

## Informe Final

### **El Diseño Interior en los espacios de la Administración Pública Municipal**

Dardo Arbide, arq.- Director del Proyecto

Iniciar la investigación en una Institución no es fácil. Más aún cuando hay que empezar por constituir un grupo que se propone abocarse a la tarea. Sin embargo esta es una buena forma de empezar. Claro que esto hace necesario definir un proyecto en el tiempo. En el corto y el mediano plazo. Para el corto plazo los seis meses con que contamos este año. El mediano plazo un programa que cubriría los años 2018 y 2019.

En el corto plazo no podríamos avanzar más allá de un trabajo exploratorio. En el largo plazo se trabajaría en proyectos de 1 año en grupos más chicos o individualmente. Estos trabajos serían coordinados y convergentes. Esto es: al cabo de los 2 años de trabajo se habrá avanzado lo suficiente como para estructurar una o dos publicaciones

Esta estrategia permitiría que cada una de los participantes avance en aquellos aspectos que son de su mayor interés. Y que avance en la posible aplicación a la práctica de la enseñanza en la carrera de Diseño de Interiores.

Desde esta institución conviene hacer investigación y pensar en su aplicación al diseño. En que hay que formar investigadores, lectores y aplicadores de esas investigaciones. Trabajar teniendo en mente a nuestros propios alumnos nos ayuda. De esta manera, indirectamente, se levanta el nivel del servicio educativo. La cátedra es un taller y un laboratorio de aplicación y reflexión del docente investigador.

En síntesis, definimos una Línea de Investigación a mediano plazo. Nuestros primeros 6 meses de trabajo servirán para explorar el tema y definir los intereses de los investigadores. A partir de 2018 se definirán temas convergentes que abordaran los grupos o los investigadores individuales

La sociedad demanda nuevos espacios de trabajo. Escenarios acordes a una nueva prestación. La acción de la administración en un nuevo escenario de mayor calidad y jerarquía. Ya no un intercambio de información y papeles entre un empleado y una persona que complementa un trámite a través del mostrador. El servicio municipal a la comunidad es algo más. Es la atención de un agente municipal a un ciudadano contribuyente a los fines de resolver sus demandas.



Para definir las pautas a las que debería responder el Diseño de Interiores de estos nuevos espacios es necesario comenzar por un diagnóstico de la situación y la calidad en que encuentran actualmente los espacios de trabajo municipal.

A los efectos del diagnóstico de los espacios de trabajo es necesario relevar el estado de la construcción, la eficiencia funcional, las condiciones de confort y la calidad del diseño de estos espacios. Qué imagen del trabajo y del servicio municipal resulta del estado actual de las oficinas municipales

No está mal por empezar esta evaluación de los espacios de la administración municipal aclarando algunos conceptos que son propios del trabajo profesional de los diseñadores de interiores.

Estos, a fuerza de formación y experiencia, han incorporado cierto criterio de orden con el que se mueven en el ejercicio de la profesión, y que ya han incorporado a su percepción del mundo que los circunda. El ejercicio de la docencia ha reforzado este criterio de orden y ha incorporado en el diseñador síntesis y capacidad de expresar estos criterios (en sus proyectos profesionales, en la organización y corrección de ejercicios de diseño, etc.)

Los espacios que los diseñadores consideran bien diseñados son, necesariamente, aquellos que se encuadran en este principio de orden general. Es que, para el diseñador de interiores, armar una escena es organizar los aspectos funcionales y formales del mismo. También, implícitamente, organizar la mirada del otro. Agregándole un plus: sólo vale la pena poner en el mundo cosas que brinden confort, bienestar y que estimulen.

El nuevo concepto de los servicios municipales pide un espacio adecuado que refleje la nueva idea de estos servicios y la sede del Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es un buen ejemplo de ello. Espacios con la jerarquía adecuada al acto de servicio que ejercen.

Es notable, en esta línea, que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires muestre un criterio de diseño urbano apropiado a la vida urbana tal cual la concibe. Un escenario en donde se despliegue la vida urbana contemporánea.

Por otra parte, en los nuevos proyectos inmobiliarios dedicados a oficinas, se advierte un nuevo concepto de espacios de trabajo; son también espacios de vida. En ellos se ve un espacio abierto, amplio y confortable en donde los empleados se mueven cómodos. Ya no son oficinas adonde en las que los empleados están fijos a un escritorio.

Esto es lo que se demanda para los nuevos espacios: escenarios acordes a esta nueva forma de prestación. La acción de la administración en un nuevo escenario de mayor calidad y jerarquía. Ya no un intercambio de información y papeles entre un empleado y una persona que complementa un trámite. Es algo más. Es el servicio



de un agente municipal a un ciudadano que con su voto y sus impuestos legitima a la administración.

