificación del diseño de indumentaria deportiva.

El athleisure continuó en vigencia a lo largo de las décadas siguientes, obteniendo modificaciones conceptuales y de aplicación.

A mediados de los años 2010's, muchas marcas deportivas aplicaron a la tendencia de lo comfortable, por lo que, marcas pertenecientes a la Alta Costura se sumaron a esta propuesta. A esta innovación se la denominó *sportwear de luxe*.

Otra gran intervención del estilo athleisure en el mundo, fue durante la pandemia de COVID - 19, iniciada en marzo de 2020. Más allá del hecho histórico, trascendió por los cambios en el modo de vestir y de considerar a la vida.

Las personas dejaron de realizar las tareas cotidianas de traslado para desarrollarlas dentro de nuestro hogar. De esta manera, el usuario modificó su vestimenta, sea durante las reuniones laborales o de estudio, juntas con amigos o cualquier otra actividad diaria que no implicara salir de su hogar, todo de manera virtual.

Como caracteriza al estilo athleisure, se prioriza la funcionalidad y versatilidad de las prendas. Es por ello que, muchos no eligen prendas tradicionales o conformadas por textiles planos, para convivir con prendas cómodas, dóciles y holgadas para cada situación.

El encierro generó un incremento en el uso y compra de prendas deportivas, de cama o con alto porcentaje de fibras sintéticas. La tendencia a vestir cómodo en los hogares impulsó a la creación de tipologías donde se prioricen aún más las cualidades ya mencionadas.

Haciendo hincapié en cada uno de estos factores, se considera que cada uno de ellos se aplica de la siguiente manera:

- Comodidad: Referenciando a la calidad textil y de confección.
- Estética: Demostrando una imagen relajada, con variedad de texturas y combinación de colores y estampas, sin obviar el hecho de vestir elegante/ estético.

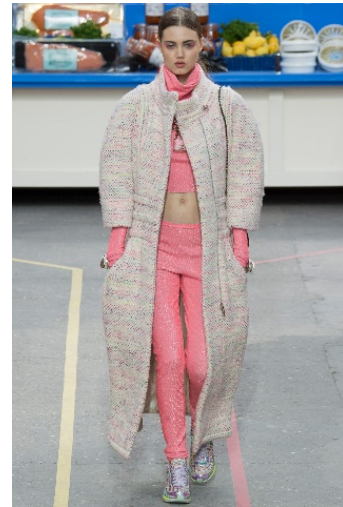


Fig. 22: Colección Chanel 2014 – Conjunto 3



Fig. 23: Colección Adidas by Alexander Wang - 2018 – Conjunto 17



Fig.24: Colección Givenchy 2023 – Conjunto 37

- Funcionalidad: Indumentaria versátil y apta para diversas actividades y estadios.

Considerando que el estilo athleisure, se mantiene estable a lo largo del tiempo, es notable la manera en la que el usuario pretende sentirse bien en cualquier situación donde requiera cubrir su cuerpo.

Este es un claro ejemplo de cómo las personas cambiaron la manera de pensar y de priorizar, modificando la rutina del vestir para obtener conformidad en el habitar el indumento, nuestra segunda piel.

La versatilidad de las prendas, se convierte en un nuevo factor a considerar en la compra.

Los sistemas de ajustes y la adaptabilidad corporal del propio textil como de la moldería, sumado a la tendencia de utilizar una misma prenda para diferentes ocasiones en un mismo día, fueron motivo de análisis y de aplicación dentro de la colección “Piel con piel”.

A continuación, se presenta el esquema de la misma, donde se plasman todos los recursos desarrollados y explicados en el capítulo 2, para luego organizarlos en tres ocasiones de uso e hibridar rubros de la indumentaria, teniendo como rubro principal el deportivo:

- Situación de traslado: rubro deportivo;
- Situación laboral: rubros deportivo y camisería;
- Situación hogareña: rubros deportivos, remería y lencería.

En el cuadro, se considera el estilo athleisure, priorizando el pensamiento de adaptación, conformidad, estética y versatilidad. Cada línea se diferenciará por ciertas variaciones en la paleta de color, en los textiles designados, así como por la selección de recursos definiéndolos como constantes y variantes en cada una de ellas.

Nuevamente, la premisa de indumento como segunda piel se plasma en esta organización, reforzándolo desde el lugar matérico, de superposición y orden de capas textiles, como por la moldería desarrollada.

El análisis de confección y moldería de los rubros que forman parte del estilo athleisure, fueron focalizados en dos marcas deportivas, una multinacional, Nike y la otra nacional, Admit One.

En los siguientes apartados, se llevará a cabo el análisis desarrollado y las interpretaciones que se obtuvieron para el complemento de la colección.



ESQUEMA colección

RECURSOS	LINEA1 encuentro		LINEA2 enfrentamiento		LINEA3 complemento	
	constantes	variables	constantes	variables	constantes	variables
AJUSTE		X		X		X
ASIMETRÍA	X		X		X	
BORDADO		X		X		X
COSTURAS EXTERNAS	X		X		X	
ESTAMPAS	X			X	X	
FRUNCES		X		X		X
LARGOS MODULARES		X		X		X
LINEAS ORGÁNICAS	X		X		X	
PLEGUES		X		X		X
RECORTES		X		X		X
SUPERPOSICIÓN	X		X		X	
TRANSPARENCIA		X		X	X	
VAICOS		X		X		X
VOLUMEN		X	X			X
OCASIÓN DE USO	Situación de traslado.		Situación laboral.		Situación hogareña.	
RUBROS	Deportivo		Deportivo / Camisería		Deportivo / Lencería / Remería	
PALETA DE COLOR						

Universidad del Este - Facultad de Diseño y Comunicación - Práctica Profesional III ALUMNA: Giménez Valentina DOCENTES: Crivos Ivana , González N. Macarena, Trejo Julieta.

Fig.25: Esquema de colección "Piel con piel" – PP3 -Giménez - 2021

### 3.2 Caso marca deportiva/ urbana multinacional Nike.

Aplicando los conceptos mencionados anteriormente, se decidió analizar a la marca deportiva/ urbana multinacional Nike debido a su larga trayectoria en la industria de la indumentaria y por su desarrollo técnico textil, reconocido a lo largo del paso del tiempo.



Fig.26: Imagotipo Nike

La marca se caracteriza por englobar todos los procesos productivos, buscando obtener su máxima calidad para que sus usuarios, requieran de Nike al desarrollar su rutina, incorporando a la marca como un estilo de vida.

La industria química textil del siglo XX, tuvo un gran crecimiento por la innovación de las nuevas fibras sintéticas. Parte de estos eventos, se los conmemora a los laboratorios de Nike.

Además de este gran desarrollo textil, se destacó a la marca por el nivel de observación que presenta frente a sus usuarios, permitiéndoles proyectar en sus diseños y considerar nuevas maneras de gestionar los procesos productivos.

La variación textil de sus prendas no fue un hecho aislado. Observar las necesidades de sus consumidores les ayudó a obtener mayores ingresos, pero también abarcar nuevos espacios dentro del mercado textil y de la indumentaria.

Las colaboraciones de sus colecciones cápsulas <sup>11</sup> junto a otras marcas o a artistas reconocidos de cada época, demuestran la flexibilidad de su visión como marca sin perder su identidad.

El simple acto de modificar la función de un textil, absorbiendo y redistribuyendo el sudor durante el desarrollo de la actividad deportiva, permitió indagar en la composición de la fibra y lograr que la marca se involucre mucho más en la funcionalidad textil.

La marca Nike fue seleccionada debido a varios factores que se consideran positivos, y que no todas las marcas multinacionales las presentan. Se enumeró a estos en el orden de mayor importancia que se les otorga, aplicado a la problemática que trabajo.

Como primer factor, se considera la gran inversión que aporta en las tecnologías e innovación de textiles, buscando obtener resultados cada vez más similares a la funcionalidad propia de la piel, asimismo intervienen en la preservación del entorno donde se habita.

El segundo de ellos, es el pensamiento de confort para el máximo desarrollo de la actividad que lo requiera, siempre considerando la estética y funcionalidad del indumento.

Y, por último, se observa un compromiso frente al desarrollo de moldes para los diversos cuerpos, permitiendo que todos sus usuarios, puedan vestir cómodamente sus prendas. Este punto, se relaciona de manera directa con el segundo factor.

Continuando con la parte técnica, se analizó la fibra sintética Dri- Fit, para comprender su funcionalidad y los objetivos que se plantearon los químicos y diseñadores de la marca Nike.

A la fibra sintética Dri -Fit se le adjudica su descubrimiento en la década de 1980's. La evolución en la confección de las prendas deportivas, pasó de estar compuestas por fibras naturales, como el algodón, luego a confeccionarse con Lycra o Elastano (71% poliéster, 29% spandex), finalizando en la fibra exitosa de la marca, Dri- Fit.

Profundizando en la fibra, se la destaca por la generación de una tela de alto rendimiento, compuesta principalmente por poliéster, diseñada para mantener la transpirabilidad y lograr una mayor comodidad a la hora de usarlo. Ésta, se encuentra en la confección de todas las colecciones de indumentaria y de calzados que presenta Nike. Puede encontrarse con mayor o menor presencia, pero es la fibra principal, que destaca a la marca.

<sup>11</sup> colección cápsula – colección que incluye un menor número de indumentos que una colección tradicional.

Como características estéticas, sobresale por tener cierta porosidad, la cual ayuda a la respiración de la piel. Al tacto, es un textil suave y cómodo, con gran elongación. También, se produce en gran variedad de colores, permitiendo la posibilidad de diversos acabados, obteniendo nuevas texturas táctiles y visuales.

La finalidad de Nike es que sus usuarios, los atletas, destierren la manera de vestir en capas textiles a la hora de entrenar. El objetivo de los indumentos confeccionados en Dri-Fit es vestir una única prenda que los mantenga térmicos en diversas situaciones. El hecho de sobrevestirse, se remite a las décadas anteriores, donde no sólo incomodaba al cuerpo vestir tantas prendas, sino que, a la hora de desvestirse durante la actividad deportiva, también era engorroso llevarlo a cuevas o guardado en algún contenedor, siendo una solución poco práctica.

