

Experiencia y Educación en el marco de la Capacitación Docente del Tramo Pedagógico para el Nivel Medio de la UDE

# Aportes para pensar el abordaje pedagógico de múltiples experiencias para sus estudiantes del tramo

Prof. Carolina Duca

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo intenta plasmar una reflexión acerca de una práctica docente llevada a cabo en la carrera Tramo de Formación Pedagógica en el Nivel Medio, en la Universidad del Este, donde en el marco del dictado de dos materias se recuperan los aportes creados por los estudiantes mediante la realización de trabajos integradores y abordando también un análisis que evidencia cierta relación entre las producciones y las experiencias propias de los estudiantes. Tomando esta hipotética relación como punto de partida, la reflexión docente se orienta al cuestionamiento acerca de cómo recuperar esas experiencias y articularlas con los conocimientos específicos de las materias teniendo como objetivo la construcción de nuevos saberes significativos.

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

En este apartado iniciaremos el recorrido que fue atravesando este análisis reflexivo abordando en primer lugar la contextualización de la propuesta de la carrera, describiendo brevemente a quiénes se dirige y algunos interrogantes iniciales que direccionaron el diseño de las actividades de las materias.

En segundo lugar, se presentan las perspectivas y características estructurales de las asignaturas, para luego, en tercer lugar, abordar las unidades de análisis en las que se fundamenta este escrito para analizar los trabajos de los estudiantes.

A continuación, se explicitan los aportes de los trabajos de los alumnos identificando características que se relacionan con las categorías abordadas y finalmente, se presenta una conclusión donde se presentan algunos hallazgos, se proponen algunas líneas de acción y se profundizan los interrogantes iniciales.

## CONTEXTUALIZACIÓN DE LA CARRERA Y PERFILES DE LOS ESTUDIANTES

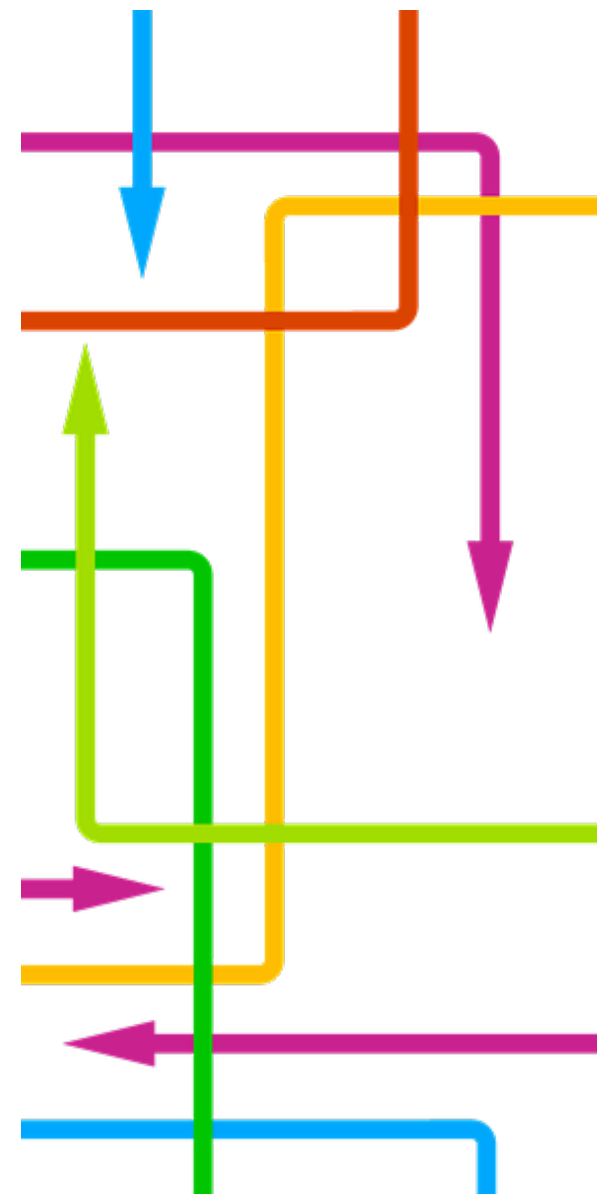
El Tramo de Formación Pedagógica es una instancia educativa que habilita a profesionales de otros campos a ingresar a la docencia (en este caso del Nivel Medio) y/o a regularizar la situación de aquellos docentes que se encuentran en ejercicio; pero no cuentan con la formación requerida para su función.

Esta propuesta formativa surge mediante la Resolución n° 2082/07 de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, quien aprueba el Proyecto Tramo de Formación Pedagógica para Profesionales, Técnicos Superiores y Técnicos del Nivel Medio, como resultado de una política educativa dirigida a dar respuestas a las propias demandas del sistema educativo<sup>1</sup>.

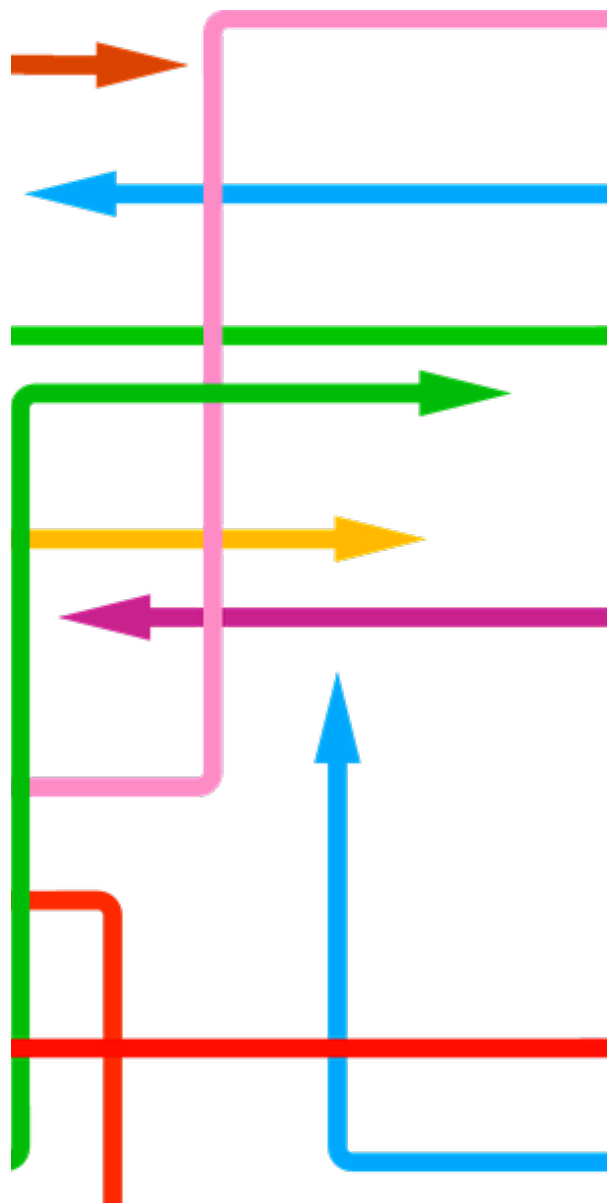
La citada resolución explicita respecto de sus destinatarios:

*“Los destinatarios del Tramo de Formación Pedagógica disponen de recorridos diversos de formación técnica y/o profesional. Construyen un campo de significación que surge de sus propios recorridos de formación profesional y de su historia como docentes del sistema educativo en instituciones de nivel secundario de modalidades diferentes. Su biografía escolar como alumnos y como docentes del sistema, va condicionando su hacer pedagógico, al haber internalizado un imaginario y una serie de prácticas que caracterizan a la docencia y que se nutren de las diferentes culturas institucionales en las que interactúan. Estos dos factores, recorrido profesional e inserción docente previa, son el punto de partida de su formación pedagógica y (...) son los que condicionan su mirada del mundo social y cultural e inciden en la manera de concebirse como docentes”* (Resolución n° 2082/07).