En esta línea se deben diseñar espacios que no sólo brinden cobijo y que sean funcionales, sino también espacios confortables y que representen este nuevo sentido del trabajo en el que el empleado trabaja y vive varias horas diarias.

Por otra parte, la gestión gubernamental en todo el país está en proceso de reordenamiento y puesta al día. El gobierno nacional ha puesto en marcha un plan de actualización que consiste en rediseñar toda la gestión de la administración pública en todos sus niveles, con el objetivo de racionalizar y transparentar la gestión. Como criterio general la gestión estaría informatizada. Desaparecerían las mesas de entrada y los tramites cara a cara, bajarían los tiempos de gestión y se reducirían los pases de un funcionario a otro. Dicho de otro modo, está en marcha la desaparición de los mostradores, del papel y de todo el desorden que son las oficinas públicas. Los gobiernos provinciales y municipales también avanzarían en esta dirección.

Por esta razón la evaluación del espacio de gestión municipal con el fin de hacer propuestas debe alinearse a este nuevo perfil y contribuir a su concreción en el espacio de la administración.

Y de aquí el interés por analizar las delegaciones municipales. Estas han sido puestas en marcha a través de los años. Es probable entonces que su organización espacial y funcional estuviera concebida con distintos criterios del carácter del servicio municipal dado que han sido creadas a lo largo de muchos años y por distintos gobiernos municipales. Asimismo se ha pasado del servicio administrativo de una oficina pública que resuelve trámites locales a espacios de contacto entre los funcionarios y la población a la cual atiende.

Se comenzó con el trabajo de campo, tendiente a evaluar el Diseño de Interiores en los edificios de la administración municipal de la ciudad de La Plata, con un doble acercamiento. Por un lado las Delegaciones Municipales ubicadas en distintos barrios de la ciudad. Por el otro el Palacio Municipal. Estos son, de todos los edificios municipales, aquellos que nos interesan. De estos nos interesa la calidad de los espacios interiores y el estado de los mismos.

Los edificios municipales abiertos al servicio a los platenses son: la Municipalidad de La Plata, la Delegación Municipal Tolosa, la de Los Hornos, la de City Bell, la de Gonnet, la de Abasto, la de Olmos, la de Romero y Ringuelet.

Pero las delegaciones han sido creadas a través de los años y, por lo tanto, difieren en sus proyectos. Por ejemplo, las delegaciones de Tolosa y Gonnet son edificios proyectados para albergar esas delegaciones. Las de Villa Elisa y City Bell son viviendas que se han adaptado para albergarlas. La de Los Hornos es un local edificado con fines comerciales que ha sido acomodado para la delegación. Estos distintos orígenes de los edificios resultan de peso en nuestra investigación ya que,



el ajuste entre las demandas de espacio y el edificio está condicionado de manera diferente en cada uno de los tres casos señalados.

En este sentido las oficinas municipales del 1º piso de la Torre son muy interesantes. Si bien, a primera vista nos parecen ordenadas y esto nos tranquiliza, en un segundo momento notamos que hay algo que molesta. Atendiendo a esta molestia detectamos que sobra espacio en las áreas del público y de los empleados. Y si afinamos aún más la observación vemos mas desorden; en la disposición de los escritorios, en los artefactos informáticos, en los archivos de papeles

El Palacio Municipal es uno de los edificios fundacionales de alta calidad arquitectónica y de diseño de sus interiores.

...”El proceso de decisión concerniente a la creación de La Plata y a la construcción de los primeros edificios es de una extraordinaria rapidez. El 6 de marzo de 1881, Rocha dictó un decreto por el que se ordenaba el lanzamiento de un Concurso Internacional de Arquitectura para 8 edificios públicos.” ... “El 20 de abril de 1882, el jurado se expidió acerca de los ganadores de dos de los concursos, en el caso de la Municipalidad el ganador fue el arquitecto alemán Stier.”

Desde su ocupación en el siglo XIX el Palacio es sede del Poder Ejecutivo Municipal y del Consejo Deliberante. Cuando se construyeron las torres que flanquean el edificio sobre las calles 51 y 53, algunas oficinas administrativas fueron trasladadas desde el Palacio a varios pisos de una de las torres. Se ubicaron en espacios de trabajo bien diseñados para su momento. Sin embargo, si bien se descomprimió la carga de ocupación del Palacio, en este no se han realizado mejoras ni trabajos de preservación de envergadura.

Actualmente existe un proyecto de Declaratoria Patrimonial para cinco edificios públicos de la ciudad de La Plata, entre los que se considera al Palacio Municipal. A tal efecto los cuadros profesionales municipales han comenzado con el relevamiento de los subsistemas edilicios que serían factibles de remover y aquellos que no, por ser originales.