El paso de los años afianzó los avances tecnológicos textiles de Nike, considerándose ejemplo de capacitación y de intención de progreso para sus próximos lanzamientos al mercado.

En estos tiempos, la marca multinacional propone colecciones diseñadas a partir del textil Dri-Fit, además de, ofrecer colecciones cápsulas denominadas Nike Forward y Nike Sportwear.

Considerando la primera colección, Nike Forward, se destaca el material futurista que elaboran, hecho de capas ultrafinas perforadas con agujas, donde se refleja el compromiso de la marca frente al medio ambiente, logrando la reducción del 75% de carbono a la hora de producirlo.

Las prendas de esta línea, cuentan con bolsillos de borde sin rematar, costuras expuestas y otras opciones de diseño intencionadas que generan menos residuos en el proceso de fabricación y contribuyen al vínculo de cuerpo - indumento- entrono.

Nike Forward está diseñado para brindar calidez y suavidad. Estas capas son variables y se pueden ajustar para brindar al material distintos beneficios de rendimiento. Por ejemplo, la tecnología de esta tela usa el calor natural del cuerpo para mantener los músculos calientes, obteniendo una mejor recuperación. Referenciando al desarrollo de fibras sintéticas confortables y al compromiso de la marca respecto a nuestro entorno, crearon el movimiento



Fig.27: Colección Nike Forward

Move to Zero, desarrollando un método de fabricación donde se recicla poliéster.

Parte del poliéster de estos indumentos, se procede de botellas de plástico recicladas que se limpian, se desmenuzan y se convierten en gránulos. Luego, se fabrica un hilo nuevo de alta calidad que se utiliza en los productos para proporcionar un rendimiento óptimo con un menor impacto en el medio ambiente. Además de reducir los desechos, el poliéster reciclado reduce las emisiones de carbono hasta en un 30% en comparación con el poliéster virgen.

Recolectando estos indicadores, se describe a Nike como una marca, que además de ofrecer buenas propuestas de diseño, también se involucran en el lugar donde se vive, pensando en obtener una mayor experiencia de habitabilidad a la hora de vestir sus indumentos.

Siendo que ellos, priorizan el confort y la calidad, fue sencillo conectar estas cualidades al estilo athleisure. La estética que ofrece Nike, responde correctamente al estilo debido a que permite variar el conjunto deportivo a uno más formal, sin obviar la funcionalidad.

Más allá de la explicación técnica y funcional de los textiles, se analizó diferentes tipologías que ofrece la marca. En este, se observa las composiciones textiles, los ajuste, accesos y cierres, la moldería adaptada, entre otros recursos.

El análisis desarrollado de las últimas colecciones de Nike, se va a plasmar por el contacto que presenta la prenda respecto a la piel y también, se presentarán variedad de tipologías respondiendo a los largos modulares que la componen (superior – inferior).

Antes de avanzar con las prendas, se recolectaron los recursos constructivos que más se observan dentro de la colección.

#### RECURSOS CONSTRUCTIVOS:

- Asimetría;
- Bolsillos internos;
- Costuras a la vista;
- Color;
- Envivado;
- Estampas;
- Frunces;
- Recortes;
- Texturas del textil;
- Superposición;
- Vacíos;
- Entre otros.

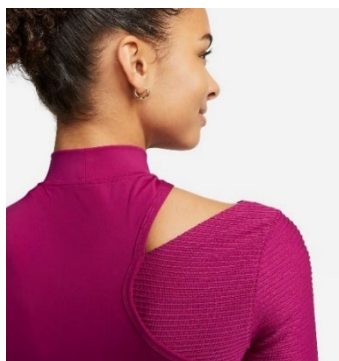


Fig.28: Asimetría y vacíos en moldería.



Fig.29: Bolsillo internos.



Fig.30: Costuras externas.

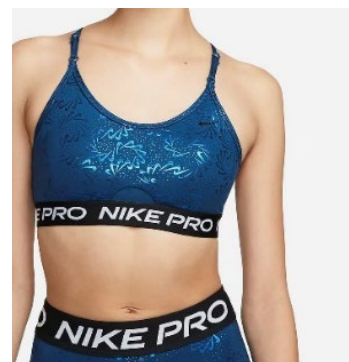


Fig.31: Estampas y texturas.

La moldería que desarrolla Nike se compone de una curva de talle que incluye las medidas correspondientes a un XS hasta las de un 2XL.

La producción de moldes consta en la elaboración de prendas básicas adherentes, de moldería adaptada para diferentes estadios corporales, como un embarazo, y complementan su colección con prendas más holgadas, de estilo *oversize*<sup>12</sup>. De igual manera, la moldería presenta variedad de recortes, permitiendo combinar textiles, tanto en colores planos como en estampas y texturas. La superposición de recortes complejiza el diseño de las prendas.

## ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS – COLECCIÓN NIKE 2022- 2023

### *PRIMERA PIEL*

#### *Corpiño deportivo Nike Swoosh:*

Brinda cobertura clásica y media sujeción. Presenta una almohadilla extraíble para mayor comodidad. Este producto está fabricado con un 75% de fibras de poliéster reciclado.



Fig.32: Corpiño deportivo Nike Swoosh.

#### *Nike Swoosh Maternidad:*

Está diseñado con capas discretas para facilitar las pausas para la lactancia o la extracción de leche. Cuenta con una tela especial para controlar la humedad en el período de lactancia.



Fig.33: Corpiño deportivo Nike Maternidad.

<sup>12</sup> *oversize* – tendencia donde la moldería es desarrolla en medidas más anchas y largas, modificando las proporciones de la prenda y del cuerpo.



### Corpiño deportivo Nike Dri-FIT Swoosh:

Ofrece protección con un largo mayor y flexibilidad gracias a su diseño de espalda deportiva. De material elástico y de ajuste ceñido, brinda media sujeción y la almohadilla extraíble de una sola pieza agrega protección adicional. Este producto está fabricado con un 50% de fibras de poliéster reciclado.



Fig.34: Corpiño deportivo Nike Swoosh.

El diseño del corpiño Swoosh presenta variantes en moldería y en textiles. La asimetría predomina como un recurso constante.



Fig.35: Corpiño Nike Swoosh asimétrico.

Fig.36: Corpiño Nike Swoosh asimétrico.

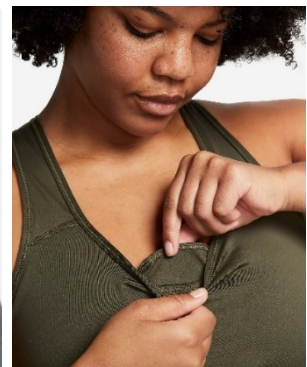


Fig.37: Detalles de recursos constructivos en corpiños Nike.

### *Corpiño Indy Plunge Cutout:*

El escote delantero diferencia este top del resto de los modelos. Las correas convertibles y las almohadillas extraíbles brindan la libertad de combinarlo para adaptar a otras prendas.



Fig.38: Corpiño Indy Plunge Cutout.

### *Corpiño deportivo Nike Dri-FIT Indy:*

Ofrece una sujeción sencilla con tirantes regulables en la parte delantera. La tela suave está diseñada para ser transpirable en la parte frontal y posterior. Presenta almohadillas extraíbles en la parte superior. Está fabricado con un 50% de fibras de poliéster reciclado.



Fig.39: Corpiño Dri – FIT Indy.

### *Corpiño deportivo Nike Indy:*

Compuesto por cuatro correas y la banda elástica en el pecho que sostienen al busto, teniendo la sensación de una segunda piel. La tela es absorbente y posee un recorte central que agregan capas de transpirabilidad.



Fig.40: Corpiño Nike Indy.

## SEGUNDA PIEL superior

### Remera Nike Dri-FIT Race:

Textil ligero y diseño aerodinámico. La malla en las áreas es clave para mantener la frescura corporal. Este producto está fabricado al 100% con fibras de poliéster reciclado.



Fig.41: Remera Nike Dri-FIT Race.

En las remeras, se encuentran variantes en largos modulares, tipos de cuellos, escoltes y mangas, frunces localizados, recursos visuales como estampas continuas, únicas y la repetición de las mismas, y de texturas táctiles.

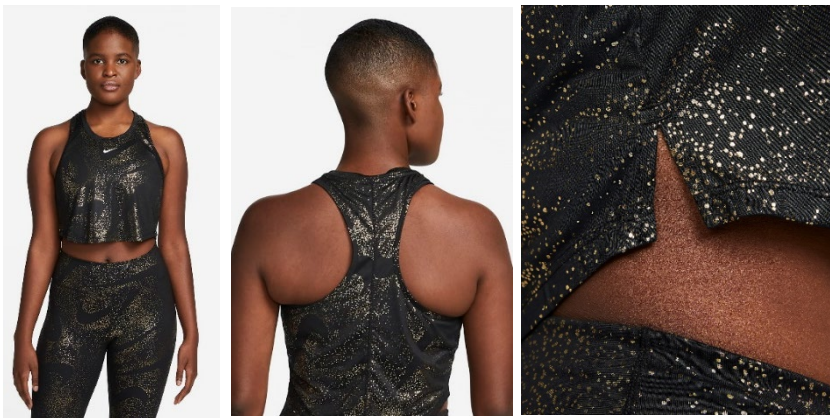


Fig.42: Remera Nike Dri-FIT estampada.

Fig.43: Remera Nike Dri-FIT estampada con frunce en cuello.





Los recortes en la moldería, priman en los diseños de remeras, obteniendo combinaciones de materialidades y nuevos recorridos visuales.