Tal como lo explicita la cita, podemos identificar dos grandes perfiles de los estudiantes, aquellos que provienen de campos profesionales diversos (formaciones superiores terciarias y universitarias no docentes) y docentes que ya se encuentran en ejercicio pero necesitan regularizar su titulación para su puesto.



<sup>1</sup>Que dado el crecimiento del sistema educativo, ha sido necesario incorporar diferentes dispositivos pedagógicos (talleres, materias curriculares) a fin no sólo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje sino también de diversificar las opciones de enseñanza, (...) Que resulta legítimo atender al derecho de los técnicos y profesionales de diferentes áreas, a acceder a una propuesta pedagógica que le permita sistematizar su formación como docentes y al mismo tiempo a una regularización de la situación laboral, (...) Que este Tramo de Formación Pedagógica es una reafirmación de la necesidad de una formación específica para su desempeño” Resolución n° 2082/07.



Las comisiones que se toman como referencia para este análisis, constan de grupos de no más de 25 alumnos; ello permitió el conocimiento y acompañamiento personalizado de los estudiantes durante la cursada. A su vez, siguiendo esta línea, la propia Universidad del Este también se encarga desde su Secretaría, de “conocer” a sus estudiantes, en el sentido que ante cualquier eventualidad puedan otorgarse respuestas institucionales rápidas para acompañar y sostener el proceso formativo, pensando estrategias conjuntas.

Partiendo entonces, de la heterogeneidad de experiencias formativas que poseen los estudiantes de esta propuesta, resultó constante la pregunta acerca de ¿cómo delinear desde las materias específicas actividades que contemplen el abordaje de las distintas formaciones? ¿Qué herramientas podría ofrecerles considerando sus recorridos? o mejor dicho, ¿cómo interpelar a su experiencia docente/profesional desde las materias? ¿Desde qué lugar me encuentro pensando la direccionalidad de mi práctica docente para los futuros o actuales docentes que se encuentran en este curso?

### PERSPECTIVA Y ESTRUCTURA DE LAS MATERIAS

Para el dictado de las materias Didáctica y Currículum y Escuela y Diversidad Cultural, se asumió como posicionamiento el enfoque pedagógico crítico, desde dónde resultan relevante tanto los contenidos a abordar como sus destinatarios así como los contextos en donde luego se desempeñarán (o donde ya se encuentran) como docentes. Resultaba desafiante la manera en que efectivamente desde la propuesta de la materia, pudiera reconocerse las particularidades de los estudiantes como sujetos pedagógicos; con historias, anécdotas, expectativas, inmersos en distintas instituciones y con diversos cuestionamientos sobre su propia práctica docente e incluso con distintos objetivos personales sobre la titulación del Tramo Pedagógico.

Pensar a los estudiantes como sujetos pedagógicos, nos habilita a preguntarnos por lo que esperamos de ellos, por cómo los concebimos, por considerar a quiénes tenemos en el aula. En el campo de la Pedagogía se disponen de grandes representantes para inspirarnos a reflexionar acerca de los sujetos partícipes de la situación educativa (Freire P.,:2003:31-48) y de cómo según el posicionamiento que se asuma en las propuestas, pueden orientarse las distintas intervenciones docentes. Freire, lo explicita mediante uno de los elementos de la situación educativa: su direccionalidad (Freire: 2003:41).

En términos didácticos, desde las propuestas se pretende un abordaje del conocimiento desde la significatividad; es decir, que aquel saber que les ofrecemos desde un campo disciplinar específico, adquiera sentido para los estudiantes<sup>2</sup> (Instituto Superior de Formación Docente: 2017:7).

A continuación se explicita la manera en que se diseñaron las propuestas de las materias y sus respectivas actividades.

### ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LAS MATERIAS

Las asignaturas Didáctica y Currículum y Escuela y diversidad cultural son cuatrimestrales, cada una de ellas se estructuró en 3 unidades y una entrega final de un trabajo integrador. Éste contaba con una instancia previa de presentación, donde los estudiantes tenían una devolución de parte del docente y podían editar sus trabajos para la presentación final y su posterior exposición.

En cada unidad se desarrolló además de la clase presencial, una actividad virtual en donde los estudiantes lograron poner en juego las lecturas y sus posicionamientos entorno a los distintos temas, así como plantear sus dificultades o consultas.

<sup>2</sup> Terigi F. (2017) presenta en su Clase 4 de la Especialización Docente de Nivel Superior en Políticas y Programas Socioeducativo, el análisis del aprendizaje escolar y el problema de la actividad con sentido, explicitando:

“Hay un significado socialmente asignado a tal actividad, pero la construcción de su sentido es algo que atañe al sujeto. La construcción de sentidos posibles, sea para identificarse con el proyecto escolar, sea para resistirse a él, es un asunto central para comprender los destinos de los aprendizajes y las trayectorias escolares de los sujetos devenidos alumnos.” (Instituto Superior de Formación Docente: 2017:7). En este punto, y salvando las distancias en las que se enmarca nuestro análisis (no es un aprendizaje en contexto escolar) coincidimos con la autora, en la construcción de sentidos que se genera, en la relación entre el saber, la actividad y el alumno.

Las consignas de los trabajos integradores se orientaban a recuperar todos los contenidos trabajados tanto en las clases presenciales, como en los espacios virtuales y mediaban con la elección libre de los estudiantes acerca de las materias desde las cuales planificarían sus clases o las propuestas socioeducativas que abordarían en sus trabajos.

En la asignatura Didáctica y Curriculum los estudiantes debían realizar una propuesta de planificación anual de la materia elegida, simulando que la presentarían en una institución conocida por ellos. Allí debían poner en juego no sólo la organización de los contenidos, el análisis del diseño curricular sino también a quienes se dirigirían y cómo llevarían a cabo sus propuestas.