Comenzamos nuestro trabajo con una serie de encuentros con los funcionarios responsables del mantenimiento del edificio, accedimos a sus interiores y los recorrimos en su compañía. En estos encuentros previos fuimos informados de la escasez de recursos y de personal destinados al mantenimiento. Los cuadros profesionales son insuficientes como así también la mano de obra calificada para el mantenimiento. Llama la atención la subestimación de los trabajos de planificación, diseño y mantenimiento que ha sufrido el más relevante de los edificios de la administración municipal.

Los funcionarios con los que nos entrevistamos nos mostraron el resultado de su relevamiento del estado del Palacio volcado en los planos de planta de los distintos niveles. Nos han facilitado amablemente copias de los planos de planta del edificio como así también el acceso a los espacios del mismo.

Luego recorrimos los interiores. Se pudo observar un gran deterioro de los subsistemas edilicios originales. Los espacios han sido intervenidos a fin de adaptarlos a las diferentes funciones, pero sin un criterio unificador, las diferentes soluciones implementadas contrastan entre sí, no se ordenan tras lineamientos generales. El resultado es una yuxtaposición de espacios resueltos según la coyuntura económica, generalmente signada por una escasez de recursos y de acuerdo al criterio individual del funcionario de turno.

Además de no ser coherentes, las intervenciones no han respetado la concepción original de los espacios. Se han subdividido de una forma arbitraria, anulando muchas carpinterías (puertas y ventanas) o parte de ellas (banderolas) al bajar cielorrasos, interponiendo tabiques de forma poco racional, creando subespacios sin iluminación y ventilación natural, originando circulaciones intrincadas y accesos poco claros. Puede decirse que el recurso espacial existente se desvirtuó, con ausencia de criterios de diseño sanos, resultado de la necesidad de adaptarse a nuevas funciones sin contar con los mínimos recursos materiales y humanos. Muchos de los espacios visitados estaban equipados por quién los ocupa en la actualidad, tanto en el mobiliario como también en las instalaciones.

En cuanto al Salón Dorado, el espacio de mayor jerarquía de diseño interior, se observaron graves problemas de falta de mantenimiento, los vitreaux de las carpinterías están sostenidos con cinta adhesiva, hay muchas piezas faltantes del piso de roble, se evidencian roturas en el revoque de las paredes, se verificaron reemplazos en las arañas no acordes con el diseño de las mismas, el equipamiento del salón es un conjunto de sillas de diferentes tapizados y diseños, y la pintura está muy dañada.

Para los platenses este Salón es un importante referente como espacio cultural en la ciudad, donde se brindan permanentemente conciertos, conferencias, entregas de premios, diplomas y distinciones. Nuevamente llama la atención la subestimación del mantenimiento de estos espacios tan unidos a la historia de la ciudad.

Simultáneamente se confeccionaron planillas de evaluación edilicia a fin de tener una guía para este trabajo. En este primer relevamiento el desorden espacial verificado superó lo previsto. Además del espacio violentado, las instalaciones y el equipamiento también adolecen de los mismos problemas. Estufas antirreglamentarias en uso, cables enredados y a la vista, acondicionados de aire con vinculación a las unidades exteriores a través de los vidrios de las ventanas de fachada, etc., etc. El equipamiento es obsoleto, salvo en los casos en que el ocupante ha instalado su puesto de trabajo que probablemente retire cuando abandone el cargo. Queda claro entonces el carácter de precario con que se ocupa el espacio.

Como síntesis de este primer acercamiento se desprende la urgencia y necesidad de comenzar una etapa de mejoramiento de los espacios del Palacio, debiendo armonizar todas las tareas necesarias para la preservación del edificio original con



el Diseño Interior de los espacios, a fin de adecuarlo a las nuevas exigencias del trabajo de oficina.

Simultáneamente con el trabajo de investigación realizado durante este segundo semestre de 2017, en una Cátedra de Diseño se abordó la tarea de diseñar un ámbito de trabajo en oficina. Este trabajo permitió que toda la cátedra, docentes y alumnos, se abocaran a pensar, analizar, discutir y aplicar principios de buen diseño en el diseño de oficinas. Este es un primer acercamiento a la transferencia del trabajo de investigación. Un aporte a la práctica de los alumnos de los intereses, preocupaciones y avances de los docentes investigadores. Y una devolución del trabajo en taller al docente al ponerlo en situación de reflexionar sobre los criterios y las observaciones que se aplicaron a la investigación una vez analizados y aplicados por los alumnos a un trabajo de diseño concreto.

En paralelo, hemos visitado y comenzado a analizar el nuevo edificio de oficinas para la Administración de la Ciudad de Buenos Aires, en Parque Patricios, en el que se promueve una nueva concepción de trabajo de las administraciones urbanas. Este edificio sustentable, proyectado por el arquitecto inglés Norman Foster, marca tendencia hacia una nueva conformación de los espacios de oficina.