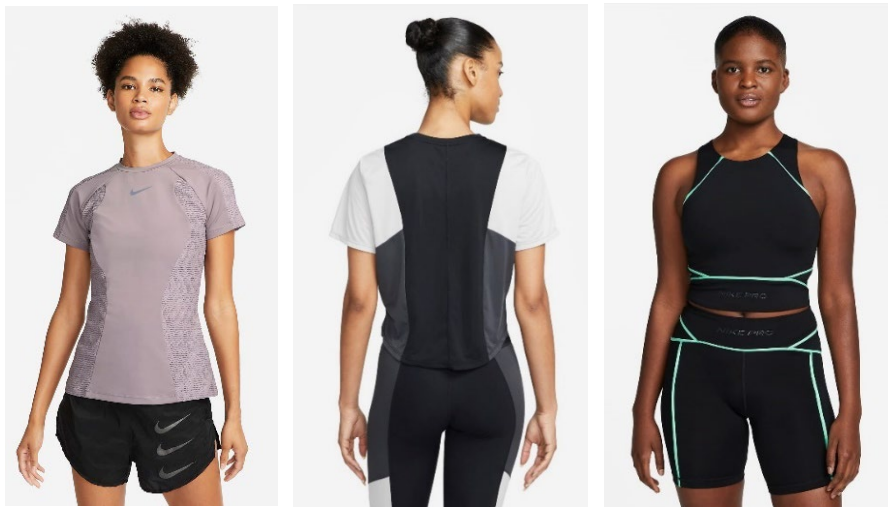


Fig.44: Moldería – Recortes, estampas, envivado.

### *SEGUNDA PIEL inferior*

Continuando con la moldería, se observa en las prendas inferiores versatilidad en el textil, siendo elástico y con alta capacidad de sostén y ajuste.

Seguidamente, se presentan tres modelos de calzas, en diferentes largos, que fueron diseñadas mediante distintas decisiones de diseño.

La primera de ellas, es una calza ciclista caracterizada por una cintura extra ancha, la cual aporta sostén y ajuste.



Fig.45: Moldería – Calza Nike maternidad.

La segunda prenda, se destaca por los recortes y la moldería adicional de las correas, siendo un elemento utilizado en colecciones de décadas anteriores en Nike.



Fig.46: Moldería – Calza Nike Vintage.

Por último, se encuentra una calza clásica, larga hasta los tobillos con la diferencia de poseer bolsillos internos, no visibles.



Fig.47: Moldería – Calza Nike Classic.

Además del análisis de sus partes, se resaltó dos modelos de calzas Nike que se destacan por su estética minimalista, de líneas simples, pero con una gran diferenciación tecnológica respecto a otros modelos de la marca.

La calza short está fabricada con un 75% de fibras de poliéster reciclado. El textil está conformado por elásticos que brindan un alto soporte. A su vez, está confeccionado con la avanzada tecnología absorbente de sudor e integran características innovadoras y materiales ligeros con un ajuste de precisión para mantener la frescura.



Fig.48: Calza Nike corta - tecnología textil.

La calza Nike Sportswear Circa 72 cuenta con una cintura alargada para brindar soporte adicional. El logotipo Nike estampado en la misma ofrece un ajuste natural. Este producto está confeccionado con un 75% de materiales sustentables, con una combinación de fibras de poliéster reciclado y fibras de algodón orgánico. La mezcla contiene al menos un 10% de fibras recicladas o un 10% de fibras de algodón orgánico.



Fig.49: Calza Nike S.Circa 72 - tecnología textil.

Respecto a prendas inferiores compuestas por menor elongación, Nike ofrece shorts y joggings. En el caso de los pantalones cortos, varían al incluir o no una calza adicional a los mismos para lograr mayor sujeción y comodidad. También brindan diseños más holgados, realizados en textiles suaves o para situaciones de ocio.



Fig.50: Short Nike Move to Zero - tecnología textil.



Fig.51: Nike Yoga Thermo-FIT Luxe- tecnología textil.



Fig.52: Nike 10K - tecnología textil.



Fig.53: Nike Tempo Race - tecnología textil.

Dentro de la colección, se encontraron faldas y vestidos. Las primeras se caracterizan por incluir un short por debajo para aportar comodidad. Mientras que, los vestidos ofrecen un largo favorable para trasladarse y/ o realizar la actividad física.



Esta falda además de incluir una calza, presenta bolsillos laterales, planteados dentro de los recortes.

Fig.54: Falda Nike Dri – FIT Clubl.

Los vestidos varían en las siluetas, siendo más o menos entallados, respondiendo a la moldería y a las características del textil.



Fig.55: Vestido Nike Sportwear



Fig.56: Vestido Nike Dri - FIT

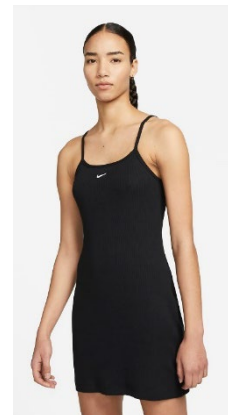


Fig.57: Vestido Nike Essential.

### TERCERA PIEL superior

Al igual que las tipologías anteriores, las prendas de este orden se confeccionaron a partir de las mismas tecnologías textiles, priorizando la termorregulación corporal y el reciclado de fibras de poliéster y de algodón.

Respecto a la moldería, se componen de morfologías tradicionales destacando las texturas de los textiles o ciertos recortes.

Las texturas táctiles de las telas aportan variedad y generan un confort visual, siendo suaves, satinadas, acolchonadas. Estas cualidades, atraen al usuario que pretende vestir prendas más confortables.



Fig.58: Prendas realizadas en fibras de algodón orgánico.



Fig.59: Nike Sportswear Knit.



Fig.60: Nike Sportswear Club Fleece.



Fig.61: Nike Sportswear Phoenix.

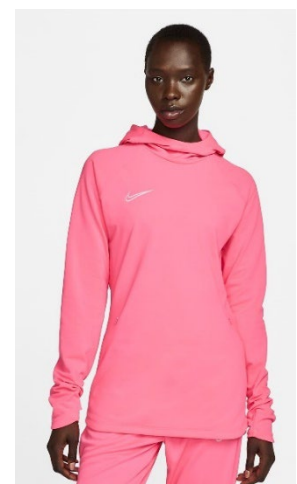


Fig.62: Nike Dri-FIT Academy.



### **3.3 Caso marca deportiva/ urbana nacional Admit One.**

---

Continuando con el estilo athleisure, se analizó como referente nacional a la marca deportiva/ urbana, Admit One.

Al igual que en la marca anterior, se indagó en el desarrollo técnico textil y en las propuestas de diseño que ofrecen.

Iniciando por la tecnología textil que brinda, la marca produjo un apartado en su página web, demostrando los métodos productivos de sus textiles.



Fig.63: Imagotipo Admit One.

Admit Tech se refiere a la tecnología empleada en la construcción de cada prenda, pensada para aportar confort y mejorar el rendimiento deportivo. Respecto a las prendas, lo logran mediante la utilización de telas, fibras y texturas creadas con un fin en particular.

A estos textiles inteligentes, los denominan como aquellos capaces de alterar su naturaleza en respuesta a la acción de diferentes estímulos externos, físicos o químicos, modificando alguna de sus propiedades, con el objetivo de beneficiar al usuario.

Dentro de estos parámetros, Admit One gestiona etiquetas de composición super completas respecto a la parte técnica y los cuidados de cada prenda. Más allá de la manera de lavado, secado, guardado, etcétera, plasman detalles técnicos como la elasticidad, compresión y recuperación del textil.

Más allá de la innovación tecnológica, la marca se ve afectada por el reciclado y la reutilización de insumos textiles. Algunas de las acciones que realizan son las siguientes:

- Elaboran un tejido de poliéster gracias al reciclado de botellas de plástico y redes de pesca;
- Realizan procesos productivos donde se genere la menor cantidad de residuos posibles;
- Trabajan con materia prima de alta calidad para producir prendas duraderas, que aporten atemporalidad, confort y versatilidad.

Los productos que responden a este tipo de fabricación, son etiquetados con la denominación “UPC reciclado”.

Por estos motivos, se decidió seleccionarla como marca nacional, destacando su compromiso con el entorno, para mejorar la manera de habitar las pieles textiles que ofrecen. A su vez, se diferencia de otras marcas nacionales, debido al planteo de las propuestas de diseño, reflejadas en los textiles que utiliza y en los recursos constructivos que presenta en sus colecciones.

Ya desarrollada la concepción de la marca Admit One, se prosigue en la explicación del análisis. En este se hará referencia al estilo athleisure y al método de traducción de los recursos morfológicos, tales como recortes, terminaciones y materialidades, entre otros.

Previo a la descripción de las tipologías, se focaliza en los conceptos de estética, comodidad y funcionalidad, los cuales se encuentran presente a la hora de considerar el complemento del cuerpo con el indumento, y también se los observa en el estilo athleisure como características fundamentales del mismo.

Iniciando por la estética, como se mencionó capítulos anteriores, se conceptualiza a la misma como una modalidad artística que permite comprender la gestualidad o las condiciones de belleza que establece cada diseñador/ artista. Ésta, va a definir la intervención que se va a aplicar a esa materialidad, delimitando las técnicas de trabajo, como también el material en sí mismo.

Como primer aspecto visual de Admit One, se identifica la diversidad de estampas continuas, compuestas por una amplia paleta de colores. A estas las acompañan, estampas únicas marcarias puntualmente en remeras y abrigos.

Más allá de los motivos, la marca ofrece una estética simple, con líneas orgánicas. Se caracteriza por la combinación de texturas, propias de los textiles o de acabados de estampación.

Un ejemplo de ello, es el desarrollo de recortes de telas de punto opacas y vinílicas. Esta decisión de diseño fue nombrada como técnica Mix and Match, remarcando el contraste de las texturas mediante el color y acabados.

A pesar de trabajar la paleta multicolor en la mayoría de sus tipologías, presentan prendas monocromáticas que aportan cierta organización visual, estilizando la silueta de cada cuerpo.

Observando sus prendas, la colección de estampas se componen en la mayoría de ellas, sea en el total del indumento como en secciones.

La elección textil construye a la idea de la estética de cada estampa, en virtud de potenciar cualidades como la opacidad, el satinado, lo sedoso, etc., complementando perfectamente con el diseño.