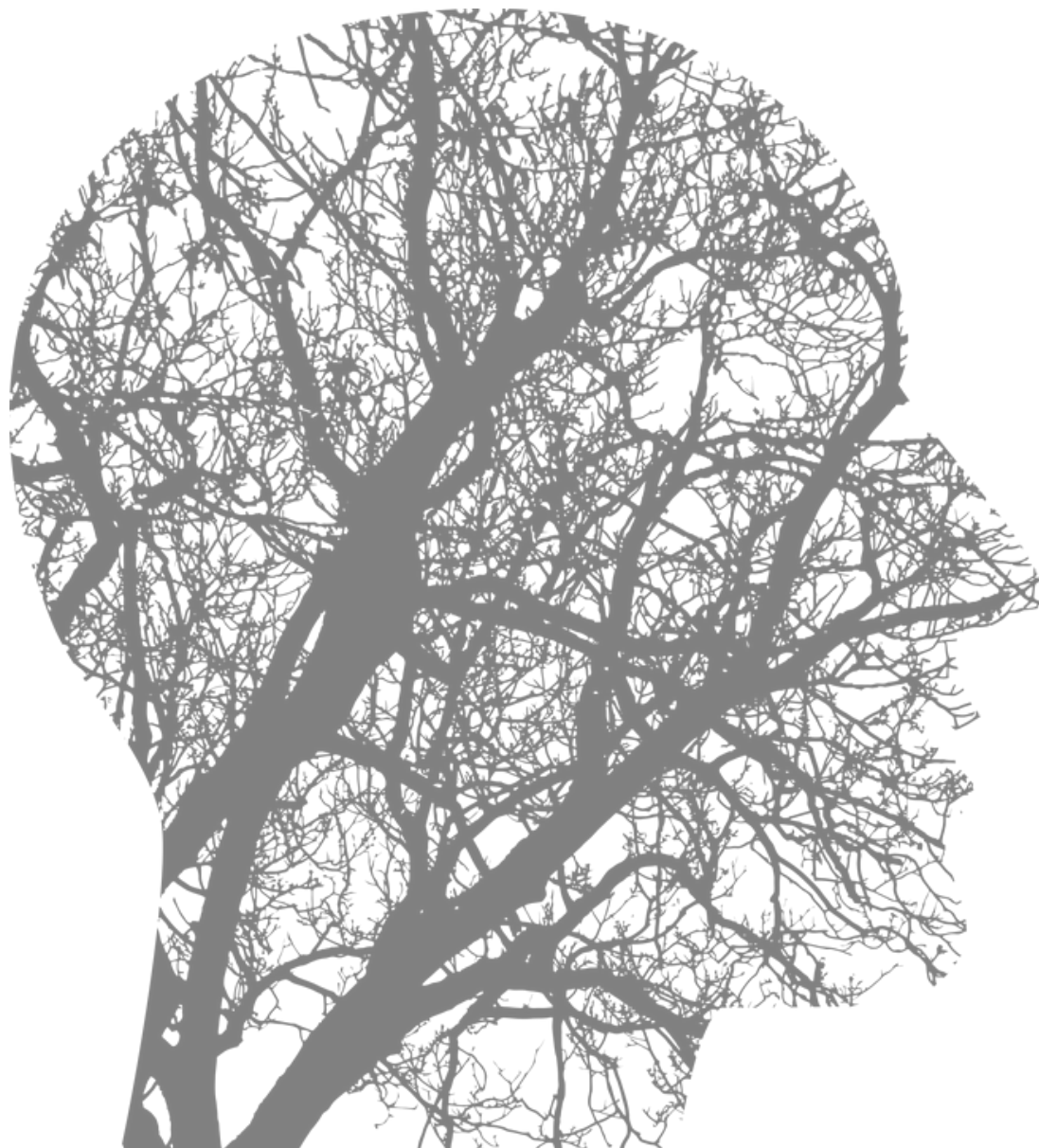
En la pre entrega de este trabajo se evidenciaron las primeras diferencias en las experiencias de los estudiantes, a grandes rasgos contábamos con quienes nunca habían planificado (aquellos profesionales de otros campos que eligieron a la docencia como su segunda carrera o docentes que trabajan en otros cargos como preceptores por ejemplo) y por otro lado, quienes ya contaban con las planificaciones de sus clases, es decir aquellos docentes en ejercicio.

Para estos grupos la realización del trabajo significó distintas experiencias respecto de su propia formación, en los siguientes apartados analizaremos los mismos recuperando dichos trabajos.

En la materia Escuela y Diversidad Cultural, los estudiantes debían seleccionar una propuesta socioeducativa o proponer una y analizarla a la luz de las categorías trabajadas. También debían presentar una reflexión acerca del rol docente y de las estrategias desarrolladas en ese marco.

La entrega de este trabajo fue más homogénea en el sentido que ninguno los estudiantes habían realizado previamente ese análisis, aunque las propuestas seleccionadas para su realización fueron de lo más variadas entre sí. Lo particular de este trabajo radicó en la recuperación de experiencias propias para la realización del mismo.

En ambos trabajos los estudiantes podían elegir la realización en parejas o de manera individual.



## UNIDADES DE ANÁLISIS DE LOS CASOS

Al momento de pensar las unidades de análisis de estos casos, se había contemplado el abordaje desde sus “trayectorias” profesionales; pero al releer los trabajos y pensarlos en la relación con el conocimiento específico de las materias, se identificó como una categoría que no alcanzaba para dar cuenta de las significaciones que los estudiantes le otorgaron a la realización de los trabajos por lo que fue descartada. Si bien en muchos casos es su formación profesional la que ofrece un marco referencial, lo que se cuestiona en este escrito no es su carrera de base (en términos de conocimientos previos) sino el sentido que adquiriría para los estudiantes el paso por las materias, es decir su significación. En ese sentido, se halló en la obra *Experiencia y Educación* de Dewey (1958), la hipótesis que nos convoca. El autor plantea que partiendo del reconocimiento de las experiencias de los sujetos, el docente puede a través de la asociación de las mismas, incidir en la generación de nuevas experiencias. En sus líneas expresa:

*“La cualidad de cualquier experiencia tiene dos aspectos. Hay un aspecto inmediato de agrado o desagrado, y hay su influencia sobre las experiencias ulteriores. Lo primero es evidente y fácil de juzgar. El efecto de la experiencia no se limita a su apariencia. Ello plantea un problema al educador. La misión de éste es preparar aquel género de experiencias que, no repeliendo al alumno, sino más bien incitando su actividad, sean sin embargo más que agradables inmediatamente y provoquen experiencias futuras deseables. (...) Independiente por completo de todo deseo o propósito, toda experiencia continúa viviendo en experiencias ulteriores. De ahí que el problema central de una educación basada en la experiencia es seleccionar aquel género de experiencias presentes que vivan fructífera y creadoramente en las experiencias subsiguientes”* (Dewey: 1958:25).

Recuperando también los aportes que Benjamín Walter (1993), realiza acerca de la categoría Experiencia, nos permite continuar desentramando esta “diversidad” de caminos a fin de analizarlos profundamente. Benjamín, identifica dos concepciones acerca de dicho concepto: Erlebnis y Ehrfarung.

Legarralde M., (2015) citando a Benjamín W., menciona que Erlebnis podría traducirse como “vivencia” y que esta categoría alude a la experiencia relacionada al pasar por un acontecimiento excepcional, es decir a una situación que nos deja una huella, que resulta emotivo o incluso podría tratarse de un acontecimiento traumático. Lo particular de ella es que el sujeto no puede producir intencionalmente esa experiencia, es algo que “le sucede” más allá de su propia voluntad. Un ejemplo podría ser pasar por una situación compleja en el trabajo áulico o vivenciar una catástrofe.

Por otro lado, la categoría Ehrfarung, refiere a la experiencia adquirida a través del tiempo, o como experiencia-aprendizaje. Esta concepción se diferencia de la anterior, en el sentido que el sujeto puede producir su propia experiencia eligiendo por ejemplo, realizar un viaje hacia una cultura desconocida, iniciar un recorrido profesional, entre otras. Constituye un tipo de “sabiduría práctica” que se ha configurado a lo largo del tiempo (Legarralde M.,:2015: 9).

Finalmente, estas unidades de análisis pueden orientarnos a observar desde distintos cristales las experiencias plasmadas en los trabajos presentados por los estudiantes, donde algunos aluden a su experiencia docente-profesional (Ehrfarung) o a acontecimientos particulares que les sucedieron (Erlebnis).

A continuación presento entonces, algunas cuestiones que han ido surgiendo en las distintas cursadas, principalmente en la entrega de trabajos integradores. Considerando que preguntarse por las experiencias de los sujetos con los que nos encontramos en nuestras aulas, pueden abrirnos nuevos interrogantes al campo de la formación docente.

### EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN EL TRAMO PEDAGÓGICO

En estas líneas analizaremos las propuestas realizadas por los estudiantes<sup>3</sup>, a partir de las consignas del trabajo integrador mencionadas en el apartado Organización del dictado de las materias, articulando con ello la justificación acerca de la selección realizada (ya sea por su interés profesional de un campo específico o bien por una vivencia personal) y de los aportes que sus experiencias pueden realizar al campo de la Educación.

### Trabajos realizados en el marco de la materia Di- dáctica y Curriculum

#### Lucas Profesor de música - Docente en ejercicio en el Nivel Inicial - Música

Lucas presentó una planificación de su materia Taller de práctica de conjuntos instrumentales para Nivel Medio, lo particular de la misma, fue el abordaje de la práctica musical desde los diversos sentidos que puede adquirir para quien la escucha, la ejecuta, la compone y acompaña a su grupo.

En su trabajo Lucas explicita:

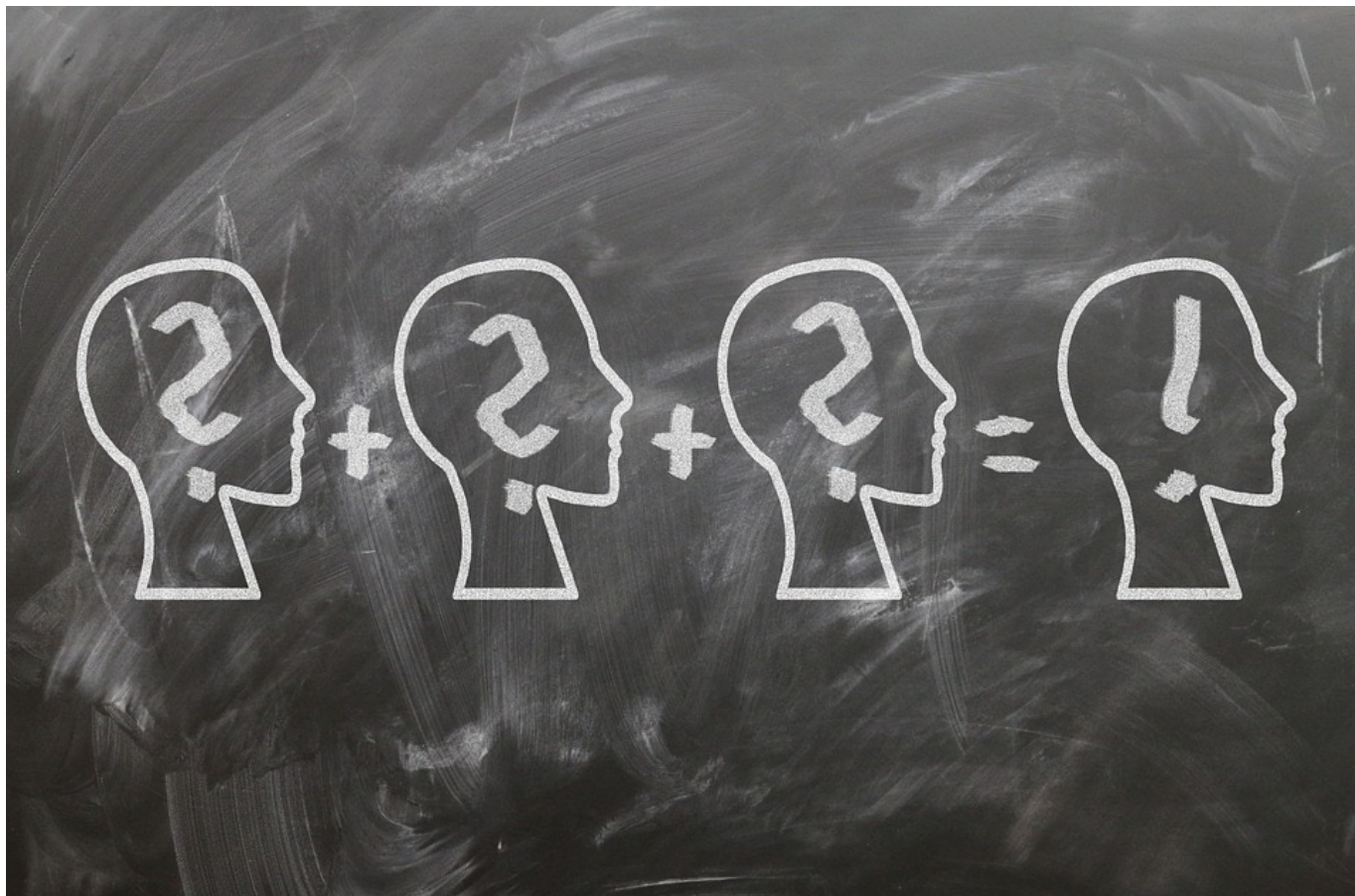
*“La clave para la enseñanza de las prácticas musicales de la materia se definen por la realización grupal o de conjunto; comprenden el canto, la ejecución instrumental, la invención de piezas originales y la composición de arreglos, en torno a los géneros de la música popular latinoamericana y de la Argentina.*

*Otro modo de acceso a las ejecuciones musicales de conjunto, requiere introducir la improvisación vocal e instrumental a la práctica. Es importante alentar a los jóvenes para que saquen de oído melodías y ritmos, se acompañen con instrumentos armónicos mientras las cantan o las inventan (con o sin letra, con lalaleos, etc.), o percutan ritmos creados en el momento, de manera forma espontánea. Estas experiencias, son fundamentales tanto para desinhibir la participación en la ejecución grupal como para generar ideas en el proceso de composición, dado que son la base de la improvisación.”*

A partir de la escritura de las planificaciones, Lucas presenta una profunda reflexión didáctica acerca de la enseñanza de prácticas musicales. En la exposición oral del trabajo mencionó que dichas reflexiones se encontraban inspiradas en su propia experiencia como músico y lo que el quehacer del oficio conlleva, es decir las distintas competencias que los estudiantes deberían potenciar dentro de ese espacio formativo.

En este caso podríamos argumentar que su propuesta se encontró delineada por su saber experiencial relacionado a la categoría Ehrfarung donde el ser músico y ser docente le permitió enfocar la realización de la actividad desde un posicionamiento específico, para un nivel educativo en el que todavía no tenía “experiencia” y apropiándose de los contenidos abordados en las clases.

<sup>3</sup> Cabe aclarar que contamos con los permisos pertinentes de los estudiantes para la publicación de sus trabajos.



Juan - Licenciado en Artes visuales de la Facultad de Bellas Artes - UNLP. Licenciado en Artes Plásticas con orientación en pintura, ilustrador científico, colaborador en el LICYAN (Laboratorio de Ilustración Científica y Arte Naturalista “Ernst Haeckel”).

Este estudiante llega a la materia Didáctica y Currículum con un sólido saber de su campo pero sin haber ejercitado la docencia y por ende sin haber realizado previamente una planificación didáctica.

Su trabajo resultó además de pertinente, sumamente innovador, presentando actividades en su materia Producción y análisis de imagen, que contemplan el estudio del arte y una relación directa con la cotidianidad de los estudiantes respecto a su cercanía con determinadas imágenes.

