

La tesis como proyecto: Alcance metodológico en formación, investigación y profesión

Reseña del Proyecto de Investigación UDE

Autores: Director: Dr. Arq. Diego Fiscarelli / Co-Director: Dr. Arq. Lucas Rodríguez.

INTRODUCCIÓN

La temática central de la investigación refiere a la función y el potencial aporte que brindan las tesis de grado en la formación de los estudiantes de diseño. Consecuentemente, nos preguntamos: ¿Qué es una tesis de grado?

Al respecto, la Dra. Arq. Ana Cravino (2020) alega que una tesis de grado es, de mínima, un trabajo monográfico que expone las competencias investigativas alcanzadas en la carrera. En este sentido, se presenta como un tipo de escrito cuyo mayor valor se relaciona con aspectos formales y estructurales (indagación bibliográfica, coherencia conceptual, metodología adecuada), más que los hallazgos alcanzados. Por lo tanto, la tesis debe constituirse en, al menos, una compilación bien estructurada de una temática disciplinar.

Los requerimientos y formas específicas dependerán de cada institución y del tipo de carrera, pudiendo adoptar formas más vinculadas a un trabajo final de integración, y/o proyectos que priorizan los aspectos prácticos con algunas fundamentaciones teóricas. Más allá de su formato específico, es necesario recordar que todo tipo de tesis de carreras reconocidas en la categoría de “ciencias aplicadas”, como lo son las carreras de diseño (proyectuales), deben cubrir dos requisitos interrelacionados: uno, la argumentación, es decir el sustento expositivo necesario, que debe estar referenciado en el Estado de la cuestión, el marco teórico y las hipótesis propias, todo ello articulado en un sólido razonamiento; y otro, la evidencia empírica, es decir, la serie de casos (sus interpretaciones y respectivos análisis), que apoyen las afirmaciones previas (Cravino, 2020: 31). Cuestiones que en los requisitos del grado suelen presentar ciertas licencias de exigencia.

En adición, sea con mayor o menor profundidad, la Dra. Cravino nos alerta que estos ingredientes no ne-

cesariamente aparecen en partes iguales en las tesis que corresponden a disciplinas proyectuales. En algunas, el trabajo de campo y el estudio de casos sobrepasan la argumentación, que igual debe estar presente de manera ineludible. En otras, de tipo metateórico, los ejemplos singulares se utilizan como un refuerzo persuasivo, didáctico o retórico más que como base empírica para una corroboración, ya que el propio argumento presenta consistencia interna. Y en otras más, la innovación material producida sólo es acompañada por una argumentación posterior al hecho (ex post facto), que se agrega al final (2020: 32).

Por su parte, el Dr. Arq. Roberto Doberti (2016: 27-28) expone una valiosa distinción entre tesis de descubrimiento y tesis de construcción. El autor distingue a las primeras como aquellas que explicitan algo que ya estaba en el mundo pero que nunca había sido reconocido, enunciado o suficientemente precisado (método habitual y característico en el ámbito científico, contando con hipótesis y contrastaciones). Y caracteriza a las segundas como aquellas que hacen aparecer, de manera consistente y fundamentada, algo que no estaba en el mundo (mayormente vinculadas a la investigación y desarrollo, al proyecto y la tecnología, este tipo de tesis no se valen tanto de hipótesis y contrastaciones, sino de objetivos y manifestaciones). De esta distinción rescatamos un punto central para nuestro estudio, resaltando que toda investigación comienza con una pregunta, que recorta un problema identificado como tal, pero difiere en la construcción de los interrogantes. Al respecto, la Dra. Cravino fundamenta que en el campo científico la pregunta clásica se refiere al “por qué” de un fenómeno, y el ideal de respuesta sería una hipótesis causal o correlacional que vincule dos tipos de sucesos o hechos. En cambio, en el campo proyectual (al igual que en el tecnológico) la pregunta se refiere al “cómo” y la respuesta puede no ser una simple proposición (2020: 33).

Entonces, nos preguntamos: ¿En qué dirección apor-

tan las tesis de grado en disciplinas proyectuales? Y, en complemento, ¿qué recorridos de la carrera forman al estudiante en la investigación? En caso de que los haya, ¿son específicas del diseño? ¿Cuáles son las competencias que debe abordar y desarrollar el alumno? ¿Cómo se integran en sus futuras prácticas profesionales?

Para inferir respuestas, y así construir nuestros interrogantes de análisis con base en el recorrido de grado, recordamos que toda tesis presenta dos elementos esenciales: la argumentación y la evidencia empírica - lo que la Dra. Roxana Ynoub denomina “coherencia teórica” y “consistencia empírica” (2014); a partir de lo cual produce aportes a la disciplina y al sujeto en formación:

- A nivel epistemológico-disciplinar, desde las propuestas de diseño que tienen como fin último modificar el presente, en dirección a construir una realidad deseada, preguntando y proponiendo proyectualmente “cómo podrían ser las cosas” -a diferencia del campo científico, que trabaja para descubrir “cómo son las cosas”- (Rodríguez y Fiscarelli, 2021).