Iniciando por el análisis de prendas de primera piel superior, se seleccionaron algunas estampas que se diferencian entre sí. Cada una de ellas, presentan variantes de color.



Fig.64: Top Rousie.  
Variante en rosa.

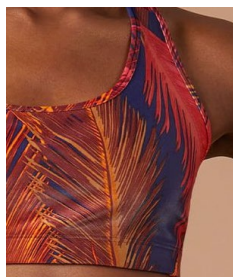


Fig.65: Top Sheikh.  
Variante en tonos  
verdes.



Fig.66: Top Pinsky.  
Variante en azul.

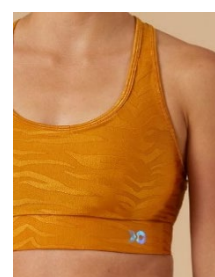


Fig.67: Top Buckly.  
Variante en negro y  
blanco.



Fig.68: Top Doba  
Variante en negro y  
verde.

Esta misma observación se aplicó en prendas adherentes inferiores, destacando las más relevantes y detallando las variantes de color.



Fig.69: Calza Recto Palm. Variantes en rosa y negro.



Fig.70: Calza recto Meirah Variantes en amarillo y negro.



Fig.71: Calza Capri 7/8 Fairfax Variantes en verde y negro.

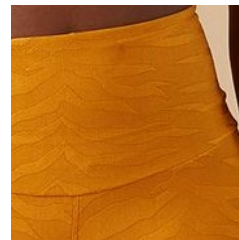


Fig.72: Calza recto Buckly Variantes en blanco y negro.

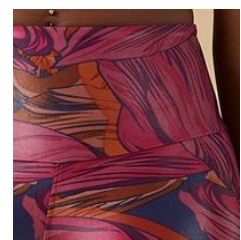


Fig.73: Calza recto Oman.



Fig.74: Calza Capri Sheikh Variantes en tonos cálidos.

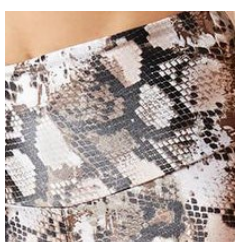


Fig.75: Calza Capri Wefi

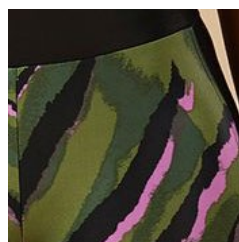


Fig.76: Calza Recto Ziwey Variante en tonos azules.

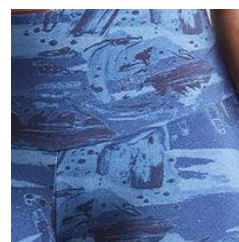


Fig.77: Calza Recto Emiko Variante en tonos verdes.



Fig.78: Calza Recto Ely.

Lo que se resalta de la colección de estampas es el trabajo monocromático sobre la misma, obteniendo un resultado diferente a lo ya ofrecido en otras colecciones. Además de un efecto visual, permite interactuar con nuestro tacto, interviniendo con otro sentido el habitar la prenda.

Desarrollado el primer elemento, se explicará de manera conjunta los próximos: comodidad y funcionalidad. Se considera que , a pesar de ser diferentes cualidades, es complejo separlas porque la finalidad de las mismas está muy ligada. De igual manera, se desarrollará las definiciones que se produjeron al respecto.

Iniciando por funcionalidad , se considera que está relacionada de manera directa con las características de la materialidad, y el objetivo de esta cualidad es lograr una buena adaptación en el cuerpo/ espacio, permitiendo la realización de acciones.

Respecto a la comodidad, también se aplica al material pero lo determina la facilidad que aporta el diseño, la manera en la que se pensó para lograr que el usuario experimente de su utilización de manera más confortable.

De esta manera, se despliega la lista de composición textiles que se desarrollará sobre Admit One para luego continuar con el análisis de su moldería. En este listado, se definirán las composiciones por prenda y las variantes de las mismas, aclarando si hubo alguna técnica que la intervenga.

## COMPOSICIÓN DE LOS TEXTILES POR PRENDA

<i>Calza lisa</i>	POLIAMIDA 83%-ELASTANO 17%
<i>Calza estampada</i>	POLIÉSTER 90% - ELASTANO 10%
	POLIAMIDA 83%-ELASTANO 17%
	POLIAMIDA 79% - ELASTANO 21%
<i>Top liso</i>	POLIAMIDA 94%-ELASTANO 6%
<i>Top estampado</i>	POLIAMIDA 85% ELASTANO 15%
<i>Buzo liso</i>	ALGODÓN 96%-ELASTANO 4%
	POLIÉSTER 70%- ALGODÓN 30%
<i>Campera lisa</i>	POLIÉSTER 84% - ELASTANO 16%
<i>Remera lisa</i>	POLIÉSTER 50%-VISCOSA 50%
	POLIAMIDA 94%-ELASTANO 6%
<i>Remera estampada</i>	POLIAMIDA 63%-ELASTANO 6%-POLIÉSTER 31%
	POLIAMIDA 94%-ELASTANO 6%
	POLIAMIDA 38%-ELASTANO 6%-POLIÉSTER 56%
<i>Pantalón / shorts</i>	ALGODÓN 90%- ELASTANO 4%

## ANÁLISIS DE LA MOLDERÍA

La moldería que desarrolla Admit One consta de una curva de talle que incluye las medidas correspondientes a un XS hasta las de un XL.

Se destaca por tipologías básicas variando los recortes o terminaciones de borde. La combinación de textiles logra que una misma moldería se aplique para dos prendas, variando su textil por color o estampa, o por el agregado o no de



recortes. Algunas de las piezas que más varían son: dedales, puños, cinturas, capuchas, bolsillos.

Se destaca el planteo de recortes estratégicos en puntos de tensión del movimiento, como las axilas, cintura, rodillas, etc. De igual manera, la presencia de bolsillos laterales con o sin cierres, y de bolsillos encondidos en recortes.

Dentro de su colección, Admit One ofrece prendas holgadas, como buzos o camperas, realizadas en la moldería genderless <sup>13</sup>.

Las terminaciones de borde de las prendas se destacan por ser bordes limpios y costuras no visibles. En pocos diseños, se observan propuestas inversas, como costuras externas o cambios morfológicos.

## RECURSOS CONSTRUCTIVOS

- Cambios en largo modulares;
- Costuras internas y externas;
- Estampas orgánicas y figurativas monocromático o contra tono;
- Terminaciones de borde limpias (dobladillos y envivado);
- Texturas propias del textil;
- Transparencias;
- Vacíos;
- Etc.



Fig.79: Bolsillo escondido en recorte.



Fig.80: Textura propia del textil.



Fig.81: Costuras externas.



Fig.82: Transparencia. Técnica Mix & Match.

Ya afianzadas las definiciones y el desarrollo de análisis de las tipologías respecto a la composición y la moldería, se expone la colección 2022 – 2023 de Admit One.

<sup>13</sup> genderless – término que referencia a la moldería de la moda neutra, sin género.

El análisis se organizó de igual manera que el de la marca multinacional Nike, ordenando las tipologías por el contacto que presenta la misma respecto a la piel y también, respondiendo a los largos modulares que la componen (superior – inferior). Además, se explica la ocasión de uso para la cual la marca la diseñó, la tecnología que presenta la prenda y las características de su moltería.

### *PRIMERA PIEL superior*

#### *Top Prince:*

**ACTIVIDAD:** Para actividades de medio a alto impacto.

**ADMITECH:** Calidad Lycra Sport®, otorga una sensación de suavidad y confort.

**DESTACADO:** Diseño con sujeción alta. Línea media. Paleta de colores metalizados. Breteles cruzados.



Fig.83: Top Admit One Prince.

#### *Top Rousie:*

**ACTIVIDAD:** Para actividad de medio a alto impacto.

**ADMITECH:** La calidad Net- Z Air otorga un tejido suave y envolvente que mejora el ajuste al cuerpo brindando sensación de confort.

**DESTACADO:** Diseño con sujeción alta. Línea media. Diseño de espalda competición proporciona más cobertura y un ajuste inamovible. Estampado geométrico.



Fig.84: Top Admit One Rousie.

#### *Top Doba:*

**ACTIVIDAD:** Para actividad de medio a alto impacto.

**ADMITECH:** Calidad Lycra Sport®, otorga una sensación de suavidad y confort.

**DESTACADO:** Diseño con sujeción media. Línea corta. Textura camuflada en un mismo tono. Espalda con breteles finos.



Fig.85: Top Admit One Doba.

*Top Chebi:*

**ACTIVIDAD:** Athleisure.  
Entrenamientos de bajo a medio impacto.

**ADMITECH:** Calidad Lycra Sport®, otorga una sensación de suavidad y confort.

**DESTACADO:** Diseño con sujeción media. Línea larga. Espalda con detalle. Breteles finos y delicados. Textura vinílica con estampa a tono.



Fig.86: Top Admit One Chebi.

*Top TF Brooke:*

**ACTIVIDAD:** Ideal para deportes de alto impacto por su soporte.

**ADMITECH:** La calidad Technical Fit otorga compresión 360° que se adapta y ajusta a cada cuerpo brindando la sensación de comodidad.

**DESTACADO:** Diseño con sujeción alta. Línea larga. Espalda competición que brinda ajuste inamovible. Detalle delantero en red brindan frescura para los entrenamientos.



Fig.87: Top Admit One TF Brooke.

*Top Fairfax:*

**ACTIVIDAD:** Entrenamientos de bajo a medio impacto.

**ADMITECH:** Calidad Lycra Sport®, otorga una sensación de suavidad y confort.

**DESTACADO:** Diseño con sujeción alta. Línea media. Espalda competición con detalles en red que ayuda a mantener el cuerpo fresco y cómodo. Tejido con textura.



Fig.88: Top Admit One FairFax.

**Top Buckly:**

**ACTIVIDAD:** De medio a alto impacto.

**ADMITECH:** Calidad Lycra Sport®, otorga una sensación de suavidad y confort.

**DESTACADO:** Diseño con sujeción media. Línea larga. Espalda cruzada con breteles anchos brinda mayor ajuste. Tejido Jacquard con textura.