En su producción explícita: “(...)La presente propuesta proyecta presentar un marco teórico para el desarrollo de la praxis artística, que permita pensar en la producción y el análisis del lenguaje visual desde otras perspectivas (...) Se sabe que en la actualidad conviven producciones artísticas tradicionales con propuestas innovadoras que alcanzan un alto grado de desarrollo visual, como por ejemplo los videojuegos, la televisión, la animación, los espectáculos multimediales, la fotografía, el diseño, la gráfica callejera (publicidades, afiches, sténcil, etc.) en donde se incorporan nuevas formas de producción, circulación y consumo en nuevos espacios públicos y medios masivos de comunicación; al mismo tiempo, subsisten espacios reconocidos socialmente como artísticos: museos, galerías, salones, etcétera.

Atender a esta coyuntura es fundamental, ya que no se trata sólo de aprender técnicas ciegas o conocer y memorizarlas producciones artística, sino más bien comprender el contexto en el que fueron creadas, las variables socio históricas y económicas que permitieron su legitimación y la función social que cumplieron en su época y que grado de función cumple en la contemporaneidad”.

Finalmente, menciona en su fundamentación la importancia que adquiere para el conocimiento como un marco de interpretación crítica de imágenes que lleve a sus estudiantes a poder identificar en diversos espacios, las técnicas utilizadas en distintos momentos, así como su propia construcción.

Juan, retoma en cada Unidad de trabajo distintos recursos didácticos que concretan sus propósitos y direccionalidad antes mencionada, presentamos a continuación algunos ejemplos:

### **Unidad 1**

La imagen visual en perspectiva histórica  
Inicia el trabajo de la unidad a partir de la problematización del arte tomando como referencia un capítulo de la serie “Los Simpson” donde Homero, un “hombre común” es catalogado como artista conceptual, según la mirada particular de una galerista (episodio 19 de la 10ª temporada). A partir de ello se pondrá en debate en clase, los presupuestos y conflictos que el capítulo expresa. Articulando los saberes y conocimientos de los jóvenes, y realizando un diagnóstico de la clase.

Organización del campo de la imagen: Las selfies de Vincent van Gogh, Frida Khalo y Nicola Costantino

“Sobre la base de construcción constate de autorretratos “selfies” en redes sociales, y en gesto irónico sobre las producciones de los artistas citados (entre tantos otros posibles) .Indagar en los distintos formatos, organizaciones espaciales, posibilidades expresivas del encuadre y espacios compositivos. Evaluar posibilidades de representación, críticas sobre formatos, y encuadres de la imagen, etc.”

En ambos ejemplos mencionados se puede evidenciar la importancia de la estrategia didáctica de partir de la problematización de los saberes previos de los estudiantes y su cotidianidad, para complejizar luego desde saberes específicos de la unidad.

En ese sentido, la propuesta de Juan se constituyó en un trabajo creativo y bien fundamentado donde logró plasmar su primera experiencia en la redacción de una planificación, apoyándose en sus saberes profesionales y tomando especial conciencia de los sujetos a quienes se dirigiría y cuál sería su posicionamiento (estudiantes de Nivel Medio), esto último fue uno de los principales ejes de trabajo de la materia donde nos preguntamos acerca de cómo planificar pero también para quiénes.

Sebastián - es politólogo por la UBA (Argentina), Máster en Política y Democracia por la UNED (España), en el que fue premio “Fin de Máster 2009”; y Doctor en Política y Democracia por la misma universidad. En la actualidad es docente de nivel superior y secundario y ha sido docente en la UBA (Argentina) y en la UNED (España) de grado y de posgrado. Sus campos de investigación son: teoría política, nacionalismo y comunicación política y educación.

Sebastián presenta su planificación de la Materia Sociología destinada a 5to año de Secundaria. En su trabajo explicita los siguientes fundamentos pedagógicos: “En lo que respecta a lo didáctico y pedagógico, este proyecto pedagógico intentará contribuir, desde la multidisciplinariedad de perspectivas a la construcción de una visión analítica crítica de los estudiantes respecto de la tensión entre sujeto y objeto de la sociología y en particular de las naturalizaciones del que se configuran desde la opinión del mundo social. (...) Con el propósito de favorecer el interés, la participación y el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura se propone el aprendizaje por medio del estudio de casos.”

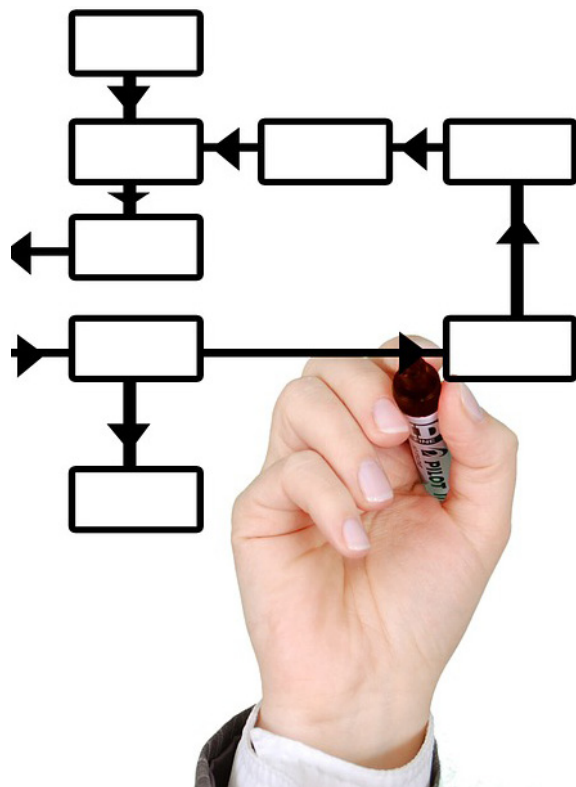
Este trabajo sigue la línea del presentado anteriormente, ambos están pensando sus unidades temáticas desde la cotidianidad de los estudiantes y de la preocupación de cómo “captar su interés”.

Sebastián en la Unidad 1, la cual titula Mi perro dinamita o la sociología como herramientas para analizar (y escuchar) el rock nacional, menciona cómo trabajará desde el concepto de la “cultura del aguante” (...). El estudio de casos de: recitales del Indio Solari; Los ronditos de Ricota; el fenómeno de la Cumbia Villera y el flagelo de las Barras Bravas en el fútbol argentino, pasando por las diversas teorías sociológicas.

### **Unidad 2.**

Del “aguante” a Facebook. La sociología de las tribus urbanas. Teorías sociológicas del siglo XX. La irrupción del campo cultural.

En la unidad 2 profundiza el abordaje de las distintas teorías orientando el análisis de las tribus urbanas a partir del Rap y la Cumbia Villera, así como el análisis cultural de la tecnología vinculado a la sociología del consumo.



Sebastián tiene una extensa formación académica y una experiencia docente de años, a la luz de su trabajo y de su exposición acerca del mismo, enuncia su preocupación por la llegada a los estudiantes y su inquietud sobre qué hacer cuando no logramos captar su curiosidad o interés. En ese aspecto, y sobre el intercambio general con los compañeros en la clase presencial, podríamos arribar a la hipótesis de que esas preguntas se originan en el plano áulico; es decir desde su propia experiencia docente, donde se ha encontrado en situaciones complejas con estudiantes que no guardaban interés en las clases (Erlebnis). Aunque vale también resaltar que su formación académica y el manejo de los contenidos le facilitaron el abordaje de los mismos en la planificación realizada.