- A nivel académico-didáctico, para integrar las competencias de formación del futuro diseñados, adquiridas durante la carrera, en relación a los conocimientos disciplinares, las habilidades proyectuales y los recursos interpersonales (Rodríguez, 2020).

Es en este sentido que argumentamos, como problema de investigación que -ya sea por el diseño curricular de las carreras o por los trayectos subjetivos de los estudiantes- en la actualidad se reconoce cierta desarticulación en las diversas competencias adquiridas para abordar la integración entre la formación disciplinar, la investigación académica y la futura práctica profesional. A partir de lo cual, el presente proyecto de investigación plantea analizar la potencialidad de las tesis de grado como instrumento didáctico de integración de las competencias de investigación, formación y profesión, proponiendo



una síntesis metodológica que simplifique sus futuros abordajes docentes, tanto en lo argumentativo como en su aplicación práctica.

ANTECEDENTES

Como antecedentes de producción en Investigación Proyectual se distingue:

- La tesis doctoral FAU, UNLP del autor Dr. Arq. Diego Fiscarelli (2016) titulada “Adaptabilidad y vivienda de producción estatal: estrategias y recursos proyectuales. SubPrograma de Urbanización de Villas y Asentamientos Precarios 2005-2009”.

Por otro lado, como antecedentes de producción en investigación académica sobre didáctica de la Arquitectura, se distingue:

- La tesis doctoral FAU, UNLP del autor Dr. Arq. Lucas Rodríguez (2020) titulada “La evaluación formativa en Arquitectura. Aportes para la enseñanza desde la formación integral en los talleres FAU, UNLP”.

- Y el Trabajo Final de Integración de la Especiali-

zación en docencia Universitaria FAU UNLP del mismo autor, dirigido por el arq. Vicente Krause, titulado “Evaluándonos. La reconstrucción de nuestras prácticas de enseñanza” (La Plata: SEDICI, UNLP. 2014)

PROBLEMA DE CONOCIMIENTO

Ya sea por el diseño curricular de las carreras proyectuales de grado o bien por los trayectos particulares de los estudiantes, el trabajo de Tesis expone en términos de competencias cierta desarticulación entre la formación, la investigación y la profesión.

Ante este escenario, derivamos una serie de preguntas:

- ¿Qué recorridos de la carrera forman al estudiante en la investigación? En caso de que los haya, ¿son vinculantes con la investigación en diseño?

- ¿En qué dirección aportan a la formación y a la investigación las tesis de grado en disciplinas proyectuales? ¿Cómo se proyectan hacia sus futuras prácticas profesionales?

PREGUNTA – PROBLEMA

- ¿Cómo integrar los aspectos de formación, de in-

vestigación y profesionales a partir de la tesis de grado como instrumento formativo?

HIPÓTESIS

La tesis de grado puede manifestarse como un punto de confluencia y síntesis didáctica entre la investigación académica, la formación disciplinar y la futura práctica profesional.

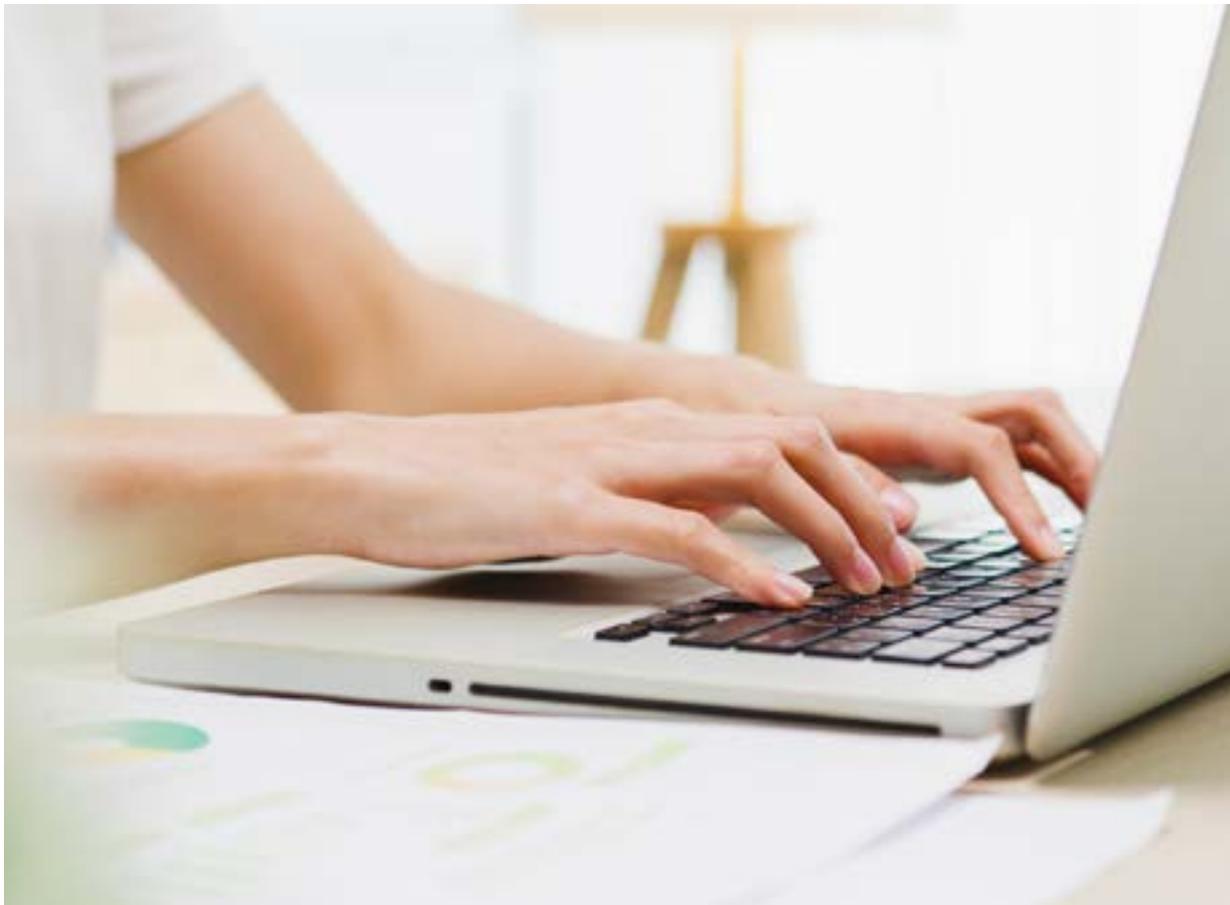
Objetivo general:

- Analizar y describir metodológicamente los aspectos de las tesis de grado en Diseño que, en forma integral, contribuyan con la formación disciplinar, investigación académica y práctica profesional.

Objetivos específicos:

- Sistematizar la producción académica reciente de UDE (Facultad de Diseño y Comunicación) en relación con el formato tesis de Grado.

- Interpelar las premisas que constituyen el Reglamento de Tesis, en relación con las competencias



BIBLIOGRAFÍA:

- Cravino, A. (2020) Investigación y tesis en disciplinas proyectuales: Una orientación metodológica. Ediciones FADU - UBA. CABA: Diseño

- Doberti, R. (2016) "La tesis en la posición del proyecto", en Zicovich Wilson, S. (edit.) La tesis de posgrado en arquitectura, diseño y urbanismo. Buenos Aires: Nobuko/ Diseño FADU-UBA.

- Edelstein, Gloria (2011). Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.

- Eguía, Amalia y Piovani, Juan (2005), "Metodología de investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis", en Trampas de la comunicación y la cultura, Año 2 N° 17. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

- Rodríguez. L. (2020) "La evaluación formativa en Arquitectura. Aportes para la enseñanza desde la formación integral en los talleres FAU, UNLP". Tesis doctoral, FAU, UNLP.

- Rodriguez, L. (2014). Evaluándonos. La reconstrucción de nuestras prácticas de enseñanza. TIF, carrera de Especialización en Docencia Universitaria, UNLP. La Plata: SEDICI Repositorio institucional de la UNLP.

- Rodríguez, L.; Fiscarelli, D. (2021) Teoría y praxis de la arquitectura contemporánea. Aportes en investigación y docencia desde el saber proyectual. San Lorenzo: Editorial FADA, UNA.

- Ynoub, R. (2014) Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica. México D.F.: UNAM-Cengage Learning.

formativas que promueven los trabajos de Tesis.

- Elaborar un material pedagógico síntesis en relación a los resultados obtenidos.

MARCO METODOLÓGICO

Se propone una investigación aplicada, de tipo descriptiva y hermenéutica, confrontando aspectos teóricos con la realidad observada. La metodología, cualitativa, propone un trabajo teórico documental que habilita una discusión bibliográfica que pretende construir un referencial. Se prevé, además del empleo de técnicas de recolección de datos (tanto de fuentes primarias como secundarias), la utilización de la observación participante y la autoevaluación posactiva (Edelstein, 2011; Rodríguez, 2014) como herramientas metodológicas.

En relación con el análisis de la producción académica de la Facultad de Diseño y Comunicación, se propone un estudio de casos. La intención es explorar el alcance de los mismos en relación con los objetivos pedagógicos, y tomando como referencia las premisas establecidas por el Reglamento de Tesis.

Se pretende aportar a la comunidad académica UDE en su totalidad, atendiendo a una transferencia de conocimiento directa. En este sentido, tanto los resultados de la investigación como el material pedagógico que surja del análisis, contribuirán a definir el alcance de las tesis como trabajo final integrador. Sus premisas se constituirán modélicas en relación con la producción de otras unidades académicas, en el marco de las discusiones particulares que se promuevan a partir de las consideraciones finales.

TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

Se pretende aportar a la comunidad académica UDE en su totalidad, atendiendo a una transferencia de conocimiento directa. En este sentido, tanto los resultados de la investigación como el material pedagógico que surja del análisis, contribuirán a definir el alcance de las tesis como trabajo final integrador. Sus premisas se constituirán modélicas en relación con la producción de otras unidades académicas, en el marco de las discusiones particulares que se promuevan a partir de las consideraciones finales.