Fig.89: Top Admit One Buckly.

**SEGUNDA PIEL superior****Musculosa Riley:**

**ACTIVIDAD:** Ejercicios de medio y alto impacto.

**ADMITECH:** La calidad Warm Fit transporta el sudor hacia la superficie favoreciendo su rápida evaporación.

**DESTACADO:** Tejido térmico que reacciona al contacto con la piel, mantiene la superficie seca y fresca.



Fig.90: Remera Admit One Riley.

**Musculosa Bruna:**

**ACTIVIDAD:** Entrenamientos de alto impacto.

**ADMITECH:** Calidad Lycra Sport®, otorga una sensación de suavidad y confort.

**DESTACADO:** Musculosa con top interno, garantiza compresión y comodidad.



Fig.91: Remera Admit One Riley.



*Musculosa Spring:*

ACTIVIDAD: Look urbano - Athleisure.

ADMITECH: La calidad Soft Air ayuda a mantener la temperatura ideal durante el entrenamiento permitiendo la circulación del aire.

DESTACADO: Cuello redondo con sisa cavada. Ajuste holgado brinda libertad de movimiento. Desarrollado en tejido ligero ofrece sensación cálida y comfortable.



Fig.92: Remera Admit One Spring.

*Remera Clubring:* Variantes en rojo y gris.

ACTIVIDAD: Para realizar ejercicios de mediano impacto.

ADMITECH: La calidad Soft Air ayuda a mantener la temperatura ideal durante el entrenamiento permitiendo la circulación del aire.

DESTACADO: Textura microperforada facilita la respirabilidad favoreciendo la evaporación del sudor.



Fig.93: Remera Admit One Clubring.

*Remera Miona:* Variantes en cemento, gris, negro, verde, maíz, crudo.

ACTIVIDAD: Look urbano - Athleisure.

ADMITECH: La calidad Hight Fit otorga máxima elasticidad y suavidad permitiendo la libertad de movimiento.

DESTACADO: Cuello en V. Diseño amplio brinda comodidad y libertad de movimiento.



Fig.94: Remera Admit One Miona.

*Remera Ninna:* Variantes en negro y gris.

ACTIVIDAD: Ejercicios de medio y alto impacto.

ADMITECH: Calidad Soft Air, ayuda a mantener la temperatura ideal durante el entrenamiento, permitiendo la circulación del aire.

DESTACADO: Detalles platinados. Textura microperforada facilita la respirabilidad, favoreciendo la evaporación del sudor.



Fig.95: Remera Admit One Ninna.

**Remera Sack:**

**ACTIVIDAD:** Look urbano - Athleisure.

**ADMITECH:** La calidad Light Flow brinda la sensación de ligereza y suavidad al tacto permitiendo el máximo confort.

**DESTACADO:** Cuello buche con capucha integrada. Ajuste holgado con tajos laterales brindan comodidad y libertad de movimiento. Algodón ligero y suave otorga sensación cálida y confortable.



Fig.96: Remera Admit One Sack.

**Remera Santorini:**

**ACTIVIDAD:** Ejercicios de medio y alto.

**ADMITECH:** La calidad Soft Air ayuda a mantener la temperatura ideal durante el entrenamiento permitiendo la circulación del aire.

**DESTACADO:** Textura microperforada facilita la respirabilidad favoreciendo la evaporación del sudor.



Fig.97: Remera Admit One Santorni.

**SEGUNDA PIEL inferior****Calza PF Cordell:**

**ACTIVIDAD:** Ejercicios de medio y alto impacto. Look urbano - Athleisure.

**ADMITECH:** Calidad Lycra Sport®, otorga una sensación de suavidad y confort.

**DESTACADO:** Cintura alta. Ajuste entallado ofrece una mayor seguridad y sujeción. Textura vinílica.



Fig.98: Calza Admit One PF Cordell.

**Calza Bridge:**

**ACTIVIDAD:** Entrenamientos de mediana a alta intensidad.

**ADMITECH:** La calidad Supplex® otorga el aspecto y sensación de algodón, creando de esta forma la fusión ideal reuniendo suavidad y elasticidad en un mismo tejido.

**DESTACADO:** Cintura media. Ajuste entallado ofrece una mayor seguridad y sujeción.



Fig.99: Calza Admit One Bridge.

**Short Gaulle:**

**ACTIVIDAD:** Entrenamientos de mediana intensidad.

**ADMITECH:** Calidad High Fit. Tejido de poliéster proveniente del reciclado de botellas de plástico usadas y redes de pesca.

**DESTACADO:** Cintura media con elástico. Ajuste holgado ofrece mayor libertad de movimiento.

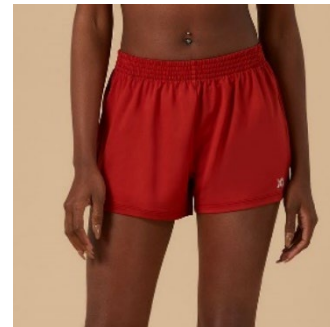


Fig.100: Short Admit One Gaulle.

**Short Omin:**

**ACTIVIDAD:** Entrenamientos de mediana intensidad.

**ADMITECH:** La calidad High Fit brinda elasticidad y suavidad.

**DESTACADO:** Bolsillos laterales. Largo a media pierna.



Fig.101: Short Admit One Omin.

**Falda Nerva:**

**ACTIVIDAD:** Entrenamientos de baja intensidad.

**ADMITECH:** Calidad Lycra Sport®, otorga una sensación de suavidad y confort.

**DESTACADO:** Tiro alto. Cintura media con elástico. Short interno brinda el soporte. Bolsillos laterales.



Fig.102: Falda Admit One Nerva.

***Falda Cayena:***

**ACTIVIDAD:** Entrenamientos de baja intensidad.

**ADMITECH:** Calidad Micro Touch. Tejido de poliéster proveniente del reciclado de botellas de plástico usadas y redes de pesca.

**DESTACADO:** Tiro medio. Cintura con elástico. Short interno brinda confort y libertad de movimiento. Bolsillo lateral.



Fig.103: Falda Admit One Cayena.

***Calza Recto Bernay:***

**ACTIVIDAD:** Ejercicios de medio y alto impacto.

**ADMITECH:** Calidad Lycra Sport®, otorga una sensación de suavidad y confort.

**DESTACADO:** Cintura alta. Ajuste entallado ofrece una mayor seguridad y sujeción para realizar los entrenamientos. Mix and match.



Fig.104: Calza Admit One Recto Bernay.

***Recto Onam:***

**ACTIVIDAD:** Ejercicios de medio y alto impacto.

**ADMITECH:** La calidad Technical Fit otorga una compresión 360° que se adapta y ajusta a cada cuerpo.

**DESTACADO:** Contraste de texturas mates y metalizadas. Detalles en red tramada brindan mayor respirabilidad.



Fig.105: Calza Admit One Recto Onam.



***Recto Keiko:***

**ACTIVIDAD:** Ejercicios de medio y alto impacto.

**ADMITECH:** La calidad Technical Fit otorga compresión 360° brindando la sensación de comodidad.

**DESTACADO:** Cintura con recorte V invertida. Tiro alto. Ajuste entallado ofrece sujeción y comodidad. Diseño innovador estiliza la figura.



Fig.106: Calza Admit One Recto Keiko.

***Capri Sora:***

**ACTIVIDAD:** Entrenamientos de bajo a medio impacto.

**ADMITECH:** La calidad Technical Fit otorga compresión 360° que se adapta y ajusta a cada cuerpo brindando la sensación de comodidad.

**DESTACADO:** Tiro alto, Cintura media. Ajuste entallado ofrece una mayor seguridad y sujeción. Bolsillo lateral.



Fig.107: Calza Admit One Sora.

***TERCERA PIEL superior******Buzo Timbaro:***

**ACTIVIDAD:** Look urbano - Athleisure.

**ADMITECH:** La calidad Soft Air ayuda a mantener la temperatura ideal durante el entrenamiento permitiendo la circulación del aire.

**DESTACADO:** Cuello volcado. Algodón ligero y cómodo. Ajuste holgado ofrece libertad de movimiento.



Fig.108: Buzo Admit One Timbaro.

**Buzo Malú:**

**ACTIVIDAD:** Look urbano-  
Athleisure.

**ADMITECH:** La calidad Urban  
Pro brinda una sensación de  
confort por su textura suave.

**DESTACADO:** Cuello redondo.  
Algodón ligero y suave para el  
look deportivo y urbano.  
Bolsillos de fácil acceso.



Fig.109: Buzo Admit One Malú.

**Buzo Uni:**

**ACTIVIDAD:** Look urbano-  
Athleisure.

**ADMITECH:** La calidad Urban  
Pro brinda una sensación de  
confort por su textura suave.

**DESTACADO:** Algodón ligero y  
cómodo ofrece calidez. Diseño  
oversize brinda mayor  
cobertura, comodidad y libertad  
de movimiento. Recortes con  
costura externa.



Fig.110: Buzo Admit One Uni.

**Campera Murcia:**

**ACTIVIDAD:** Look  
urbano- Athleisure.

**ADMITECH:** La calidad  
Urban Pro brinda una  
sensación de confort por  
su textura suave.

**DESTACADO:**  
Cuello alto con capucha  
integrada. Cierre completo  
permite regular la entrada del aire.

Ajuste estándar y tejido suave con detalle en manga brinda sensación de confort y comodidad. Bolsillo de fácil acceso.



Fig.111: Campera Admit One Murcia.

*Campera Kazan:*

**ACTIVIDAD:** Entrenamientos de medio y alto impacto.

**ADMITECH:** La calidad Urban Pro brinda una sensación de confort por su textura suave.

**DESTACADO:** Sensación cálida y bolsillos de fácil acceso. Tajos laterales favorecen la libertad de movimientos.



Fig.112: Campera Admit One Kazan.

Estas fueron algunas de las tipologías elegidas para analizar las composiciones y los recursos constructivos que las integran. A continuación, se presentan otras referencias que también se observaron para el desarrollo del caso.