Héctor y Omar – Ambos poseen una Formación Profesional Técnica y son docente en ejercicio

Estos dos estudiantes decidieron compartir el trabajo de su planificación. Hay una cuestión que se gesta en el marco de la realización conjunta y es que generalmente el equipo elige una materia y se aborda todo el trabajo sobre ella, quedando a veces (cuando no comparten los mismos perfiles profesionales, por ejemplo un Técnico y un Psicólogo), uno de los participantes del grupo sin poder llevar al ejercicio la particularidad de su saber.

El caso de Héctor y Omar, resulta relevante a este escrito porque si bien ambos tienen perfiles similares, lograron plasmar en su trabajo intereses profesionales de ambas experiencias docentes pensando un proyecto interdisciplinario e inter-escolar:

“La idea de realizar un taller de jardinería aplicada y la automatización de su riego en la Escuela Técnica N° 9 D.E. 7 Ing. Luis A Huergo, donde se propongan a los estudiantes del 3er Año de las divisiones 3ro 3ra de la especialidad Construcciones y 3ro 4ta y 2da de la especialidad Eléctrica a participar en un proyecto anual de una Huerta escolar en el horario que realizan el Taller de la especialidad.

La asignatura vinculada es Horticultura que se dicta en la Escuela Técnica Hitcken donde se enseña todo lo referente a la realización de una huerta y en este Taller se aplicara los contenidos transversales con otras materias [Biología, Química, Física y Geografía] y fundamentalmente siguiendo los lineamientos de la ciudad de Buenos Aires para que las escuelas técnicas se incorporen al plan de Escuelas Verdes y la realización de una huerta escolar”

A partir de las planificaciones que ya tenían de sus propias materias, estos estudiantes crearon un proyecto sumamente interesante tanto a nivel institucional como a nivel pedagógico, buscando generar en sus estudiantes una experiencia práctica particular.

Héctor en el foro de Presentación, al inicio de cursada de Didáctica y Currículum comentaba sus expectativas: “Soy Técnico superior especializado en Ascensores y doy clases de Electrónica de lunes a viernes a alumnos de 2do año y de Automatismos de 4to año. Son 2 materias diferentes y pienso que con la Didáctica adecuada pueda desarrollar mejores clases por ser materias técnicas, con algo de matemática y física aplicada se hace algo difícil hacerla interesante por eso que la parte práctica permite que los alumnos experimenten lo enseñado y los motive a investigar más y a través de nuevas formas de enseñar pueda mejorar mi propia práctica docente”.

Este caso, es retomado porque evidencia la significatividad que generaron los estudiantes a partir de la revisión de sus planificaciones. Si bien no se encontraba dentro de los objetivos de la asignatura Didáctica y currículum que fusionen sus materias en un proyecto, este caso superó la propia propuesta. Ellos eligieron generar desde la realización del trabajo una nueva experiencia colectiva que reoriente su práctica docente (Ehrfarung).

Si bien los estudiantes direccionaron esa nueva experiencia, en un principio ni ellos sabían con lo que se encontrarían en el encuentro con el otro al realizar el trabajo, ni yo en tanto docente, imaginé que a ellos se les ocurriría esa propuesta. En ese punto aparece lo que Dewey menciona como el desafío del educador al intentar asociar experiencias y generar nuevas.

Síntesis de los casos presentados en Didáctica y Currículum

A modo de síntesis de los casos analizados en la materia Didáctica y Currículum, podemos identificar cómo en el caso de Lucas, su experiencia como músico orientó su propuesta pedagógica pensando estrategias en relación a las habilidades a desarrollar, Juan a pesar de no tener experiencia docente logró plasmar una planificación pertinente e innovadora que se encontró similar a la propuesta por Sebastián, quién si poseía experiencia docente y que a partir de la misma, logró en la puesta en común poner de manifiesto su preocupación por la llegada a sus estudiantes. Héctor y Omar, retomando sus planificaciones de años, redoblaron la apuesta pensando una propuesta articulada entre dos instituciones a partir de un proyecto en común.

Cuando al inicio del artículo me preguntaba sobre cómo articular saberes de las materias con experiencias tan variadas y sobre todo, el desafío aún mayor cuando los estudiantes ya cuentan con experiencia docente de años ¿qué podía ofrecerles desde mi materia? Aquí se evidencia concretamente que la posibilidad de pensar y re-pensar estrategias didácticas de sus propuestas apoyándose en sus propias experiencias (docentes y no docentes), de encontrarse con otros colegas con las mismas inquietudes, reflexiones o aspiraciones, de articular juntos nuevas ideas, podrían ser algunas respuestas tentativas a ese interrogante.

### **TRABAJOS REALIZADOS EN EL MARCO DE LA MATERIA ESCUELA Y DIVERSIDAD CULTURAL**

Presentaremos aquí, algunos aportes de los estudiantes generados mediante la presentación del trabajo integrador de la materia Escuela y Diversidad Cultural. Pensar los aportes culturales que las distintas propuestas socioeducativas realizan a los diversos sujetos a quienes se dirigen, en articulación con la escuela fue el gran desafío de este trabajo.

Fernando Analista de Sistemas, Técnico Electrónico y Electricista Matriculado

Fernando seleccionó para el abordaje de su trabajo la educación en contextos de encierro.

En su trabajo analiza el sentido que adquiere la escuela para los sujetos que se encuentran en ese contexto, reflexiona sobre las tensiones institucionales que conlleva interpretar a la escuela dentro de otra institución y finalmente menciona en su conclusión la idea de ampliar los horizontes educativos, de pensar a las prácticas docentes en otros espacios:

“(…)teniendo en cuenta que el salir a la escuela en el encierro se presenta como una actividad constante y perdurable en el tiempo, podrían pensarse los encuentros escolares como la posibilidad de apropiarse de nuevos conocimientos, pero también de nuevas formas de relacionarse, participando de un grupo que comparta sus mismos intereses y necesidades, permitiéndole al estudiante acceder a nuevos conocimientos que lo posicionen de manera diferente frente a las circunstancias que atraviesa, saliendo de la situación vulnerable que provoca el “analfabetismo”<sup>4</sup>, y a la vez que se apoderen de nuevas formas de adquirir conocimiento.

Pensar la educación y el accionar docente en las diferentes formas de expresión y los distintos ámbitos en que esta se manifiesta, plantea una apertura a conocer lo desconocido. Entender la educación es ir más allá de lo meramente escolar, entender la educación consiste en impartir conocimientos y habilidades, pero también reconocer al otro como parte de uno.”

En la justificación de su elección menciona que su pareja trabaja en un espacio educativo dentro de un contexto de encierro y que le había llamado la atención las particularidades que allí se daban, cuando se presentó la consigna del trabajo apareció como un punto de indagación hacia una experiencia de alguien cercano.

En este caso la formación profesional del estudiante no se encuentra directamente relacionada con la elección, sí con una inquietud acerca de la experiencia vivida de un sujeto cercano.

*Ezequiel y Dulce -Ezequiel es Licenciado en Letras y docente en ejercicio al igual que Dulce, quien tiene una Formación artística y se desempeña como Docente de Teatro.*

Estos estudiantes seleccionaron para su trabajo el análisis de la propuesta educativa de una Escuela Especial para personas ciegas y con disminución visual.

En su escrito detallan cómo los docentes diseñan sus clases, teniendo en cuenta la singularidad de cada estudiante, con qué recursos didácticos cuenta la escuela (en este caso se explicitan los esfuerzos que la propia institución realiza para generar más recursos didácticos ya que los designados no alcanzan a la cantidad de alumnos) y lo significativo que resulta para sus estudiantes los distintos aprendizajes para poder desarrollarse en la sociedad.