Fig.113: Colección 2023 Admit One.



## Capítulo 4: Propuesta de diseño “Piel con piel”.

En este último capítulo, se hace referencia a todo el desarrollo práctico, en partes ya explicado.

El proceso de diseño consta de cierta estructura, igual o no para aquellos que lo desarrollan, pero si necesaria para lograr un orden productivo y obtener un resultado concreto.

Como propuesta de diseño, se presenta el desarrollo de una colección de indumentaria, donde se aplica todo lo analizado a lo largo del escrito.

### 4.1 Desarrollo de la colección

Antes de profundizar en la propuesta en sí, es necesario explicar qué es una colección de indumentaria y qué componentes la integran para considerarse una.

Como colección se nombra al conjunto de prendas diseñadas con cierta coherencia interna en términos morfológicos, estéticos y temporales.

Dentro del planeamiento de la misma, se desarrollaron ciertos componentes que ayudan a lograr esa coherencia que la distingue.

Iniciando por la creación de un universo poético y en conjunto un personaje, se hace referencia a la página 28, del capítulo 2, donde allí se describe la finalidad de estos.

El universo poético constituye una contención en el desarrollo del proceso proyectual, siendo un disparador conceptual, permitiendo explorar en la materialidad y el diseño en sí, desde una visión mucho más amplia, sin caer en la literalidad. Del mismo se extraen texturas, colores, formas, recorridos.



Fig.114: Universo poético – PP3 - Giménez - 2021



Fig.115: Universo poético del personaje – PP3 - Giménez - 2021

El planteo del personaje aporta complementando a la idea y proporcionando cierta gestualidad o características que lo distinguen. Implica anomalía, algo que lo hace propio, destacándolo e individualizándolo.

Luego, se continuó con la búsqueda de materialidades y con el pensamiento de recursos constructivos para trabajarlos sobre un cuerpo e iniciar el diseño de los prototipos.

Como se explica en el apartado 2.3, en la producción de recursos compositivos y de los prototipos, se tomó la decisión de utilizar textiles de punto, como Lycra, Jersey, Modal, Microtúl, Muselina, etc., y si se requería de textiles para incluir al rubro camisero, se seleccionaron telas planas con un porcentaje de alguna fibra sintética, para que exista una convivencia a la hora de confeccionar y de aplicar sobre el cuerpo diseñado. Respecto a los avíos, responden al movimiento y a las diversas maneras de acceder o salir de un indumento, como también permiten mayor movilidad; éstos eran plásticos para realizar un contraste de artificialidad respecto a la reacción de la piel.

Ya definida la materialidad, se prosiguió en la exploración de muestras, donde se obtuvieron recursos compositivos que respondan al confort como también las características estéticas y compositivas de la piel y los otros elementos analizados. Empezando por costuras y relieves visibles, frunces, pliegues, transparencias, superposición, vacíos, hasta obtener estampas y bordados, referenciando a los tatuajes. También, prevalecen las formas y líneas orgánicas, acompañadas de las asimetrías.



Fig.116: Recursos constructivos – PP3 - Giménez - 2022



Fig.117: Sintaxis de prendas y recursos constructivos – PP3 - Giménez - 2022

La colección fue nombrada “Piel con piel”, haciendo alusión al complemento del cuerpo con el indumento. Consta de treinta conjuntos, compuestos por tres prendas cada uno y una colección cápsula de nueve contenedores, referenciando al traslado del hogar en un contexto deportivo/ urbano.

Retomando al esquema de colección, la misma se divide en tres líneas con diferentes ocasiones de uso:

- Situación de traslado: rubro deportivo;
- Situación laboral: rubros deportivo y camisería;
- Situación hogareña: rubros deportivo, remería y lencería.

Cada una de ellas, presenta una paleta de color, teniendo ciertos colores como constantes para lograr una unidad visual. También, las materialidades fueron pensadas respondiendo a cada rubro y a la situación de uso planteada.

ESQUEMA colección

RECURSOS	LINEA1 encuentro		LINEA2 enfrentamiento		LINEA3 conglomerato	
	constantes	variables	constantes	variables	constantes	variables
AJUSTE		X		X		X
ASIMETRÍA	X		X		X	
BORDADO		X		X		X
COSTURAS EXTERNAS	X		X		X	
ESTAMPAS	X			X	X	
FRUNCES		X		X		X
LARGOS MODULARES		X		X		X
LINEAS ORGÁNICAS	X		X		X	
PLEGUES		X		X		X
RECORTES		X		X		X
SUPERPOSICIÓN	X		X		X	
TRANSPARENCIA		X		X	X	
VACIOS		X		X		X
VOLUMEN		X	X			X
OCASIÓN DE USO	Situación de traslado.		Situación laboral.		Situación hogareña.	
RUBROS	Deportivo		Deportivo / Camisería		Deportivo / Lencería / Remería	
PALETA DE COLOR						

Universidad del Este- Facultad de Diseño y Comunicación - Práctica Profesional III ALUMNA: Giménez Valentina DOCENTES: Crivos Ivana , González N. Macarena, Trejo Julieta.

Fig.118: Esquema de colección – PP3 - Giménez - 2021

Las estampas diseñadas se caracterizan por formas y líneas orgánicas. La paleta multicolor alude a los colores brillantes que se utilizan dentro del rubro deportivo, y las estampas monocromáticas, hacen referencia al camuflaje, a la mimetización del indumento respecto a la piel.



## LÍNEA 1 *encuentro*

En esta línea la situación de traslado fue pensada para un contexto urbano con preponderancia del rubro deportivo.

Como recursos constantes, se implementó la asimetría, las líneas orgánicas, las estampas, las costuras externas y la superposición de textiles. Las variables de esta línea, responden a la espacialidad, como el volumen, los recortes, transparencias y vacíos, también variaban en terminaciones táctiles como bordados, frunces y pliegues. A la hora de pensar en los recursos, se prioriza la silueta anatómica/adherente.

La paleta de colores presenta colores vibrantes con algunos tonos neutros.

Las tipologías ofrecen variedad en largos modulares y a su vez, se pueden adaptar a diversos tipos de cuerpo, debido a que incluyen un sistema de desmontaje y de regulación a lo largo y ancho de la prenda, como en manga, hombros, busto, cintura y cadera.

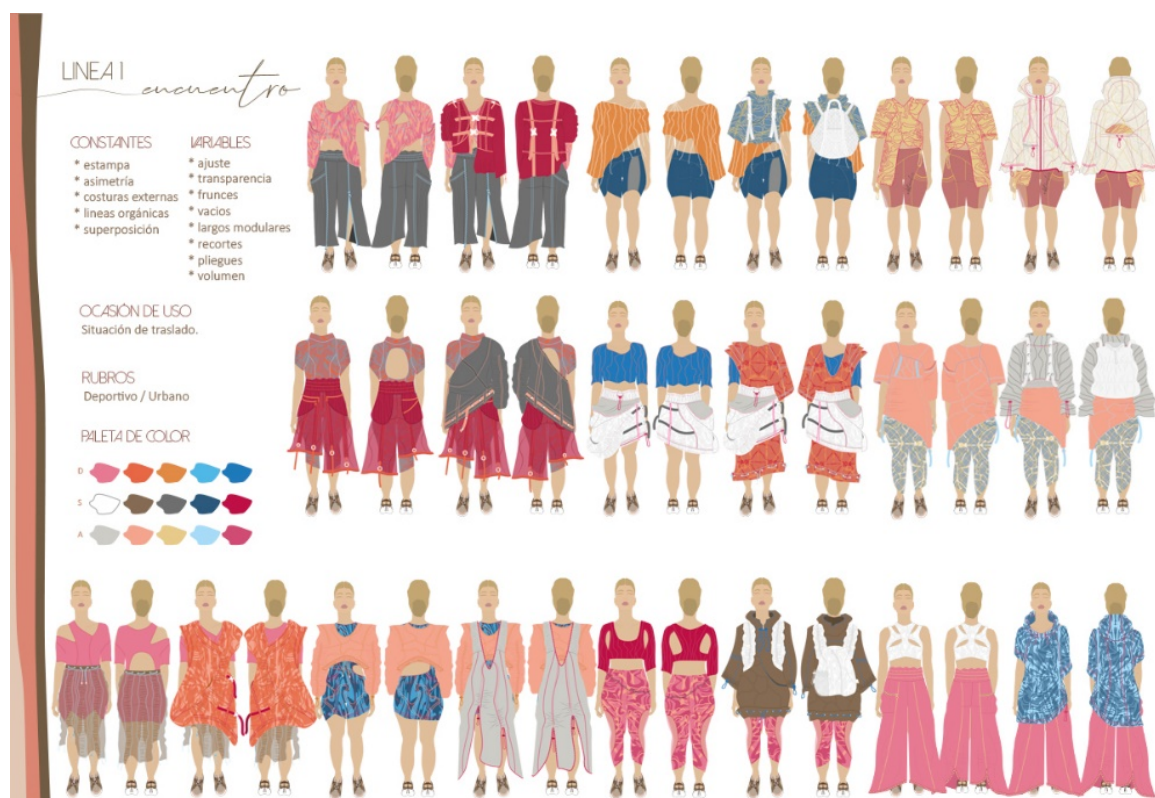


Fig.119: Colección "Piel con piel" – Línea 1 Encuentro

## LÍNEA 2 *enfrentamiento*

Esta segunda línea se aplica para una situación laboral. Los conjuntos responden al rubro deportivo, pero se agregan recursos y textiles pertenecientes al rubro camisero, otorgando más formalidad.

Las constantes en esta son la asimetría, las líneas orgánicas, las costuras externas, la superposición de textiles y el volumen. Los recursos determinados como variantes, hacen referencia al trabajo de texturas del textil, dejando de lado el lucir sectores de la piel desnuda, debido a que se viste en un ámbito más serio. Al definir nuevas materialidades, la silueta continúa siendo adherente, pero incluye volumen en hombros o cadera, volviéndose una silueta en A o triángulo invertido.

Los colores que predominan son neutros o con cierta desaturación, teniendo acentos de color más brillantes.

Al igual que la primera línea, las tipologías presentan variedad en largos modulares y se adaptan a diversos tipos de cuerpo respondiendo al mismo sistema de regulación.

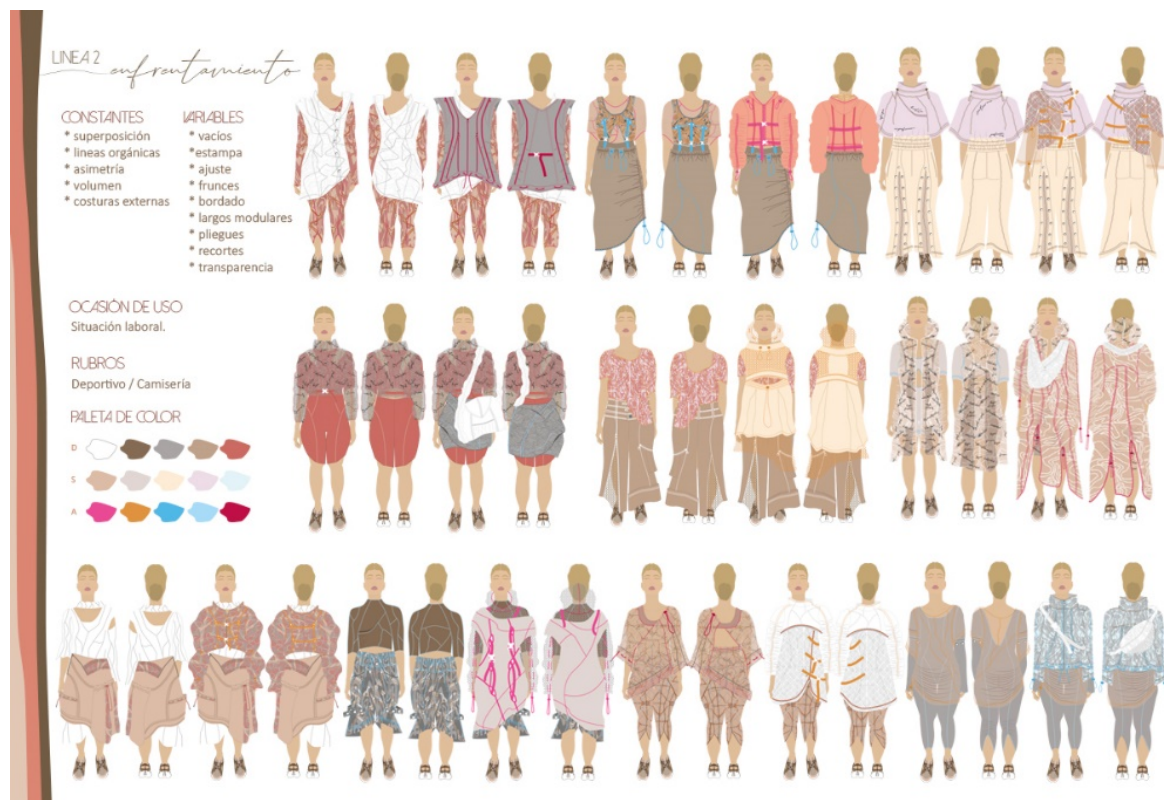


Fig.120: Colección "Piel con piel" – Línea 2 Enfrentamiento

## LÍNEA 3 *complemento*

La última línea responde a una ocasión de uso hogareña. Los conjuntos se componen de decisiones de diseño pertenecientes a los rubros deportivo, remería y lencería. El concepto de vestir como acto íntimo y de lucir la piel desnuda, se observa a lo largo de los conjuntos.

Los recursos constantes son similares a las líneas anteriores. Se destaca la asimetría, las líneas orgánicas, las costuras externas, la superposición de textiles y la transparencia. Las variantes, se plantearon en función a las texturas de la piel humana y las técnicas que se le aplican. Las siluetas que predominan en esta, son lánguidas para mayor movimiento y comodidad.

La paleta de colores consta de tonalidades neutras y desaturadas, complementándola a colores más saturados y brillantes.

Las tipologías son holgadas y presentan variedad en largos modulares, aunque también, se adaptan a los cuerpos respondiendo al sistema de regulación.

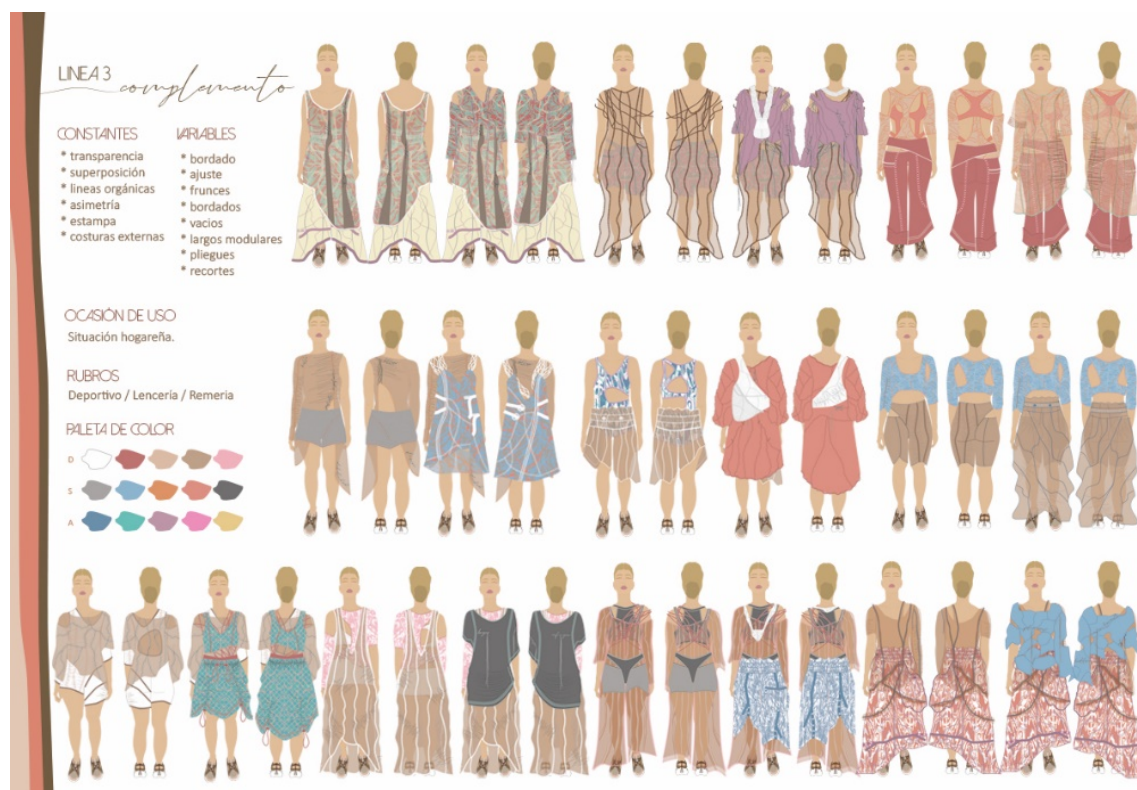


Fig.121: Colección "Piel con piel" – Línea 3 Complemento

De cada una de las líneas, se confeccionó un conjunto de tres prototipos cada uno. La decisión matérica y las pruebas a lo largo del armado de cada prototipo, permitió obtener tipologías con buen calce y anclaje en el cuerpo.

Desarrollar la moldería, diferenciar los patrones y cortes de las piezas que componen cada prototipo, tienen un complemento técnico al cual lo integral una



representación plana del indumento, denominado geométral. Esta ficha permite comprender la manera en la que se constituye el mismo, sus partes, textiles, avíos, máquinas a utilizar, etc. También incluye información necesaria de cada ítem como la marca (INNA), el nombre de la colección (“Piel con piel”), la temporada (primavera – verano 2023), línea, número de conjunto, artículo y modelo de la prenda, taller donde se confecciona y una breve descripción con las características que más la destacan.

FICHA DE PRODUCTO				
INNA.	MARCA: INNA	COLECCIÓN: Piel con piel	TEMPORADA: Primavera - Verano 2023	LÍNEA: Enfrentamiento
	CONJUNTO: Nº12	ARTÍCULO : VG036	MODELO: Lola	TALLER: Valenez
	DESCRIPCIÓN : Campera con capucha , mangas regulables. Acceso mediante broches mochileros.			
GEOMETRAL				
APROBADO: SI / NO				FECHA : 01/ 12 / 22
CONFECCIÓN: Valentina Giménez				FECHA : 08/ 12 / 22

FICHA DE PRODUCTO				
INNA.	MARCA: INNA	COLECCIÓN: Piel con piel	TEMPORADA: Primavera - Verano 2023	LÍNEA: Enfrentamiento
	CONJUNTO: Nº12	ARTÍCULO : VG035	MODELO: Lina	TALLER: Valenez
	DESCRIPCIÓN : Vestido desmontable mediante broches mochileros. Costuras externas y bordados.			
GEOMETRAL				
APROBADO: SI / NO				FECHA : 01/ 12 / 22
CONFECCIÓN: Valentina Giménez				FECHA : 08/ 12 / 22

Fig.122: Ficha de geométral – Ejemplos Línea 2 Enfrentamiento

Como culminación del proyecto, se llevó a cabo una producción fotográfica. El propósito de la misma, consistió en vincular los tres conjuntos y buscar la unidad de los cuerpos.

Además, las referencias de las poses están ligadas a las campañas deportivas y también a la generación de movimientos, haciendo referencia al traslado urbano.

La delicadeza y la sensibilidad que se observa en las fotografías, responden a la manera en la que la piel humana es habitada y convive con la piel textil, volviéndose su complemento.