Para ello, mencionan la importancia que adquiere el abordaje con otras instituciones y otros actores sociales que acompañen la propuesta formativa de la escuela, así como el acceso a los materiales necesarios para poder ofrecer una educación adecuada a todos los estudiantes.



<sup>4</sup> Con analfabetismo hace referencia no sólo al desconocimiento de la lectoescritura, sino que lo entiende en forma amplia englobando todo lo desconocido.



Finalmente explicitan en su conclusión:

“Estamos de acuerdo en que la inclusión social implica necesariamente la creación de contextos educativos que den respuesta a la diversidad de necesidades de aprendizaje, de modo tal de estar en condiciones de recibir a todas las personas de la comunidad, independientemente de su procedencia social, cultural o de sus características individuales. Esta inclusión dependerá en un contexto social y económico positivo que garantice el cumplimiento de una educación destinada a cualquier individuo.”

El problema de la educación no es sólo pedagógico, sino que necesita de políticas educativas que puedan verse reflejadas sobre todo en personas que no sólo pertenecen a un grupo social vulnerable por su condición socio-cultural, sino que además presentan capacidades diferentes.”

En la exposición del trabajo Ezequiel menciona que su selección fue a partir de una experiencia particular, donde con su grupo de estudiantes fueron a visitar dicha escuela. Allí los alumnos realizaron distintas actividades poniendo de manifiesto la concientización acerca de la empatía y el reconocimiento del Otro como un igual.

Dicha experiencia había generado una “marca” en este docente que luego se detuvo a analizar la propuesta educativa desde los distintos aportes culturales, didácticos y formativos, tomando como referencia los ejes conceptuales trabajados en la materia.

#### Paula - Perito Mercantil y Docente en ejercicio (Preceptora)

Paula presenta en el trabajo el abordaje de un proyecto que se llevaría a cabo en la institución donde trabaja: Club TED ED para escuelas

En líneas generales, este proyecto destaca como objetivo principal, el impulsar la creatividad de las generaciones más jóvenes de todo el mundo organizando Clubs de discusión, generación y comunicación de ideas innovadoras para la revolución del conocimiento y la competencia social.

En la descripción de la propuesta, Paula menciona que la modalidad de trabajo dependerá de las necesidades institucionales; el Club podrá desarrollarse como espacio curricular o extracurricular, obligatorio u optativo, a elección de cada escuela y en acuerdo con el equipo de Clubes TED-Ed. Los grupos estarán a cargo de los docentes, que fueron previamente capacitados y que serán los facilitadores del proyecto:

“En los encuentros del Club los alumnos, con la guía de los docentes, realizan una serie de actividades que apuntan a la búsqueda de temas que los apasionen, a la profundización de ideas y al desarrollo de estrategias de comunicación efectiva para transmitir sus ideas a otros. (...) El proyecto abarca una serie de objetivos pedagógicos que se orientan hacia las capacidades pensantes y lingüísticas de los adolescentes”.

En el trabajo Paula detalla los aportes que el proyecto realiza tanto a la formación de los estudiantes como de los propios docentes sobre temas específicos. Se evidencia una relación de horizontalidad entre alumnos, profesores y directivos, presentando además la posibilidad de “abrir” la escuela a quienes quieran participar de la discusión.

En el contacto con Paula para dialogar sobre el presente artículo, menciona la puesta en marcha del proyecto: “La verdad que justo esta semana tuvimos la muestra de oratoria en el salón de actos de nuestro colegio, en donde se dieron las charlas de todos los chicos, profes, directivos y ex alumnos que participaron del proyecto, y te puedo decir que fué un espacio sumamente gratificante, en donde hubo miles de ideas disparadoras y experiencias personales que fueron compartidas con todo el resto del alumnado que luego de la charla quedó enganchado y con ganas de participar el próximo año. Gracias por tener en cuenta esta propuesta, creo que sería muy útil ponerla en práctica en las escuelas que quieran sumarse ya que es un espacio de intercambio sumamente enriquecedor para quienes participan, los chicos tienen grandes ideas y no han dejado de sorprenderme”.

El caso de Paula evidencia también un proyecto significativo para ella, ya que se encontraba trabajando en él y le resultó oportuno compartir su análisis. El trabajo presentado fue una experiencia dirigida por todos los actores institucionales (Ehrfarung) y las vivencias relatadas luego de su puesta en marcha evidencian también cierto grado de imprevisibilidad sobre lo que se gesta allí generando nuevas experiencias que nos sorprenden.

#### Eduardo - Ingeniero Agrónomo y docente en ejercicio

Eduardo presentó en su trabajo una propuesta socioeducativa desarrollada por él.

En el marco del Programa Nacional de Extensión Educativa (PNEE) “Abrir la Escuela”, que desarrolla diversos proyectos en tiempos y espacios complementarios a los establecidos por las áreas curriculares de las escuelas con el objeto de intensificar aprendizajes y contribuir a la promoción cultural y la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, pensó una propuesta para ser elevada a la institución donde trabaja.

“Los proyectos de extensión educativa se integran a la escuela como áreas de aprendizaje que vinculan los contenidos formales de las disciplinas curriculares con nuevas experiencias y espacios formativos. El Programa cuenta con distintas líneas de acción. Entre ellas la que elegí para el análisis es la de Turismo Educativo y Recreación. Dentro de esta línea la propuesta socioeducativa elegida es llevar adelante un campamento educativo para alumnos de 1° año de secundaria básica. La idea es realizar campamentos que tengan en cuenta la participación de los alumnos como protagonistas del proceso educativo”.

Dentro de su proyecto se detalla cada actividad a realizar teniendo un fundamento didáctico-pedagógico que orienta las intervenciones docentes en un marco educativo innovador, en contacto con la naturaleza.

Entre los objetivos que persigue su materia Biología explicita aquellos que considerará dentro de la propuesta:

-Explorar las posibilidades energéticas que ofrece la naturaleza, diferentes tipologías de energías renovables y sus características”; el cual, tiene una relación directa con los contenidos “Energía y los cambios” correspondiente al currículum oficial. Fuentes, usos y almacenamiento de la energía. Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana. Valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.

-Analizar la producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental. Responsabilidad individual en el ahorro energético.

- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.

Para lograr los propósitos Eduardo presenta las siguientes actividades en el marco de la propuesta:

Energía Solar

- 1) Realizar la construcción de un secadero de hojas
- 2) Realizar una experiencia para determinar la influencia que tiene el color en la captación de la radiación luminosa y la importancia del aislamiento para evitar la pérdida de calor

Energía Eólica

- 3) Realizar la construcción de molinos de viento.
- 4) Observar elementos de la fauna y tomar registros, para luego clasificarlos en vertebrados e invertebrados e investigar las adaptaciones de algunos seres vivos a su medio ambiente.
- 5) Completar una ficha diferenciando los tres niveles de vegetación; herbáceo, arbustivo y arbóreo y sacar fotos de diversas especies vegetales, para luego (al regreso del campamento) armar una carpeta de imágenes describiendo cada foto.

Otro aspecto interesante de su propuesta es que además en su diseño contempló la posible interdisciplinariedad con otras materias como Construcción de la ciudadanía, en relación a las normas de convivencia y el estar en grupo, y con Educación Física pensando en actividades deportivas.