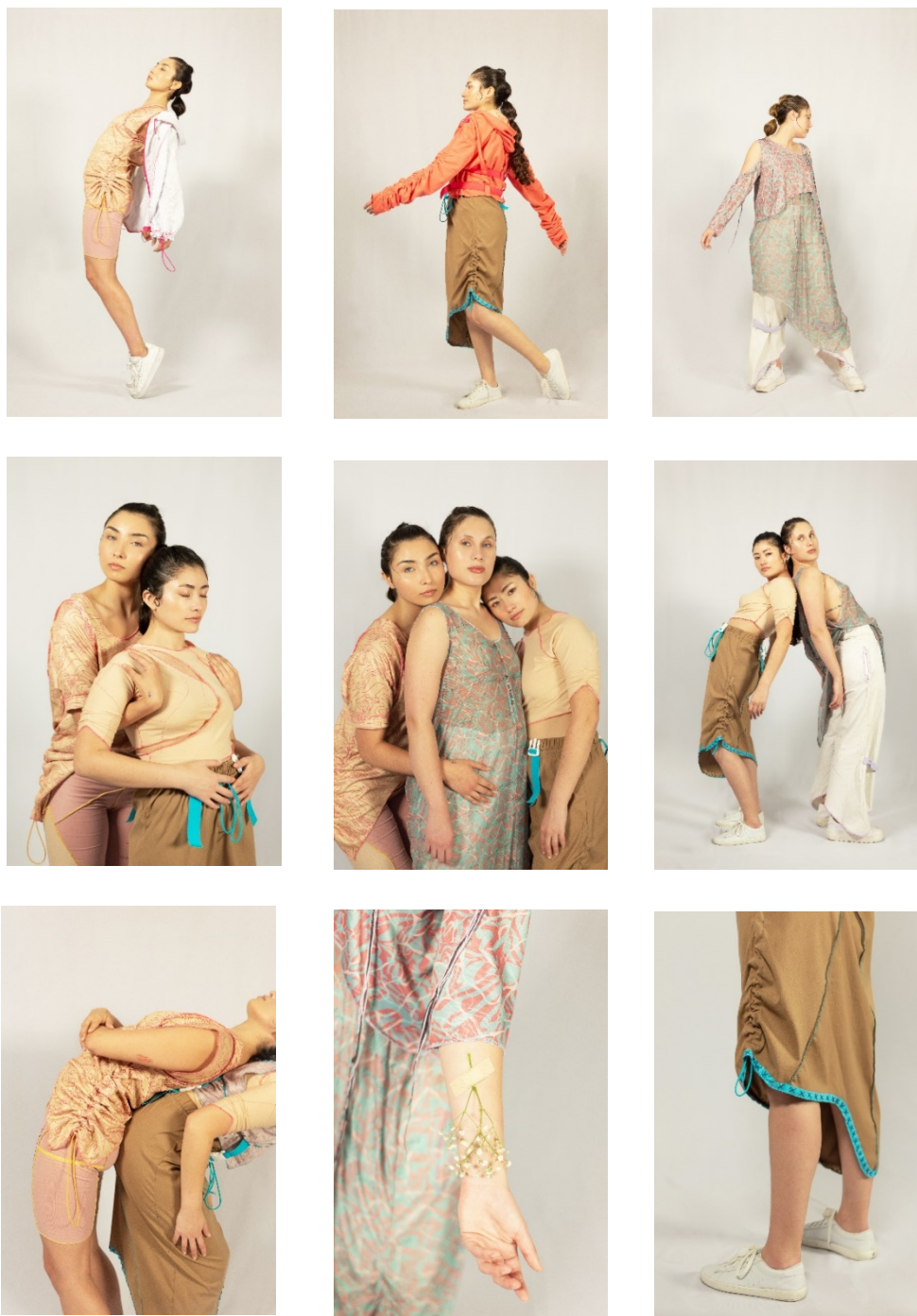


Fig.123: Producción fotográfica – Colección "Piel con piel".

## Conclusión

A lo largo de este proyecto, se profundiza la búsqueda de recursos compositivos para lograr el complemento entre los textiles sintéticos y la piel, mejorando el confort en situaciones urbanas, destacándose el estilo athleisure.

La concepción de segunda piel denomina al indumento como una nueva dermis textil debido a que este tiene vida propia, interactuando con el cuerpo y el medio. De este concepto, se resignifica la palabra piel porque aporta mayor semejanza a la dermis humana, siendo que el tejido también muta y se complejiza al trabajarlo sobre un cuerpo y un entorno determinado. Más allá de esta asociación, se compara la piel con los textiles sintéticos, ya que presentan grandes avances tecnológicos que les permiten tener un mayor acercamiento respecto a las funciones naturales que desarrolla la dermis.

La piel humana y la piel textil se vuelven complemento gracias a los recursos constructivos, permitiendo que la primera contenga a la segunda y en el sentido contrario, la que aporta estructura y sostén, se vuelve contenido de esa segunda piel sintética.

Se identifica al indumento como signo de atributos para el sujeto, gracias a que evidencia muchas situaciones y permite generar una comunicación, donde la simbología logra un intercambio de información.

Comprendiendo al textil sintético como una segunda piel, junto a la observación de recursos compositivos y morfológicos del mismo, se encuentran diferentes enfoques de análisis respecto a la incorporación de estos textiles en situaciones del vestir urbano.

Asociar recursos compositivos con características formales y de superficie de la piel o con técnicas donde la misma es la protagonista, prolonga la comparación de piel- textil, observando la intervención de técnicas, formas y colores, logrando la construcción de nuevos espacios corporales creativos.

La materialidad es clave para el desarrollo y aplicación de los elementos formales. La contradicción matérica que presentan las telas sintéticas respecto a la piel, aporta a la modificación de las dichas fibras, logrando obtener beneficios respecto a la comodidad, estética y funcionalidad.

De esta manera, se manifiesta que la comodidad atribuye al cómo se desarrolla el diseño, la estética al modo de comunicación, de intervención e interpretación que se produce entre el diseñador/ artista y el usuario, y la funcionalidad aporta desde el qué se va utilizar para la producción del indumento. De igual manera, estos factores tienen como finalidad priorizar el bienestar del usuario, su confort.

Definido esto, se concluyó que este último concepto no existe si no se aplica correctamente alguna de las condiciones matéricas y constructivas.

Esta triada de bienestar predomina en el planteo de la colección "Piel con piel", integrándolas desde la materialidad, los recursos constructivos, la ocasión de uso, las tipologías y siluetas.



Mediante el análisis de las morfologías corporales femeninas, la concepción de segunda piel y otras investigaciones, se resignifica a la diversidad de los cuerpos y la búsqueda de satisfacción en el vestir.

Destacando la perfecta imperfección de cada cuerpo, que lo vuelve único, sumadas las prioridades que los usuarios pretenden en sus indumentos, se generan recursos constructivos que responden a las variantes morfológicas y aportan calidad textil y de diseño, en el pensamiento y confección de cada prototipo.

Siendo así, se considera al sistema de desmontaje y regulación como uno de los recursos más exitosos aplicados en el proyecto, siendo la estructura principal en algunas de las prendas.

A través del análisis del estilo athleisure y del estudio de casos de las marcas deportivas/ urbanas, Nike y Adidas, el usuario prioriza su comodidad vistiendo prendas deportivas o con cierta tendencia al uso de fibras sintéticas, en situaciones más formales, fuera del ámbito del deporte.

Hoy en día, se define a la sociedad como una civilización nómada, donde el traslado del cuerpo junto al de los elementos que se consideran necesarios, forma gran parte del hecho de ser y de habitar.

Más allá de la masificación de la confección de la indumentaria, de los cambios en las rutinas de los usuarios y de la búsqueda de bienestar constante, se considera que la intervención del cuerpo, de la piel, frente al hecho de diseñar, vestir o vincularse, es primordial para obtener el confort que se pretende.

## Bibliografía

- Ackerman D., Alexander C., Dychtwald K., Saltzman A., Squicciarino N. – Apunte con bibliografía. El cuerpo y la silueta en indumentaria. (Ed. Emecé, Paidós, Infinito, Cátedra – 1992, 1997, 2004, 1986);
- Saltzman - El cuerpo diseñado El cuerpo El textil La superficie. (Ed. Paidós – Buenos Aires-2004);
- Saltzman – La metáfora de la piel. (Ed. Paídos – Buenos Aires-2016);
- Saulquin - La muerte de la moda, el día después. (Ed. Paidós – Buenos Aires-2011);
- Squicciarino - El vestido habla. (Ed. Cátedra – Madrid – 1986);
- Hollen M., Langford A., Saddler J. – Introducción a los textiles. (Ed. Limusa - 2004);
- Alazne Porcel Ziarsolo, Enara Artetxe Sánchez - Introducción a textiles artificiales en las colecciones de indumentaria del siglo XX y su conservación. (Ed. Ge-Conservación);
- Jenny Udale - Manual de Diseño de Moda. Diseño textil. Tejidos y técnicas. (Ed. Gustavo Gili - 2014);
- Análisis infográfico de rubros de la indumentaria. (Cátedra Crivos- Cortes – Diseño de Indumentaria II- 2019);
- Yasmín Jalil – Prét -a -Marcher. Indumentaria para la vida urbana (Universidad de Palermo- 2019),
- <https://www.nike.com/mx/help/a/nike-dri-fit>
- <https://speedendurance.com/2009/09/03/nike-innovation-in-athletic-training-apparel-from-cotton-to-lycra-to-dri-fit-to-nike-pro/>
- <https://www.atletas.info/equipamiento/como-vestirse-para-entrenar-en-invierno-parte-i/>
- <https://www.ssecoconsulting.com>
- <https://www.efdeportes.com>
- <https://pietervanbeck.es/la-evolucion-de-la-ropa-deportiva>
- <https://www.cruzcostacostura.com/historia-de-la-ropa-deportiva>

- <https://enlinea.fadu.uba.ar/athleisure-una-resignificacion-epocal>
- <https://madisonmk.com/athleisure-la-tendencia-actual-que-un-deporte-moda-y-negocio/>
- <https://www.manuelademoda.com/archivo/historia-de-la-moda-el-auj-del-athleisure>
- <https://www.vogue.com/fashion-shows>