*“A través de esta propuesta se busca que los alumnos/as adquieran aprendizajes significativos a través de actividades y vivencias grupales dentro de un medio natural. Educación y medio ambiente estarán entrelazados, y no podrán darse sin un contacto e interacción mutua, de forma que el medio natural pasa a ser un recurso educativo y el ocio un medio de transmisión del conocimiento.*

*Llevar el currículum fuera de clase, al aire libre, es una experiencia estimulante y motivadora que puede tener múltiples beneficios. (...) En un entorno natural, los participantes aprenden a través de la experiencia, de lo que observan, de lo que encuentran y de lo que hacen. Aprenden acerca de la naturaleza pero también acerca de ellos mismos, mientras que desarrollan otras habilidades. El aprendizaje activo requiere de las habilidades de investigación, experimentación, reflexión, revisión y del aprendizaje en comunidad”.*

En el caso de Eduardo se evidencia una realización distinta respecto de la misma consigna de trabajo, anclando su propuesta en su especialidad (campo de las Ciencias Naturales) y en los aportes que considera que serían significativos para sus estudiantes. En ese sentido, logra apropiarse de la consigna, de los contenidos y utilizarlos en relación a una idea original.

#### **SÍNTESIS DE LOS CASOS PRESENTADOS EN ESCUELA Y DIVERSIDAD CULTURAL**

A modo de síntesis de los casos presentados en este espacio podríamos mencionar que el caso de Fernando es un ejemplo de la curiosidad que despertó en él, la experiencia vivida por una persona cercana, quien trabajó en un contexto de encierro, presentando un análisis detallado de los aportes culturales de la propuesta. Similar es el caso de Paula, quien retomó el análisis de una propuesta por iniciarse en la institución escolar donde trabaja y quién luego pudo explicitar lo vivenciado en el proyecto por todos los actores partícipes de la institución.

El caso de Dulce y Ezequiel, sigue esta línea de vivencias, en el sentido que su trabajo surge a partir de una visita realizada a una escuela para personas no videntes y disminuidos visuales; aunque también podría mencionarse el carácter intencional de dicha experiencia (Ehrfarung), en la exposición de Ezequiel podía detectarse el grado de impacto emocional que había generado en él (Erlebnis), dimensionar el aporte cultural que significa para sus destinatarios el transitar por esa propuesta educativa.





Finalmente el caso de Eduardo, es un ejemplo acerca de la reflexión de sus propias prácticas docentes en su materia biología (Ehrfarung), y de la propuesta superadora que diseñó a fin de generar en sus estudiantes una experiencia educativa a partir de una actividad como ir de campamento, pensando cada momento del mismo, desde fundamentos pedagógicos y didácticos.

### A MODO DE CIERRE...

Lejos de arribar a verdades absolutas, este artículo se constituye en un espacio de formulación de reflexiones que fuimos de-construyendo y re-construyendo, en el análisis de las experiencias de los estudiantes y de las estrategias didácticas utilizadas, para preguntarnos desde dónde nuestros estudiantes conforman sus experiencias formativas en nuestras clases y cómo abordarlas.

Mediante el análisis de la realización de los trabajos podemos esbozar algunas respuestas tentativas a nuestra hipótesis inicial:

Las experiencias que poseen los estudiantes son mucho más amplias de lo que podríamos imaginar a priori, considerando sólo sus trayectorias profesionales o contando sus años en el aula, aunque ello nos sirva de punto de partida para conocerlos.

Cada estudiante orientó su propuesta en relación a una experiencia profesional y/o personal que lo atraviesa, lo inquieta y lo impulsa a pensar el saber desde un lugar particular, sus experiencias; tanto aquellas referidas al sentido configurado en Ehrfarung, como a las vivencias que dejaron en ellos huellas imborrables, Erlebnis.

Coincidimos con el pensamiento de Dewey (1958), acerca de la asociación de experiencias y su relación con el aprendizaje, donde el educador puede potenciar algunas experiencias educativas, aunque también consideramos que dicha relación guarda cierta dependencia acerca de la curiosidad, implicancia y compromiso que asuma cada estudiante respecto a su propia formación.

Finalmente mencionar que se genera un espacio entre lo vivido por cada uno de los estudiantes y los intereses que las materias pueden despertar, a partir de sus actividades, contenidos e intervenciones docentes, que escapa a la propuesta diseñada por el educador, e incluso a lo que el propio alumno se imagina que construirá en ese “hacer”, pero que con propuestas lo suficientemente claras respecto de sus objetivos, abiertas y flexibles puede originarse en ese “encuentro sorpresivo” una experiencia educativa significativa.

Considerando el abordaje de las materias, desde nuestro rol docente identificamos las siguientes líneas de acción que, a nuestro criterio, permitieron que las experiencias presentadas emerjan en los trabajos:

Reconocer a los sujetos en su particularidad, generando espacios donde cada uno desde su experiencia pueda enriquecerse con los aportes de las materias. Para ello resultó importante conocer a nuestros estudiantes, sus aspiraciones, inquietudes, expectativas. El foro en el aula virtual se constituyó como un espacio privilegiado para ello, donde cada uno pudo explayarse.

Pensar actividades que recuperen los propósitos de las materias y que a la vez inspiren a la creatividad y profundización de inquietudes que los estudiantes tengan. Esto implica presentar consignas claras que dejen un margen de elección y apertura a los intereses que los estudiantes presenten.

Potenciar el pensamiento reflexivo del quehacer docente, mediante la formulación de preguntas.

Acompañar sus trabajos tanto en el espacio virtual como en la instancia presencial.

Escuchar sus ideas y posicionamientos. Parte de reconocer a nuestros estudiantes y comprenderlos radica fundamentalmente en la actitud de escucha que adoptamos, para que ellos se sientan en confianza de poder enunciar sus pensamientos.

Abrir espacios de diálogos entre los estudiantes y el docente donde emerjan las reflexiones de lo acontecido en la cursada. Los plenarios finales de cada cursada constituyeron instancias de aprendizaje colectivo donde todos aprendimos de todos, poniendo en circulación el saber producido desde cada inquietud, disciplina e interrogante que generó la actividad propuesta. Los espacios de intercambios virtuales también abonaron a este proceso formativo.

Estas acciones fueron factibles por la cantidad de estudiantes de cada grupo permitiendo generar el conocimiento de cada alumno, así como el acompañamiento formativo pretendido y fundamentalmente pudo lograrse gracias al compromiso asumido por cada estudiante frente a la consigna y frente a su propio enriquecimiento profesional; por lo que este escrito se constituye, como un reconocimiento hacia ellos.

Finalmente, teniendo en cuenta la diversidad de experiencias que se encuentran en los destinatarios de la propuesta del Tramo surgen nuevos interrogantes cómo ¿Qué perfiles docentes estamos formando? ¿Desde dónde constituyen estos estudiantes –futuros docentes o en ejercicio- su identidad profesional? Son algunas preguntas que disparan los aportes antes presentados para pensar en futuras líneas de investigación.

---

### BIBLIOGRAFÍA

- BENJAMIN, W. (1993) La metafísica de la juventud. Barcelona: Paidós. Capítulo IV: “Experiencia”.
- DEWEY, John (1958) Experiencia y educación. Buenos Aires: Lozada.
- FREIRE, Paulo (2003) El grito manso, Cap. III Elementos de la situación educativa. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI.
- Instituto Nacional de Formación Docente (2017). Especialización Docente de Nivel Superior en Políticas y Programas Socioeducativos. Clase 4, Flavia Terigi. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.
- LEGARRALDE, Martín (2015). Clase 1: Experiencias Docentes. [Seminario Docencia, Experiencia y Narración. Los Problemas de la Transmisión]. Maestría en Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Argentina.
- Normativas citadas: Resolución n° 2082/07